



LICEO SCIENTIFICO  
LUIGI SICILIANI



Catanzaro, 15 maggio 2023

# ***Documento del Consiglio di Classe***

*(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)*

## **5<sup>^</sup> Sez.H**

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
Prof.ssa Teresa Corea

Il Dirigente Scolastico  
*Filomena Rita Folino*

# ***Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe***

## **1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe**

---

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Turn over studenti
- c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- d) Situazione della classe

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- g) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

## **3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL**

---

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

## **4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento**

---

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

## **5. Allegati**

---

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica

## 1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

---

### a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (si/no in quali anni)
1	Italiano	Giuliana Tigani	Si-Quinquennio
2	Latino	Michela Dora De Miglio	Si IV,V
3	Storia	Filomena Grano	Si IV,V
4	Filosofia	Filomena Grano	Si IV,V
5	Inglese	Cinzia Cappuccio	Si III, IV,V
6	Matematica	Teresa Corea	Si IV,V
7	Fisica	Annapaola Nicotra	No, V
8	Scienze	Giampiero Masciari	Si III, IV,V
9	Disegno/St.Arte	Giuseppe Giglio	Si Quinquennio
10	Ed. Fisica	Giuseppe Lamanna	No V
11	Religione	Danilo Russo	Si, II,III,IV,V
12	Ed. Civica	Maria Minervini	Si IV,V

### b) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	25			
Quarta	23			2
Quinta	23			

### c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La V H è composta da ventitré alunni, tredici ragazzi e dieci ragazze, residenti prevalentemente a Catanzaro, qualcuno in paesi limitrofi (Fossato Serralta, Gimigliano, San Floro, Taverna). La classe ha subito qualche variazione nella sua composizione interna. Si sono infatti verificati due trasferimenti tra il terzo e il quarto anno. La classe non ha goduto della continuità didattica in tutte le discipline ma, nonostante ciò, gli studenti si sono adeguati, senza grandi difficoltà, alle diverse metodologie didattiche succedutesi. Gli alunni si sono dimostrati sempre partecipi e volenterosi, vivaci ma rispettosi ed educati. Hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e progetti culturali partecipando a conferenze e incontri. Tutto ciò ha favorito una crescita della classe sia dal punto di vista umano che culturale.

## d) Situazione della classe

Nel corso del triennio, per quanto concerne l'aspetto disciplinare, in linea di massima gli alunni hanno dimostrato di essere un gruppo coeso e ben affiatato, hanno assunto un comportamento corretto anche se sporadicamente, si sono verificati degli episodi di eccessiva vivacità e frequenza non sempre regolare, che hanno compromesso lo svolgimento sereno della lezione. Pertanto il Consiglio di Classe, con la supervisione del Dirigente Scolastico, ha ritenuto opportuno mettere in atto strategie che potessero migliorare tali situazioni. Dal punto di vista didattico, il livello di preparazione è diversificato a tal punto che si possono distinguere tre fasce di livello.

- Studenti di impegno assiduo, consapevole e responsabile, sempre partecipi e propositivi. Alla fine del percorso scolastico hanno raggiunto ottime capacità critiche, conseguito conoscenze complete, organiche e ottime capacità di analisi e sintesi.
- Studenti che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, hanno conseguito conoscenze delle varie discipline, competenze e capacità di analisi-sintesi discrete.
- Studenti che, nel corso del triennio, hanno manifestato un impegno discontinuo e una partecipazione non sempre attiva, raggiungendo pertanto un livello di preparazione appena sufficiente.

## 2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

---

### a) Obiettivi generali raggiunti

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;

- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

## **b) Metodologie e strategie educativo-didattiche**

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

I docenti, durante l'anno scolastico, hanno fatto ricorso a metodologie e strategie didattiche di vario tipo, lezioni dialogate, multimediali e di gruppo, attività laboratoriali, problem solving e flipped-classroom per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e mirate anche al recupero degli alunni in difficoltà e al potenziamento di quelli più bravi.

## **c) Spazi, tempi e strumenti**

Sono stati utilizzati: l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

#### **d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state due/tre di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzazione delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

# Criteria di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 24/10/2022)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe; non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non possiede autonomia nello studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	Non acquisito	Si impegna in modo molto discontinuo; partecipa di rado al dialogo educativo.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise, anche se guidato. Possiede scarsa autonomia nello studio.	Applica con gravi errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in maniera approssimativa e non adeguata, usando il registro linguistico disciplinare in modo limitato.
5	In fase di acquisizione	Si impegna in modo non sempre responsabile; partecipa passivamente al dialogo educativo.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche, solo se guidato e sollecitato. Possiede limitata autonomia nello studio.	Applica con errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in modo schematico e non sempre corretto, usando il registro linguistico disciplinare in modo parziale.
6	Di base	Si impegna in modo sufficiente; partecipa in modo ricettivo anche se non sempre continuo al dialogo educativo.	Complete, ma non approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici, ma adeguate, in autonomia. Possiede sufficiente autonomia nello studio.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori; si esprime in maniera semplice, ma chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo sufficiente.
7	Intermedio	Si impegna in modo continuo; partecipa attivamente al dialogo educativo.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni coerenti e precise. Possiede una discreta autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera adeguata ed esegue compiti complessi; si esprime in maniera chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo congruo.

8	Intermedio	Si impegna in modo consapevole; partecipa in modo propositivo al dialogo educativo.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete e pertinenti. Possiede una buona autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara e pertinente, usando il registro linguistico disciplinare in modo appropriato.
9	Avanzato	Si impegna in modo assiduo e competente; partecipa in modo propositivo e stimolante al dialogo educativo.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta e completa ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente ed efficace, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole.
10	Avanzato	Si impegna in modo assiduo, consapevole e responsabile; partecipa in modo attivo e originale al dialogo educativo.	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, organiche, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace e proficuo metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta, completa e approfondita ed esegue compiti molto complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente, efficace e critica, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole, ricco e articolato.



## **e) Attività integrative ed extracurricolari**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

### **(Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test..)**

Nel corso del secondo Biennio e del quinto anno gli studenti della classe hanno aderito a diverse iniziative svolto attività integrative ed extracurricolari:

ECDL

LICEO MATEMATICO

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

PON IT SECURITY AVANZATO

PIGRECO DAY (GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA MATEMATICA)

PARTECIPAZIONE ALLE OLIMPIADI DI MATEMATICA

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI DI FILOSOFIA

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO AIF "OLIMPIADI DI FISICA"

PROGETTO "BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA"

PROGETTO PTOF "CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI IN LOGICA VERBALE, RAGIONAMENTO ECULTURA"

INCONTRO CON L'AUTORE: PSICO-ALCHIMIE 7.0 DI M. NOTARANGELO

INCONTRO CON L'AUTORE: ARIA D'ESTATE DI P. GIGLIOTTI

INCONTRO CON IL PROCURATORE CAPO NICOLA GRATTERI-AUDITORIUM "CASALINUOVO" DI CATANZARO

INCONTRI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

INCONTRO CON L'ASSOCIAZIONE "LIBERA"

"BREVI INCONTRI-VIOLENZA DI GENERE"-CENTRO ANTIVIOLLENZA DI CATANZARO

PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA ONLINE "WOMEN FOR THE FUTURE SHERO" con il Console

alla Cultura e Stampa del Consolato Generale degli Stati Uniti D'America

PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO ONLINE IN STREAMING EMERGENCY-UNISONA sul tema "Afghanistan 20.La guerra è il problema"

GIORNATE DELLO STUDENTE

PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI

ATTIVITA' SPORTIVE ED AGONISTICHE

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA “SPACE ADVENTURE”- FIUMEFREDDO BRUZIO (CS)

OPEN DAY

LIBRIAMOCI

CONCORSO LETTERARIO “VERONICA TANFERNA”

PROGETTO PON CALABRIA “BONSAI MOVIE”

