



Catanzaro, 15 maggio 2023

# ***Documento del Consiglio di Classe***

*(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)*

## **5<sup>^</sup> Sez.E**

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Adele Ambrosio

Il Dirigente Scolastico  
*Filomena Rita Folino*

# ***Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe***

## **1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe**

---

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Turn over studenti
- c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- d) Situazione della classe

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- g) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

## **3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL**

---

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

## **4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento**

---

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

## **5. Allegati**

---

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica

## 1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

---

### a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (sì/no in quali anni)
1	Italiano	Prof.ssa Rossano Angela Maria	Si
2	Latino	Prof.ssa Rossano Angela Maria	Si
3	Storia	Prof.ssa Adele Ambrosio	Si
4	Filosofia	Prof.ssa Adele Ambrosio	Si
5	Inglese	Prof.ssa Palaia Caterina	Si
6	Matematica	Prof.ssa Benincasa Gabriella	Si
7	Fisica	Prof. Parentela Francesco	Si
8	Scienze Nat.	Prof.ssa Giuffrida Maria	Si
9	Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Ferraro Francesca	Si
10	Scienze Motorie	Prof. Tulino Andrea	Si
11	Religione	Caterina Sanzi	Si
12	Educazione civica	Prof.ssa Minervini Maria	Si

### b) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	24	/	/	/
Quarta	24	/	/	/
Quinta	24	/	/	/

### c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe è composta complessivamente da 24 elementi, 12 ragazze e 12 ragazzi, alcuni dei quali residenti nei comuni limitrofi e quindi costretti al disagio del pendolarismo per poter seguire le lezioni scolastiche. Tutti gli studenti provengono dalla IV E dello scorso anno e la composizione della classe è rimasta invariata nel corso del triennio. La frequenza è stata regolare e gli allievi si sono dimostrati interessati e partecipi alle iniziative proposte dalla scuola. Durante il triennio, alcuni di loro hanno partecipato con successo a gare di Matematica, di Fisica, alle olimpiadi di Filosofia, all' Erasmus a Lisbona, al torneo di scacchi, alle attività organizzate dal FAI, altri hanno frequentato il Liceo Matematico, altri Logos e Techne. Le molteplici occasioni formative, curricolari ed extracurricolari, colte dagli studenti con grande entusiasmo, hanno contribuito a consolidare e potenziare le competenze

in ambito scientifico e in ambito umanistico-filosofico. Lo sviluppo armonico della persona, è stato l'obiettivo educativo primario di tutto il consiglio di classe, che ha lavorato nel corso del triennio armonicamente, promuovendo l'acquisizione di un metodo di studio critico. Il gruppo classe ha partecipato all'attività formativa con interesse costante, evidenziando motivazione allo studio e volontà di crescita personale. Gli argomenti affrontati sono stati sempre aggiornati in chiave multidisciplinare, offrendo agli studenti opportunità di dibattito e di confronto. Ogni elemento ha preso parte al dialogo educativo in base ai propri interessi e alle proprie competenze di base, contribuendo personalmente alla realizzazione di un progetto formativo molto positivo. Solo una parte esigua della classe, seppur coinvolta, ha seguito con superficialità.

#### **d) Situazione della classe**

La classe alla fine del quinto anno, appare cresciuta rispetto ai livelli di partenza; è possibile distinguere tre fasce di livello:

- 1) un gruppo è costituito da alunni maturi, seri e responsabili, che hanno preso parte al dialogo educativo con impegno assiduo. In possesso di ottime capacità di analisi e sintesi e di un metodo di studio critico, hanno conseguito in tutte le discipline una preparazione ampia e completa;
- 2) un secondo gruppo ha partecipato alla lezione in modo propositivo evidenziando buone abilità nella risoluzione dei problemi e buone capacità di rielaborazione orale;
- 3) un esiguo gruppo ha partecipato alla lezione con impegno discontinuo e interesse parziale, conseguendo una preparazione complessivamente sufficiente.

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

#### **a) Obiettivi generali raggiunti**

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le

sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;

- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

## **b) Metodologie e strategie educativo-didattiche**

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;

guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;

- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

Il consiglio di classe ha sempre evidenziato l'importanza di una metodologia attiva e aggiornata che mettesse in primo piano i bisogni degli studenti coinvolgendoli in tutte le fasi dell'attività didattica. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione delle discipline in tutte le problematiche utilizzando le seguenti metodologie:

- a) Didattica modulare;

- b) Lezione frontale interattiva
- c) Discussione dialogica guidata;
- d) Problem solving;
- e) Formulazione di grafici e di mappe concettuali;
- f) Cooperative learning;
- g) Brainstorming.

Le strategie impiegate all' interno del contesto pedagogico sono state le seguenti:

Lavori individuali;  
 Lavori di gruppo;  
 Attività progettuali;  
 Esercizi differenziati;  
 Partecipazioni a concorsi;  
 Attività di recupero;  
 Attività di consolidamento;  
 Attività di potenziamento.