OLIMPIADI DELLA LINGUA ITALIANA

CAMPIONATI DI CHIMICA

## f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE - PIATTAFORMA ONLINE UNICREDIT “START UP YOUR LIFE”	Il progetto si è proposto di fornire agli studenti alfabetizzazione bancaria e finanziaria, con particolare riguardo agli strumenti di pagamento elettronici, e di potenziare le competenze digitali.
LICEO MATEMATICO	Il Dipartimento si impegna di istituire al suo interno un Percorso di Alta Formazione Matematica, che si articola in corsi aggiuntivi di approfondimento rispetto ai normali corsi scolastici; l’intero percorso LM ha una durata di cinque anni e prevede un corso per ogni classe, dalla prima alla quinta superiore.
“MENTOR ME” -MITSUBISHI ELECTRIC	Gli studenti, proprio come accadrebbe in un contesto “fisico” aziendale, si sono trovati alla loro scrivania, in questo caso virtuale, di fronte a incombenze da svolgere, strategie da individuare, contenuti da studiare e rielaborare, idee da progettare e portare a termine. Lo scopo primario dello smart working “Mitsubishi Electric” è stato portare gli studenti a riflettere sull’attività dell’azienda attraverso un modulo
	formativo introduttivo, per arrivare a individuare il settore di formazione tecnica più vicino al proprio orientamento personalee al bagaglio scolastico acquisito, per mettersi alla prova in maniera operativa. I ragazzi e le ragazze hanno potuto scegliere tra due percorsi professionalizzanti:  1) Automazione industriale e mecatronica  2) Climatizzazione

EDUCAZIONE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI E ALL'ORIENTAMENTO- PROGETTO ASSE 4 ADECCO	Gli alunni hanno preso parte al programma formativo "Educazione alle competenze trasversali e all'orientamento permanente", per il numero di 20h, svolgendo il modulo previsto sull'orientamento: "Ricerca attiva del lavoro".
ITALY STARS	Progetto creato dall'Istituto JCU per l'imprenditoria nell'ambito della MIUR Alternanza Scuola Lavoro. Gli studenti partecipanti, JCU/partner, si adoperano per risolvere problemi di business reali o sviluppare modelli di commercio per la loro idea di business o di impresa sociale
FIERA DEL VINILE -ANNOZERO	L'azione formativa è stata finalizzata a formare l'allievo per essere in grado di: curare lo sviluppo globale della progettazione, occuparsi della realizzazione e del coordinamento di manifestazioni pubbliche e private, a carattere sia nazionale che internazionale, quali convegni, conferenze, congressi, seminari, mostre, fiere e allestimenti, inaugurazioni, spettacoli, feste, eventi culturali, di costume, manifestazioni turistiche e sportive.

### g) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale

Per quanto concerne le discipline oggetto delle prove scritte dell'Esame di Stato, sono state svolte per entrambe una simulazione secondo la modalità stabilite nell'Ordinanza Ministeriale. (allegato b)

Italiano 4 Maggio

Matematica 20 Aprile

Alla data odierna, non è stata svolta alcuna simulazione per la prova orale. Ogni docente provvederà a eseguirla nella propria disciplina.

## 3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

- a) **Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione**

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifiche, valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Progetti realizzati Cittadinanza e Costituzione
----------------------	---	--------------------------------------	---

ITALIANO	<p>La Costituzione italiana: principi fondamentali(artt.2,3 e 4).</p> <p>Diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>Rapporti economici: artt.35,36,37,38.</p>	<p>Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione.</p> <p>Riconoscersi come persona, studente, cittadino, futuro lavoratore nel dettato costituzionale e saperne esercitare i relativi diritti.</p>	<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello.</p>
STORIA	<p>L'Ordinamento della Repubblica</p> <p>Il Parlamento</p> <p>Il Governo</p> <p>La Magistratura</p> <p>Il Presidente della Repubblica</p> <p>La Corte Costituzionale</p>	<p>Distinguere struttura, funzioni e compiti dei diversi organi dello Stato.</p>	<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale Giovanni &amp; Paolo- Gli Antieroi</p>
INGLESE	<p>Le Organizzazioni Internazionali: ONU e OMS.</p>	<p>Distinguere struttura, funzioni e compiti delle principali Organizzazioni Internazionali.</p>	
MATEMATICA E FISICA	<p>La cittadinanza digitale.</p> <p>Diritti e doveri del cittadino digitale.</p> <p>Il Codice dell'Amministrazione digitale: Spid, Pec, firma digitale e PagoPa.</p>	<p>Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Creare e gestire l'identità digitale.</p>	<p>Partecipazione al convegno Intelligenza: ragione umana/intelligenza artificiale. Matematica, Filosofia, Scienza si interrogano.</p>

SCIENZE	Il riscaldamento globale. Lo sviluppo sostenibile e l'impronta ecologica. Il risparmio energetico e le fonti energetiche alternative: gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030.	Acquisire consapevolezza dei problemi ambientali e delle loro conseguenze su scala globale.  Comprendere l'importanza di comportamenti responsabili e rispettosi verso la natura per garantire il futuro dell'umanità.	Partecipazione incontro sui disturbi alimentari nell'ambito delle "Giornate dello Studente".
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Sviluppo urbano. La città sostenibile (Agenda 2030, Goal n. 11).	Adottare comportamenti rispettosi del patrimonio e del territorio.	
SCIENZE MOTORIE	Il primo soccorso: regole di comportamento in emergenza sanitaria.	Sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione e l'assunzione di corretti stili di vita.	Incontro teorico e pratico di pronto soccorso nell'ambito delle "Giornate dello Studente".

b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
FISICA	Leggere e comprendere testi in lingua inglese sugli argomenti studiati in fisica	Reading activities, comprehension test, developing speaking skills.

## 4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

ITALIANO - prof. GIULIANA TIGANI

<p><b>Libri di testo:</b> Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini “ <b>Con Altri occhi</b>” Ed Zanichelli, vol.5,6. <i>La letteratura ed i testi di Giacomo .Leopardi</i> <b>Divina Commedia</b> Ed. integrale: La Divina Commedia a cura di Francesco Gnerre, Ed. Petrini Dea Scuola.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: testi, saggi, sussidi multimediali, riviste, mappe concettuali, materiali vari</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>I livelli raggiunti si differenziano per: Completezza, chiarezza ed esaustività di conoscenza dei contenuti. Approfondimenti personali. Rielaborazione personale del sapere acquisito. Capacità di discutere con consapevolezza sui temi trattati argomentando le proprie idee.</p> <p>Capacità ad operare confronti e/o collegamenti anche interdisciplinari.</p> <p>Capacità di analisi testuale.</p> <p>Capacità di esporre in forma lineare, Corretta e lessicalmente appropriata i contenuti disciplinari.</p>	<p><b>Contenuti svolti</b> <b>MODULO I: L'ETA' POSTUNITARIA</b> U.D.1 Origine e diffusione del Romanticismo in Europa e in Italia U.D.2 Ripresa di <b>Giacomo Leopardi</b>: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Lettura ed analisi di testi: I Grandi ed i Piccoli Idilli: L'Infinito, A Silvia, Il Passero solitario, La Ginestra ( 32-97/ 110-149/ 189-230/ 269-289/ 294-316) Lo Zibaldone: passi a scelta. Le Operette morali a piacere e Dialogo di un islandese e della Natura. Lecture critiche individuali.</p> <p><b>MODULO II: IL SECONDO '800:</b> U.D.1Il pensiero la letteratura e la cultura. Quadro storico- culturale di riferimento U.D.2 Dal Realismo al Naturalismo: mutamenti culturali , soggetti e luoghi. Naturalismo francese e Verismo italiano. La Scapigliatura e la cultura europea, caratteri e differenze. I principali esponenti: accenni a Torchetti, Boito e Dossi. U.D. 3 Il poeta-vate-professore: <b>Carducci</b>. Vita ed opere Lettura ed analisi di testi: T 58 Pianto Antico e T 59 San Martino. U.D.4 <b>Giovanni Verga</b>: vita, poetica ed opere. Lettura ed analisi di testi: T65 Fantasticheria: “L'ideale dell'ostrica” (dal verso 55 al 79), Brani a scelta tratti da I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo: T68 La fiumara del progresso, T69 Come le dita della mano, T71 Ora è tempo di andarsene, T74 Mastro-don Gesualdo ricorda, T76 Morte di Mastro-don Gesualdo Le Novelle: Da Vita dei campi:, T 66 Rosso Malpelo, T 67 La Lupa. Da Novelle Rusticane: T 72 La Roba</p>

**MODULO III: IL DECADENTISMO ED IL SIMBOLISMO. LA CRISI DELLE CERTEZZE:**

U.D.1 Quadro di riferimento. Poetiche del primo Novecento.

U.D. 2 Il Decadentismo tra Simbolismo e Estetismo

U.D.3 **Giovanni Pascoli**: vita, poetica ed opere.

Lettura ed analisi di testi: T79 “è dentro noi un fanciullino”, T86 X agosto, T87 La siepe, T95 Il lampo, T96 Il tuono, T92 La mia sera

(brano critica C7)

U.D.4 **Gabriele D’Annunzio** vita, poetica ed opere.

Lettura ed analisi di testi: Dal piacere T101 Don Giovanni e Cherubino, T102 La vita come un’opera d’arte, Dall’Alcyone: T103 “Tu mi sei ignota”, T105 La sera fiesolana.

**MODULO IV**

**L’ETA’ DELLE AVANGUARDIE:**

**Quadro storico del primo 900**

U.D. 1. La questione della lingua, la narrativa, tedesca e quella italiana. Crepuscolari, Futuristi, Vociani; accenni ai principali esponenti come Marinetti ed il suo Manifesto: accenni a Tozzi (T 52 Con gli occhi chiusi) ed il filone realista con accenni a Moravia( brano da Gli Indifferenti), Kafka (Lettera a Mio padre) e Heminway ( Il vecchi ed il mare).

U.D.2 **Luigi Pirandello** e la frantumazione dell’lo: vita, poetica ed opere.

Lettura ed analisi di testi: Novelle: La Carriola, la patente ed altre a scelta degli alunni. Da Uno nessuno e centomila T 81 Quel caro Gengè.

L’uomo la bestia e la virtù.

Lecture critiche a scelta.

Il Fu Mattia Pascal lettura del romanzo

U.D.3 **Italo Svevo**: vita poetica ed opere.

Lettura ed analisi di testi: Da Una vita: T 88 Il cervello e le ali; Da Senilità: T 89 Prove per un addio; Da la coscienza di Zeno: T 92 Prefazione, T 93 Preambolo, T 94 Lo schiaffo.

Lecture critiche a scelta.

**MODULO V: LA POESIA NEL PERIODO COMPRESO TRA LE DUE GUERRE L’ermetismo:**

U.D.1 **Ungaretti**: vita, poetica ed opere

Lettura ed analisi dei testi:

Da Il porto Sepolto: T 99 Porto sepolto, T 100 Veglia, T 101 Fratelli, T 102 Fiumi, T 108 Soldati.

Da Sentimento del tempo: T 110 Sera, T 111 La madre.

U. D. 2 **Quasimodo**: vita, poetica ed opere

Lettura ed analisi dei testi: T 29 Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.

U. D. 3 **Montale**: vita, poetica ed opere

Lettura ed analisi dei testi: Da Ossi di seppia T 119 Non chiederci la parola, T 121 Spesso il male di vivere ho incontrato; da Occasioni T 125 Non recidere forbice

quel volto; Da Satura: T 138 >Ho sceso dandoti il braccio.

U. D. 4 **Saba**: vita poetica ed opere

Lettura ed analisi dei testi: Mio padre è stato per me l'assassino, Da il Canzoniere: T 145 La capra, T 146 Trieste, T 147 Ritratto della mia bambina; da romanzo Ernesto : La Confessione.

**MODULO VI: Dal secondo 900 : quadro storico dal benessere alla massificazione. Il neorealismo:** Accenni a Pavese, Moravia, Sciascia e Gadda ( T 208 da Quel pasticciaccio brutto de via Merulana).

**Calvino**: vita, poetica ed opere.

Lettura ed analisi dei testi: T 219 La gallina di reparto; T 221 tratto da Il cavaliere inesistente.

Lecture critiche.

**Autori trattati in generale per lo sviluppo delle tematiche scelte: Pavese, Silone, Moravia, Penna e Sciascia.**

**Tematiche scelte per affrontare lo studio degli intellettuali dal 1920 in poi.**

U.D.1 Quadro storico- culturale di riferimento

U.D.2 **Il dolore degli intellettuali tra le due guerre:**

La sofferenza attraverso gli autori Ermetici: Giuseppe Ungaretti il padre dell'Ermetismo e l'esperienza della Guerra;

Eugenio Montale ed il male di vivere;

Quasimodo da poeta ermetico all'impegno civile;

Primo Levi e la tragedia della Shoa;

Umberto Saba ed il dolore dell'umanità.

Lettura ed analisi di testi

U.D. 2 **Gli affetti:**

Montale e l'amore coniugale;

Saba ed il recupero dell'infanzia e la piena accettazione della vita;

Ungaretti e la ricerca di un ordine nella meditazione sulla morte;

Pasolini e la rievocazione dell'infanzia nell'uso di una lingua vergine ed istintiva;

Pavese e la perdita delle illusioni.

U.D. 3 **Il romanzo dagli anni '30 in poi:**

Eco ed il romanzo storico condito di mistero;

Moravia ed il realismo critico;

Calvino ed il Neorealismo con il gusto del fantastico;

Pasolini ed il romanzo documentario;

Primo Levi ed il romanzo della testimonianza;

Ignazio Silone e la questione meridionale.

U.D.4 **La donna:**

Dante tra donna- angelo e la donna cristofora;

Leopardi e le figure femminili dalla madre a Silvia;

Verga e le donne vittime della Sicilia postunitaria;

Pasolini e l'ombra di sua madre;

U. D. 5 **La diversità:**



	<p>Pasolini , Saba ed il tabù di Ernesto; Gadda e l' omosessualità al femminile del romanzo Quer pasticciaccio brutto... Penna tra censure e moralismi; Tozzi ed il suo realismo; pag 88, 89.</p> <p><b>MODULO VII- DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b> U.D.1 Struttura, temi e stile della terza cantica U.D.2 Lettura ed analisi di alcuni canti significativi: 1-3-6-11-12-15 (dal vv 24 al 42- dall'88 al 111- dal 133 al 135) /17 ( dal vv 37 al 42- dal 58 al 60- dal 70 al 72- dal 103 al 105) -23-31-33</p> <p><b>MODULO VIII: INVITO ALLA LETTURA</b> <b>Laboratorio di lettura:</b> lettura integrale ed autonoma di opere narrative, successivamente discusse ed analizzate in classe.</p> <p><b>MODULO IX: TIPOLOGIE TESTUALI</b> <b>Produzione di testi</b> secondo le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato. Esercitazioni, correzioni collettive e individuali.</p> <p><b>MODULO X: Compito specifico</b> Visione della rappresentazione teatrale : L'uomo la bestia e la virtù con produzione di un testo secondo le tipologie ministeriali.</p>
--	--

### LATINO - prof.ssa Michela Dora De Miglio

Libro di testo: "Mercurius", volume 3, di Maurizio Bettini e Mario Lentano, Sansoni, 2018.	Altri strumenti di lavoro: Classroom, materiale multimediale.
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Padroneggiare la lingua latina in modo da orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più</p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>I brani antologici con traduzione e testo latino a fronte sono stati analizzati perlopiù in lingua italiana e con qualche riferimento ad espressioni o termini rilevanti nei corrispondenti testi latini.</p> <p><b>MODULO PRIMO: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE</b> Quadro storico e culturale La poesia didascalica di Manilio e Germanico e la favola di Fedro</p>

<p>rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Effettuare un approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura; Effettuare un approccio testuale agli autori ed alle correnti della letteratura latina, attraverso l'individuazione di linguaggi settoriali, degli elementi retorici, stilistici. Effettuare analisi dei testi tradotti o esaminati in traduzione in prospettiva linguistica, sincronica (afferente al genere ed alla tipologia testuale) e/o diacronica (storico-letteraria). Argomentare le proprie scelte di traduzione e di interpretazione dei testi ricorrendo alle conoscenze e competenze acquisite di ordine linguistico, lessicale e storico-letterario.</p> <p>Utilizzare in modo responsabile gli strumenti multimediali per arricchire le proprie opportunità formative.</p> <p>Cogliere gli aspetti del pensiero e dell'opera degli autori, nonché dei movimenti principali della Letteratura latina (dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana) colti in rapporto ai diversi contesti, storico-sociali e culturali</p>	<p>Storiografia e retorica: cenni su Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo e Seneca il Retore.</p> <p>SENECA Biografia Struttura e origine della raccolta dei Dialogi, analisi dei concetti basilari dell'opera: la Provvidenza divina, l'imperturbabilità del saggio, la fenomenologia della collera, la felicità, il ritiro, la serenità interiore, il problema del tempo. Le tematiche delle Consolationes. I trattati: il De beneficiis, il De clementia e le Naturales quaestiones. Le Epistulae ad Lucilium: i temi più ricorrenti, il corpo e l'anima, uguaglianza davanti alla morte, la filosofia e la virtù, l'ispirazione quotidiana, il tema dell'humanitas. Le tragedie Seneca e la satira: l'Apokolokyntosis. Lo stile drammatico Analisi dei seguenti brani: "L'otium: un bene per l'individuo" (De otio), Vita attiva e contemplativa (De otio), "La severità costruttiva di un dio-padre" (De providentia), "Tutti i miei beni sono con me" (De constantia sapientis), "Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene" (Epistulae ad Lucilium), "Le morti grandi" (Epistulae ad Lucilium), "Riflessione sul tempo" (Epistulae ad Lucilium), "Servi sunt". Immo homines" (Epistulae ad Lucilium), "L'ira offusca la capacità di giudizio" (De ira), "I giochi dei gladiatori" (Epistulae ad Lucilium).</p> <p>PERSIO Biografia Le Satire e i Choliambi Struttura e carattere delle satire Lo stile Realismo e squarci di vita quotidiana Analisi del brano "Il programma poetico" (Saturnae choliambi)</p> <p>LUCANO Biografia Il Bellum civile/Pharsalia: contenuti dei libri dell'opera Guerra "più che civile" I personaggi dell'opera: la personalità di Cesare, l'evoluzione del personaggio di Pompeo e Catone, uomo d'altri tempi. Un'epica paradossale e senza dei Gli spazi di intervento del poeta e il suo moralismo La stregoneria e le pratiche negromantiche Lo stile Analisi dei seguenti brani: "I protagonisti: Cesare e Pompeo", "Ritratto di Catone" e "Agnovere suos: i padri riconoscono i figli, i fratelli, gli amici".</p> <p>PETRONIO La questione petroniana Il Satyricon: l'antefatto, i personaggi e gli episodi più rilevanti, strutture e modelli, il realismo e lo sperimentalismo poetico, la teatralità, i vizi e i tipi umani, l'eros petroniano.</p>
---	---

Lo stile  
 Analisi dei seguenti brani: “Lo scheletro d’argento”, “Ritratto di “signora”, “Una storia di licantropia” e “La matrona di Efeso”.

MODULO SECONDO: L’ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO  
 Quadro storico e culturale  
 Un nuovo classicismo  
 Cenni sulla poesia epica: la Tebaide, l’Achilleide e le Silvae di Stazio e gli Argonautica di Valerio Flacco.

PLINIO IL VECCHIO  
 Biografia  
 La Naturalis historia: struttura dell’opera, i libri dedicati alla storia dell’arte, utilità ed esaustività, considerazioni sulla scienza e sulla tecnologia, le digressioni, la natura e il divino, grandezze e limiti dell’uomo, il meraviglioso.

QUINTILIANO  
 Biografia  
 Cenni sul De causis corruptae eloquentiae  
 L’Institutio oratoria: struttura dell’opera e contenuti dei libri.  
 La pedagogia: l’attenzione all’infanzia, l’ottimismo educativo, il rifiuto delle punizioni corporali, il valore del gioco, la scuola pubblica e il precettore privato, la centralità dell’insegnante.  
 Lo stile  
 Analisi dei seguenti brani tratti dall’Institutio oratoria: “Alcuni doveri del maestro”, “I vantaggi dell’apprendimento collettivo”, “Le lettere giocattolo e la mano del maestro: imparare a scrivere a Roma”, “È necessario anche per il gioco”, “Basta con le punizioni corporali”, “Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri”, “Il giudizio su Seneca”, e “L’oratore, vir bonus dicendi peritus”.

MARZIALE  
 Biografia  
 Gli Epigrammi e la poetica: struttura dell’opera, epigrammi celebrativi, descrittivi e funerari, le tematiche prevalenti, la vita da cliens, il realismo e le maschere.  
 Lo stile  
 Analisi dei seguenti brani: “La bellezza di Maronilla”, “Il profumo dei baci”, “Un’ape”, “Una formica”, “In morte della piccola Erotion”, “Ricetta per una vita felice” e “Una dichiarazione di poetica”.

GIOVENALE  
 Biografia  
 Le Satire: struttura e contenuti, l’indignatio, fra Marziale e la tradizione satirica, la vita desolata dei poeti, l’utopia dell’età dell’oro, l’immoralità delle donne e dei nobili e l’ostilità verso gli stranieri.  
 Lo stile  
 Analisi dei seguenti brani: “Perché scrivere satire”, “Pregiudizi razzisti”, “Le donne del buon tempo antico”, “Eppia la gladiatrice, Messalina, Augusta meretrix”.

## PLINIO IL GIOVANE

Biografia

Il Panegirico di Traiano

Le Epistole: varie tipologie di lettere, il libro X, Plinio e il cristianesimo

## TACITO

Biografia

L'Agricola: il cittadino virtuoso e il tiranno, l'exkursus etnografico e il discorso di Calgaco

La Germania: la tradizione etnografica, i barbari visti da Tacito

Il Dialogus de oratoribus: il declino dell'oratoria e le sue cause

Le Historiae: il progetto storiografico, contenuti dei libri, corruzione del Senato e decadenza della disciplina militare, la potentiae cupido, i ritratti.

Gli Annales: le fonti e la struttura, contenuti rilevanti dei libri, il principe e il Senato, impoverimento della storiografia, morti esemplari.

Lo stile

Analisi dei seguenti brani: "Il proemio" (Agricola), "Il discorso di Calgaco" (Agricola), "La "sincerità" dei Germani" (Germania), "La vita familiare dei Germani" (Germania), "Una materia di luci e ombre" (Historiae), "Il proemio degli Annales" (Annales), "L'assassinio di Agrippina" (Annales), "L'incendio di Roma" (Annales).

## MODULO TERZO: L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Quadro storico e culturale

Erudizione, curiosità e arcaismo

## SVETONIO

Biografia

Cenni sulle opere biografiche: il De viris illustribus e il De vita Caesarum

## APULEIO

Biografia

Le opere filosofiche e retoriche: cenni sui Florida e sull'Apologia/De magia

Le Metamorfosi: romanzo e religiosità misterica, lo schema narrativo, contenuti e personaggi rilevanti dei libri, la novella di Amore e Psiche, la curiositas, valore filosofico e religioso.

Lo stile

Analisi dei seguenti brani: "Al lettore curioso" (Metamorphoseon libri), "Cos'è la magia?" (Apologia), "La metamorfosi in asino" (Metamorphoseon libri), "Psiche (Metamorphoseon libri), "Lo sposo misterioso" (Metamorphoseon libri), "Storia di un adulterio: la novella della giara" (Metamorphoseon libri), "Retrometamorfosi e bilancio" (Metamorphoseon libri)

## MODULO QUARTO: FRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO

L'impero da Settimio Severo a Diocleziano

L'ascesa di Costantino, Teodosio e la fine dell'impero romano d'Occidente.

Trasformazioni sociali

La prima letteratura cristiana in latino: origine e diffusione del Cristianesimo, la traduzione della Bibbia in latino, Atti e Passioni dei martiri.

L'apologetica di Tertulliano, Minucio Felice, Cipriano e Lattanzio.

La prosa pagana: la storiografia di Ammiano Marcellino e la prosa oratoria di Simmaco

La poesia pagana: Ausonio e Claudiano

La produzione letteraria cristiana: Ambrogio e Gerolamo

La poesia cristiana di Prudenzio

AGOSTINO

Biografia

L'adesione al cristianesimo

Le Confessiones

Il De civitate Dei

Lo stile

Analisi dei seguenti brani tratti dalle Confessiones: "Dall'ammirazione del cosmo alla contemplazione di Dio", "La conversione", "L'estasi di Ostia", "Il ricordo e la scrittura", "Dio e il tempo" e "Il palazzo della memoria".

<p>Libro di testo: MATEMATICA.BLU.2.0 Vol.4/5 - BERGAMINI- BAROZZO-TRIFONE - Casa</p> <p>Editrice Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Testi di consultazione, LIM, Computer</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le definizioni dei diversi tipi di limite</li> <li>• Effettuare la verifica di limiti</li> <li>• Risolvere le forme Indeterminate</li> <li>• Studiare la continuità di una funzione</li> <li>• Classificare i punti di discontinuità</li> <li>• Applicare i teoremi sulle funzioni continue</li> <li>• Determinare gli asintoti</li> <li>• Calcolare la derivata come limite</li> <li>• Derivare le funzioni</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>MODULI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti di funzioni e funzioni continue</li> <li>• Derivate e calcolo differenziale</li> <li>• Integrali indefiniti</li> <li>• Integrali definiti</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul> <p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite</li> <li>• Limiti in un punto finiti e infiniti</li> <li>• Limite per <math>x \rightarrow \infty</math></li> <li>• Verifica di limiti</li> <li>• Algebra dei limiti</li> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Calcolo dei limiti. Limiti notevoli</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare l'equazione della retta tangente</li> <li>• Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Risolvere i limiti con L'Hopital</li> <li>• Determinare andamento, massimi, minimi, flessi concavità di una funzione</li> <li>• Effettuare uno studio completo di funzione</li> <li>• Risolvere problemi di massimo e minimo</li> <li>• Conoscere il concetto di primitiva</li> <li>• Calcolare le primitive immediate</li> <li>• Applicare i metodi di integrazione: per parti, sostituzione, scomposizione fratti semplici</li> <li>• Applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolare aree e volumi</li> <li>• Calcolare semplici integrali impropri</li> <li>• Risolvere problemi di fisica utilizzando derivate e integrali</li> <li>• Classificare una equazione differenziale</li> <li>• Risolvere semplici equazioni del I e del II ordine</li> <li>• Risolvere un semplice problema di Cauchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità delle funzioni</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità, Asintoti</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Algebra delle derivate</li> <li>• Derivate di funzioni composte</li> <li>• Derivata logaritmica</li> <li>• Derivata della funzione inversa</li> <li>• Derivate successive. Problemi con le derivate</li> <li>• Punti di non derivabilità</li> <li>• Teoremi di: Rolle, Lagrange, Cauchy, L'Hopital</li> <li>• Derivata prima, seconda, massimi, minimi e flessi</li> <li>• Studio funzioni: problemi di massimo e minimo</li> <li>• Integrali indefiniti, Integrali</li> </ul>

	<p>immediati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Integrazione per parti</li> <li>● Integrazione per sostituzione</li> <li>● Integrazione per fratti semplici</li> <li>● Integrale definito</li> <li>● Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>● Calcolo di aree e volumi</li> <li>● Integrali impropri</li> <li>● Applicazioni alla fisica di derivate e integrali</li> </ul>
--	--

## FISICA - prof.ssa Annapaola Nicotra

<p>Libro di testo: Amaldi "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" vol. 4 e vol.5- Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:  Laboratorio fisica  Testi di consultazione  Sussidi multimediali  Digital board</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare e formalizzare concetti relativi al campo elettromagnetico</li> <li>-Relazionare i fenomeni osservati con le leggi fisiche studiate.</li> <li>-Riconoscere l'ambito di applicazione ed i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.</li> <li>-Comprendere e valutare alcune delle applicazioni tecnologiche relative agli argomenti studiati.</li> <li>-Riconoscere che le equazioni di Maxwell permettono di dedurre tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>MODULO 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>2. I conduttori e gli isolanti</li> <li>3. La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>4. La legge di Coulomb</li> <li>5. La forza di Coulomb nella materia</li> <li>6. L'elettrizzazione per induzione</li> <li>7. La polarizzazione degli isolanti</li> </ol> <p>MODULO 2: Il campo elettrico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il vettore campo elettrico</li> <li>2. Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>3. Le linee del campo elettrico</li> <li>4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</li> <li>5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>6. Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica</li> </ol> <p>MODULO 3: Il potenziale elettrico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'energia potenziale elettrica</li> <li>2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> </ol>

3. Le superfici equipotenziali
4. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
5. La circuitazione del campo elettrico

#### MODULO 4: Fenomeni di elettrostatica

1. Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
2. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico ed il potenziale
3. Il problema generale dell'elettrostatica (teorema di Coulomb)
4. La capacità di un conduttore
5. Il condensatore
6. I condensatori in serie e in parallelo
7. L'energia immagazzinata in un condensatore

#### MODULO 5: La corrente elettrica continua

1. L'intensità della corrente elettrica
2. I generatori di tensione ed i circuiti elettrici
3. La prima legge di Ohm
4. I resistori in serie e in parallelo
5. Le leggi di Kirchhoff
6. La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule
7. La seconda legge di Ohm e la resistività
8. Applicazioni della seconda legge di Ohm

#### MODULO 6: Fenomeni magnetici fondamentali

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
2. Forze tra magneti e correnti
3. Forze tra correnti
4. L'intensità del campo magnetico
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
6. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
8. Il motore elettrico

#### MODULO 7: Il campo magnetico

1. La forza di Lorentz
2. Forza elettrica e magnetica
3. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
4. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico (selettore di velocità, tensione di Hall, spettrometro di massa)
5. Il flusso del campo magnetico
6. La circuitazione del campo magnetico
7. Un'applicazione del teorema di Ampère
8. Verso le equazioni di Maxwell



<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-filosofare" 3 Vol., Paravia, Torino, 2016.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: sussidi multimediali, testi filosofici.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età moderna e contemporanea</li> </ul> <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi critica e di sintesi, anche se in forma essenziale</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la riflessione personale ed il giudizio critico.</li> <li>• Attualizzare le tematiche affrontate.</li> <li>• Cogliere l'influenza del contesto storico sull'elaborazione filosofica.</li> <li>• Collegare le questioni della politica contemporanea ai modelli teorici elaborati nel passato.</li> <li>• Riflettere sui contenuti studiati per elaborare un proprio punto di vista. Spiegare e sostiene con adeguate argomentazioni le proprie tesi.</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive diverse, anche pluridisciplinari.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p>L'IDEALISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche generali</li> </ol> <p>FICHTE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. La teoria della conoscenza</li> </ol> <p>SHELLING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. Il concetto di Assoluto</li> </ol> <p>HEGEL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. La centralità dell'Assoluto</li> <li>3. La dialettica</li> <li>4. I tre momenti dell'Assoluto</li> <li>5. <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i></li> <li>6. <i>La Fenomenologia dello Spirito</i></li> <li>7. La Logica</li> <li>8. La Filosofia della Natura</li> <li>9. LA Filosofia dello Spirito</li> </ol> <p>KIERKEGAARD</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. Il concetto di esistenza come possibilità</li> <li>3. Gli stadi dell'esistenza</li> </ol> <p>SCHOPENHAUER</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. Rappresentazione e volontà</li> <li>3. La rappresentazione</li> <li>4. La volontà</li> <li>5. La volontà di vivere</li> <li>6. Il pessimismo</li> <li>7. La via di liberazione dal dolore</li> </ol> <p>FEUERBACH</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>3. LA filosofia dell'avvenire</li> </ol> <p>MARX</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cenni biografici</li> <li>2. La critica a Hegel</li> <li>3. La critica sociale</li> <li>4. La critica economica e il concetto di alienazione</li> <li>5. La critica della religione</li> <li>6. Il materialismo storico</li> <li>7. La legge della storia</li> <li>8. <i>Il Manifesto del partito comunista</i></li> <li>9. <i>Il Capitale</i></li> <li>10. Rivoluzione e dittatura del proletariato</li> </ol> <p>IL POSITIVISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche generali</li> </ol> <p>COMTE</p>

1. I tre stadi del progresso umano

2. La Sociologia

#### NIETZSCHE

1. Cenni biografici

2. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*

3. La trasvalutazione dei valori

4. La "morte di Dio"

5. IL concetto di "oltreuomo"

6. L'eterno ritorno dell'uguale

#### LO SPIRITUALISMO

1. Caratteristiche generali

#### BERGSON

1. Cenni biografici

2. Tempo, materia e memoria

3. Società e religione

#### FREUD

1. Cenni biografici

2. La teoria generale della psiche

3. L'inconscio

4. *L'interpretazione dei sogni*

5. Es, Super-io e lo

6. La teoria della sessualità

7. Religione e civiltà

#### CROCE

1. Cenni biografici

2. Lo storicismo assoluto

#### GENTILE

1. Cenni biografici

2. L'attualismo

#### LA FENOMENOLOGIA

1. Caratteristiche generali

#### HUSSERL

1. Cenni biografici

2. Tra logica e fenomenologia

#### ESISTENZIALISMO

1. Caratteristiche generali

#### HEIDEGGER

1. Cenni biografici

2. *Il Dasein*

#### SARTRE

1. Cenni biografici

2. Esistenza e libertà

#### WITTGENSTEIN

1. Cenni biografici

2. Il linguaggio come raffigurazione logica del mondo

#### POPPER

1. Cenni biografici

2. Il falsificazionismo

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E LA FILOSOFIA

<p>Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, "L'idea della Storia" 3Vol., Scolastiche Bruno Mondadori, Torino, 2017.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: sussidi multimediali.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geo-storica degli eventi.</li> </ul> <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di agire in modo responsabile come cittadini.</li> <li>• Capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.</li> <li>• Capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento</li> <li>• Capacità di gestire il tempo e le informazioni.</li> <li>• Conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti.</li> <li>• Capacità di comprendere come le culture si influenzano reciprocamente.</li> <li>• Abilità di comunicare in forma orale e scritta.</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare elementi di continuità nei processi di trasformazione.</li> <li>• Individuare i nessi tra fattori ambientali, demografici, sociali e culturali e la trasformazione economica e politica.</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.</li> <li>• Argomentare (descrive, spiega, confronta, valuta) in relazione agli argomenti studiati (in forma scritta ed orale).</li> <li>• Utilizzare le fonti storiche e storiografiche.</li> <li>• Esprimere considerazioni sugli argomenti studiati, sostenendo le proprie tesi in modo coerente e aggiornando i problemi relativi ad un tema trattato.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa</li> <li>2. Economia e società nell'epoca delle masse</li> <li>3. La politica nell'epoca delle masse</li> <li>4. Il contesto culturale della società di massa</li> </ol> <p>IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli Stati Uniti: l'età del progressismo</li> <li>2. L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia</li> <li>3. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia</li> </ol> <p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti</li> <li>2. Giolitti e le forze politiche del paese</li> <li>3. Luci e ombre del governo Giolitti</li> <li>4. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</li> </ol> <p>EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le origini della guerra</li> <li>2. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le relazioni immediate</li> <li>3. 1914: fronte occidentale e orientale</li> <li>4. L'intervento italiano</li> <li>5. 1915-1916: anni di carneficine e massacri</li> <li>6. La guerra totale</li> <li>7. 1917: anno della svolta</li> <li>8. 1918: la fine del conflitto</li> <li>9. I problemi di pace</li> </ol> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Rivoluzione di febbraio</li> <li>2. La Rivoluzione di ottobre</li> <li>3. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico</li> <li>4. Dopo la guerra civile</li> </ol> <p>IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo</li> <li>2. Il fragile equilibrio europeo</li> <li>3. Il dopoguerra in Medio Oriente e Asia</li> </ol>

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra in Italia
2. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
3. La fine dell'Italia liberale
4. La nascita della dittatura fascista

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

1. La Grande crisi
2. Il New Deal di Roosevelt
3. Un bilancio del New Deal
4. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

1. La costruzione del regime fascista
2. Il fascismo e l'organizzazione del consenso
3. Il fascismo, l'economia e la società
4. La politica estera e le leggi razziali
5. L'antifascismo

LA GERMANIA NAZISTA

1. Il collasso della Repubblica di Weimar
2. La nascita del Terzo Reich
3. La realizzazione del totalitarismo

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

1. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
2. La pianificazione dell'economia
3. Lo stalinismo come totalitarismo

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
2. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
3. La guerra civile spagnola
4. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
2. L'operazione Barbarossa
3. La Shoah
4. L'attacco giapponese a Pearl Harbor
5. La svolta del conflitto
6. Le resistenze nell'Europa occupata
7. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"
8. La vittoria alleata

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

1. La pace e il nuovo ordine mondiale

2. Gli inizi della Guerra fredda
3. La formazione dei due blocchi in Europa
4. L'URSS e il blocco sovietico
5. Cina e Giappone

#### IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE

1. La decolonizzazione
2. Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda
3. Il modello economico europeo
4. Verso il superamento del quadro bipolare

#### L'ITALIA REPUBBLICANA

1. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica
2. Gli anni del centrismo e del miracolo economico
3. La stagione del centrosinistra
4. Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica"

#### DAL TRIONFO DEL NEOLIBERISMO ALLA CADUTA DEI COMUNISMI

1. L'Europa occidentale tra neoliberalismo e la fine della Guerra fredda
2. La caduta dei regimi comunisti
3. L'Italia dal "pentapartito" alla crisi della "partitocrazia"

#### IL MONDO GLOBALE

1. I molti volti dell'era globale

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA	
<p><b>Libro di testo:</b>  <i>Sadava, Hillis, Heller et altri - Il carbonio gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli Editore</i></p>	<p><b>Altri strumenti o sussidi:</b>                      Materiale integrativo multimediale caricato dal docente sulla piattaforma Classroom.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione il tipo di ibridazione di un atomo di carbonio con i legami che può formare</li> <li>• Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria</li> <li>• Comprendere le caratteristiche distintive, le regole di nomenclatura e la reattività degli idrocarburi alifatici e aromatici</li> </ul>	<p><b>Modulo 1. L'atomo di carbonio e gli idrocarburi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche e ibridazione dell'atomo di carbonio</li> <li>• L'isomeria nei composti organici</li> <li>• La reattività generale dei composti organici</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività degli idrocarburi saturi</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività degli idrocarburi insaturi</li> <li>• Il benzene e gli idrocarburi aromatici</li> <li>• La reazione di sostituzione elettrofila del benzene</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo del gruppo funzionale nel conferire le proprietà chimiche e fisiche ai composti organici</li> <li>• Descrivere le proprietà, le caratteristiche e la reattività dei principali composti funzionali</li> </ul>	<p><b>Modulo 2. I composti funzionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali del gruppo funzionale</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività degli alogenuri alchilici</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività di alcoli, fenoli ed eteri</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività di aldeidi e chetoni</li> <li>• Proprietà, nomenclatura e reattività degli acidi carbossilici</li> <li>• I principali derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi</li> <li>• Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici</li> <li>• Proprietà e nomenclatura delle ammine e delle ammidi</li> <li>• I composti eterociclici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le caratteristiche e le funzioni delle biomolecole</li> <li>• Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con le loro proprietà</li> <li>• Cogliere l'importanza delle biomolecole nei processi fisiologici della cellula</li> </ul>	<p><b>Modulo 3. Le biomolecole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e caratteristiche strutturali e funzionali dei carboidrati</li> <li>• Proprietà e caratteristiche strutturali e funzionali dei lipidi saponificabili e insaponificabili</li> <li>• Proprietà e caratteristiche strutturali e funzionali di amminoacidi e proteine</li> <li>• Proprietà e caratteristiche strutturali e funzionali di nucleotidi e acidi nucleici</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza dei processi metabolici che avvengono negli esseri viventi</li> <li>• Comprendere i meccanismi di produzione di energia a partire dalla molecola di glucosio</li> <li>• Comprendere i principali meccanismi che regolano il metabolismo delle biomolecole</li> </ul>	<b>Modulo 4. Il metabolismo energetico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo</li> <li>• Gli enzimi e la loro regolazione</li> <li>• La glicolisi e le fermentazioni</li> <li>• Il ciclo di Krebs</li> <li>• La fosforilazione ossidativa: catena respiratoria e chemiosmosi</li> <li>• Il metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine</li> <li>• La glicemia e la sua regolazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le basi tecniche che permettono di isolare e utilizzare singoli geni per scopi specifici</li> <li>• Acquisire consapevolezza del ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea</li> </ul>	<b>Modulo 5. Cenni sulle biotecnologie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il clonaggio genico, il DNA ricombinante e la PCR</li> <li>• Le principali applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	
<b>Libro di testo:</b> <i>Lupia Palmieri, Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - Edizione blu - Zanichelli Editore</i>	<b>Altri strumenti o sussidi:</b> Materiale integrativo multimediale caricato dal docente sulla piattaforma Classroom.
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b>	<b>Contenuti svolti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura interna della Terra</li> <li>• Comprendere i meccanismi che alimentano la dinamica interna del nostro pianeta</li> <li>• Mettere in relazione le variazioni del campo magnetico terrestre con la datazione delle rocce</li> </ul>	<b>Modulo 1. La struttura interna della Terra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello interno della Terra</li> <li>• Il flusso di calore e la sua origine</li> <li>• Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le evidenze scientifiche che hanno portato alla formulazione della teoria sul movimento dei continenti</li> <li>• Cogliere l'importanza dei moti convettivi nel determinare il movimento delle placche</li> <li>• Mettere in relazione i diversi tipi di margine di placca con le strutture geomorfologiche connesse</li> </ul>	<b>Modulo 2. La Tettonica delle placche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La deriva dei continenti</li> <li>• L'espansione dei fondali oceanici</li> <li>• I moti convettivi e il movimento delle placche</li> <li>• I margini di placca e le strutture geomorfologiche connesse</li> <li>• Il ciclo di Wilson</li> </ul>

## LINGUA INGLESE - prof.ssa Cinzia Cappuccio

<b>Libri di testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Performer Heritage</i> - Spiazzi/Tavella - Zanichelli Editore</li> <li>• <i>Performer B2</i> - Spiazzi/Tavella/Layton - Zanichelli Editore</li> </ul>	<b>Altri strumenti di lavoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrazioni e approfondimenti linguistici e letterari, risorse audiovisive.</li> <li>• Impiego delle TIC</li> </ul>
---	--

**Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze**

- Delineare il periodo storico, sociale e letterario.
- Presentare un autore anche alla luce del contesto in cui è vissuto.
- Identificare i caratteri specifici di un testo letterario.
- Confrontare le tematiche letterarie individuate operando raccordi anche interdisciplinari.
- Rielaborare i concetti appresi in modo critico e personale.
- Sviluppare abilità linguistiche ricettive e produttive anche in modo integrato.
- Livello linguistico: B2 (European Framework)

**Contenuti svolti**

Literature

**Module 1. Romanticism: the historical and social context** (to be continued since last year)

- The Age of Revolutions: the French Revolution, the American Revolution, the Industrial Revolution, the Napoleonic wars (REVISION)
- Romanticism: literary features (REVISION)
- Romantic prose: the gothic novel
- **M. Shelley:** “The creation of the monster” from *Frankenstein or the Modern Prometheus*
- *Frankenstein’s* expansions: Luigi Galvani and Alessandro Volta

**Module 2. The Victorian Age: the historical and social context**

- Queen Victoria’s reign
- The Victorian compromise
- The Age of expansion and reforms
- Foreign policy: the British Empire
- Victorian thinkers: C. Darwin
- Victorian prose
- **C. Dickens:** “Oliver asks for more” from *Oliver Twist*
- Child labour, work and alienation, K. Marx
- **R.L. Stevenson:** “Jekyll’s experiment” from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Aestheticism and Decadence
- The Dandy and the Bohemian
- **O. Wilde:** “I would give my soul”, “Dorian’s death” from *The Picture of Dorian Gray*
- Phrenology and the birth of “scientific racism”
- Patriotism and Jingoism
- **R. Kipling:** “The White Man’s Burden

**Module 3. The Modern Age: the historical and social context**

- From the Edwardian Age to the First World War
- The Age of anxiety
- The Suffragettes
- The American Civil War
- **Lincoln:** The Gettysburg address
- **W. Whitman:** “O Captain! my Captain!”, “I hear America singing” from *Leaves of Grass*
- Modernism: literary feature
- Freud, James and Bergson: their influence on Modernism
- The Modern Novel
- The stream of consciousness vs the interior monologue (direct vs indirect, *Joyce vs Woolf*)
- **V. Woolf :** “A very sad case” from *Mrs Dalloway*; “Shakespeare’s sister will be born some day” from *A Room of One’s Own*



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità linguistiche ricettive e produttive anche in modo integrato.</li> <li>• Livello linguistico: B2 (European Framework)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Second World War, the Holocaust and the figure of W. Churchill</li> <li>• <b>W. H. Auden:</b> “Refugee Blues” from <i>Another Time</i></li> </ul> <p><b>Module 4. The Present Age: the historical and social context</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Post-war culture</li> <li>• The dystopian novel</li> <li>• <b>G.Orwell:</b> <i>Animal Farm</i>; “Big brother is watching you” from <i>Nineteen Eighty-Four</i></li> <li>• The Beat Generation: dissatisfaction and revolt in the US in the 50s and 60s</li> <li>• <b>J. Kerouac:</b> “We moved!” from <i>On the Road</i></li> </ul> <p><u>Language</u></p> <p><b>Module 1. A techno world</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocations and expressions for technology</li> <li>• phrases and phrasal verbs</li> <li>• passives, <i>be supposed to/be expected to, have/get something done</i>, causative verbs, expressing emphasis with <i>so</i> and <i>such</i>, word formation</li> </ul> <p><b>Module 2. A sporting life</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocations and expressions for sport</li> <li>• phrases and phrasal verbs</li> <li>• gerunds and infinitives, defining and non-defining relative clauses, word formation</li> </ul> <p><b>Module 3. Saving our planet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocations and expressions for the environment</li> <li>• phrases and phrasal verbs</li> <li>• direct and reported speech, reported questions, word formation.</li> </ul> <p>Towards <b>INVALSI</b>: reading and listening activities</p> <p>Articles and supplementary worksheets from the BBC and the web</p>
---	---

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. Giuseppe Giglio.

<p>Libro di testo Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro. Itinerario nell'Arte, Vol. 3, dall'Età dei Lumi ai giorni nostri.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le fonti storiche;</li> <li>2. La committenza, la destinazione, i materiali e il lessico specifico;</li> <li>3. Gli aspetti Iconografici, Iconologici e Stilistici dell'Opera d'Arte;</li> <li>4. La puntuale conoscenza della Periodizzazione;</li> <li>5. La Conoscenza dei problemi legati alla Conservazione, Valorizzazione e Tutela del Patrimonio Artistico-Culturale.</li> </ol> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretare i testi;</li> <li>2. Operare un confronto stilistico;</li> <li>3. Comprendere l'Evoluzione artistica attraverso il confronto tra le epoche;</li> <li>4. Leggere ed analizzare gli aspetti Iconologici, Iconografici e Stilistici di un'Opera d'Arte;</li> <li>5. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi;</li> <li>6. Affinare la sensibilità Estetica.</li> </ol> <p><b>ABILITA':</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creare ed organizzare un prodotto a carattere interdisciplinare;</li> <li>2. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>3. Leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>4. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</li> <li>5. Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>6. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio artistico-culturale.</li> <li>7. Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte;</li> <li>8. Descrivere l'opera utilizzando correttamente i termini specifici della disciplina.</li> <li>9. Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte.</li> </ol>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco caratteri generali:</li> <li>• Caravaggio vita e opere: la Cappella Contarelli, la Cappella Cerasi, la Morte della Vergine, Giuditta e Oloferne, il ragazzo con la cesta di frutta, le Sette opere di misericordia;</li> <li>• Bernini vita e opere: il San Lorenzo, le opere della committenza Borghese, il Tabernacolo di San Pietro, la Fontana dei 4 Fiumi, la Fontana del Tritone, il Colonnato di San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa d'Avila.</li> <li>• Annibale Carracci vita e opere: l'assunta nella cappella Cerasi.</li> <li>• Il Rococò caratteri generali.</li> <li>• Il Neoclassicismo caratteri generali: lineamento storico-artistici i principi estetici del Winckelmann A. Canova vita e opere: Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese,</li> <li>• La pittura neoclassica caratteri generali: J. L. David: Giuramento degli Orazi. La morte di Marat;</li> <li>• Il Romanticismo caratteri generali: lineamenti storico-artistici, la figura del genio I grandi temi della pittura romantica: Sublime e Pittorresco;</li> <li>• Theodore Gericault vita e opere: La zattera della Medusa;</li> <li>• Eugene Delacroix vita e opere: La Libertà che guida il popolo;</li> <li>• La pittura di storia: Francesco Hayez: Il Bacio;</li> <li>• il Realismo caratteri generali, G. Courbet: Gli spaccapietre, un funerale a Ornans, la scuola di Barbizon;</li> <li>• la storia della Fotografia;</li> <li>• L'Impressionismo caratteri generali: le scoperte cromatiche (sintesi sottrattiva e additiva dei colori, contrasto simultaneo, colori complementari, caldi e freddi);</li> <li>• L'impressionismo: l'influenza della scoperta della fotografia e delle stampe giapponesi;</li> <li>• E. Manet vita e opere: Colazione sull'erba, Olimpia;</li> <li>• Monet vita e opere, vita e opere: Impressione del sole nascente, il ciclo della pittura in serie;</li> <li>• Degas vita e opere: L'assenzio, tinozza, lezione di danza;</li> <li>• Renoir, vita e opere, ballo al Moulin de la Gallette, la colazione dei canottieri;</li> <li>• Il Post-Impressionismo caratteri generali:</li> <li>• Cezanne, vita e opere: Natura morta con mele ed arance, Montagna di Sainte Victoire, Giocatori di carte;</li> <li>• Gauguin vita e opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, chi siamo da dove veniamo dove andiamo;</li> <li>• Vincent Van Gogh vita e opere: Mangiatori di patate, I Girasoli, notte stellata, Stanza di Arles,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura di Van Gogh spiegata da Vittorio Sgarbi (video YouTube)</li> <li>• Munch vita e opere: la bambina malata, L'urlo;</li> <li>• Il Modernismo, Art nouveau caratteri generali, la nascita dell'industrial design;</li> <li>• Gustav Klimt vita e opere: Giuditta I,</li> <li>• Il Divisionismo in Italia caratteri generali: Pellizza da Volpedo, Il Quarto stato</li> <li>• Le Avanguardie storiche caratteri generali</li> <li>• L'Espressionismo tedesco caratteri generali: Die brucke</li> <li>• L'Espressionismo francese caratteri generali:</li> <li>• Fauves, le caratteristiche dell'avanguardia francese;</li> <li>• Matisse vita e opere, La stanza rossa, La danza</li> <li>• Il Cubismo caratteri generali: Il Cubismo analitico ed il Cubismo sintetico;</li> <li>• Picasso vita e opere: Demoiselles d'Avignon, Guernica;</li> <li>• Il Futurismo caratteri generali:</li> <li>• Boccioni vita e opere: Stati d'animo I, gli addii, La Città che sale.</li> </ul>
--	--

## SCIENZE MOTORIE - prof. Giuseppe Lamanna

<p>Libro di testo</p> <p>EDUCARE AL MOVIMENTO</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <p>Saranno utilizzati grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati, funicelle per il salto con la corda, ostacoli, tavoli da ping pong, palloni, lavagna multimediale, palestra, materassini.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.</p> <p>Al termine del quinto anno lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</li> <li>• Conoscere le metodologie di allenamento. Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi: a carico naturale, di opposizione e</li> <li>• resistenza, con piccoli attrezzi codificati e non</li> <li>• codificati, di rilassamento ed allungamento</li> <li>• muscolare, per la coordinazione generale e</li> <li>• specifica, in particolar modo per il controllo</li> <li>• segmentario e intersegmentario, per la</li> <li>• respirazione, in forma variata per quanto riguarda</li> <li>• il ritmo, lo spazio, l'ampiezza ecc., di equilibrio in</li> <li>• forma statica, dinamica e di volo, circuiti. Attività</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</li> <li>• Organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.</li> <li>• Conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.</li> <li>• Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni. Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale e la sua tutela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sportive: individuali e di squadra; attività</li> <li>• espressive codificate e non; giochi di movimento</li> <li>• polivalenti; tornei di classe e tra classi; attività di</li> <li>• arbitraggio degli sport individuali e di squadra.</li> </ul>
---	--

## RELIGIONE - prof. Danilo Russo

<p>Libro di testo La strada con l'altro-Idea Scuola</p> <p>La strada con l'altro- Idea scuola          Imparare a conoscere i libri sacri di molte religioni - capacità di confronto e discussione sui temi dell'interreligiosità- approfondimenti etici sviluppo di tematiche sociali.</p>	<p>Altri          Dibattiti su temi etici-          LGBT-Fivet- aborto-eutanasia-          OGM-Eugenetica          Studio del Cristianesimo-          Ebraismo-Islam          La dottrina sociale della chiesa-          Il Papa e le encicliche sociali.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>I Fondamenti della morale. Libertà è responsabilità. La legge morale. La conoscenza. Le fonti della moralità.</p> <p>II La legge morale naturale. Una legge "non scritta" ma impegnativa. Una legge "scritta nel cuore". I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p> <p>III La dignità della persona e il valore della vita umana. La dignità della persona umana. Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri. Cultura della vita e cultura della morte.</p>

	<p>IV Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia. La vocazione all'amore. Il Cantico dei Cantici. Il significato della sessualità. Il sacramento del matrimonio.</p> <p>V La dottrina sociale della Chiesa. I principi della dottrina sociale della Chiesa. La ricerca del bene comune. Sussidiarietà e solidarietà. Economia e lavoro.</p>
--	---

## 5. Allegati

---

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Relazione finale dei docenti

## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ H

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro  
a.s. 2022/2023

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	TIGANI GIULIANA	Italiano	
2	DE MIGLIO MICHELA DORA	Latino	
3	CAPPUCCIO CINZIA	Inglese	
4	GRANO FILOMENA	Storia	
5	GRANO FILOMENA	Filosofia	
6	COREA TERESA	Matematica	
7	NICOTRA ANNAPAOLA	Fisica	
8	MASCIARI GIAMPIERO	Scienze	
9	GIGLIO GIUSEPPE	Disegno e Storia dell'Arte	
10	LAMANNA GIUSEPPE	Scienze Motorie	
11	RUSSO DANILO	Religione	
12	MINERVINI MARIA	Educazione Civica	

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ H

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro  
a.s. 2022/2023

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	TIGANI GIULIANA	Italiano	G. Tigani
2	DE MIGLIO MICHELA DORA	Latino	Michela Dora Demiglio
3	CAPPUCCIO CINZIA	Inglese	Cinzia Cappuccio
4	GRANO FILOMENA	Storia	Filomena Grano
5	GRANO FILOMENA	Filosofia	Filomena Grano
6	COREA TERESA	Matematica	Teresa Corea
7	NICOTRA ANNAPAOLA	Fisica	Annapaola Nicotra
8	MASCIARI GIAMPIERO	Scienze	Giampiero Masciari
9	GIGLIO GIUSEPPE	Disegno e Storia dell'Arte	Giuseppe Giglio
10	LAMANNA GIUSEPPE	Scienze Motorie	Giuseppe Lamanna
11	RUSSO DANILO	Religione	Daniilo Russo
12	MINERVINI MARIA	Educazione Civica	Maria Minervini