### **c) Spazi, tempi e strumenti**

Sono stati utilizzati: l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

### **d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state due o tre di diversa tipologia per quadrimestre. La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e

comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

# Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 24/10/2022)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	<b>Non acquisito</b>	Non si impegna durante le attività in classe; non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non possiede autonomia nello studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	<b>Non acquisito</b>	Si impegna in modo molto discontinuo; partecipa di rado al dialogo educativo.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise, anche se guidato. Possiede scarsa autonomia nello studio.	Applica con gravi errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in maniera approssimativa e non adeguata, usando il registro linguistico disciplinare in modo limitato.
5	<b>In fase di acquisizione</b>	Si impegna in modo non sempre responsabile; partecipa passivamente al dialogo educativo.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche, solo se guidato e sollecitato. Possiede limitata autonomia nello studio.	Applica con errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in modo schematico e non sempre corretto, usando il registro linguistico disciplinare in modo parziale.
6	<b>Di base</b>	Si impegna in modo sufficiente; partecipa in modo ricettivo anche se non sempre continuo al dialogo educativo.	Complete, ma non approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici, ma adeguate, in autonomia. Possiede sufficiente autonomia nello studio.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori; si esprime in maniera semplice, ma chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo sufficiente.



7	<b>Intermedio</b>	Si impegna in modo continuo; partecipa attivamente al dialogo educativo.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni coerenti e precise. Possiede una discreta autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera adeguata ed esegue compiti complessi; si esprime in maniera chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo congruo.
8	<b>Intermedio</b>	Si impegna in modo consapevole; partecipa in modo propositivo al dialogo educativo.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete e pertinenti. Possiede una buona autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara e pertinente, usando il registro linguistico disciplinare in modo appropriato.
9	<b>Avanzato</b>	Si impegna in modo assiduo e competente; partecipa in modo propositivo e stimolante al dialogo educativo.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta e completa ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente ed efficace, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole.
10	<b>Avanzato</b>	Si impegna in modo assiduo, consapevole e responsabile; partecipa in modo attivo e originale al dialogo educativo.	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, organiche, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace e proficuo metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta, completa e approfondita ed esegue compiti molto complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente, efficace e critica, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole, ricco e articolato.

## **e) Attività integrative ed extracurricolari**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

Progetto Radio Siciliani

Progetto Gutenberg

Attività per Open Day

Prove Invalsi

Attività del FAI

ECDL

Test universitari per accesso facoltà

Partecipazione Magna Grecia festival experience

Matematica e Realtà

Liceo Matematico

Logos e techne

Progetto Erasmus

Dante Di

P greco day

Corso di Logica

Campionati di fisica

Campionati Di filosofia

Campionati di italiano

Concorso letterario :”premio Tanferna”

Giochi della chimica

Partecipazione allo spettacolo “Il lato femminile della ndrangheta”

Partecipazione allo spettacolo teatrale “L’ uomo, la bestia e la virtù”

Partecipazione a campionati studenteschi di pallavolo e calcio

Maratona di lettura a sostegno delle donne afghane

Partecipazione al convegno “Ragione umana e Intelligenza artificiale

Partecipazione giornata della memoria e dell’ impegno delle vittime della mafia organizzata dall’associazione “Libera”

Partecipazione allo spettacolo “Giovanni e Paolo gli antieroi”

Torneo di scacchi

Corso Debate

Pon Inglese

## f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

<b>Titolo del Percorso</b>	<b>Descrizione sintetica dell'attività</b>
<b>Corso di sicurezza Inail</b>	<b>Sicurezza in ambienti di lavoro</b>
<b>Logos e Techne</b>	<b>Realizzazione programmi informatici</b>
<b>Sportello energia online Stanley Marley</b>	<b>Formazione sul risparmio energetico con indagine statistica relativa ai consumi elettrici domestici</b>
<b>Guardiani della costa</b>	<b>Tutela delle spiagge e della biodiversità marittima</b>
<b>Liceo matematico</b>	<b>Percorso di formazione in collaborazione con l'Università per migliorare le competenze in materia di modellizzazione matematica</b>
<b>Fiera del vinile</b>	<b>Attività di conoscenza e valorizzazione del vinile</b>
<b>FAI Apprendisti Ciceroni</b>	<b>Progetto di formazione per raccontare e vivere da protagonista i luoghi più belli della propria città</b>
<b>Erasmus</b>	<b>Formazione in un paese straniero per incoraggiare la mobilità degli studenti e potenziare la competenza linguistica</b>
<b>Giovani e impresa</b>	<b>Simulazione d'impresa</b>
<b>ECDL</b>	<b>Corsi di informatica per il conseguimento della patente europea informatica</b>

## g) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale

**SIMULAZIONE DI MATEMATICA :**

**20 aprile 2023**

**SIMULAZIONE D' ITALIANO :**

**4 MAGGIO 2023**

### 3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

---

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifiche, valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Progetti realizzati Cittadinanza e Costituzione
----------------------	---	--------------------------------------	---

<p>Inglese</p>	<p>AMBITO COSTITUZIONE</p> <p>diritto nazionale e internazionale, legalità solidarietà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le organizzazioni internazionali</li> <li>• ONU</li> <li>• OMS</li> </ul> <p>SOGGETTI COINVOLTI: docente di Lingua Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili Sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> </ul>	<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Teresa, un pranzo in famiglia-Il lato femminile della Ndrangheta"</p> <p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù", sul testo di Luigi Pirandello</p> <p>Partecipazione al Magna Graecia Experience</p> <p>Partecipazione alla conferenza "A difesa dei diritti umani - Un dialogo Interculturale"</p>
<p>Storia</p>	<p>L'Ordinamento della Repubblica: il Parlamento il Governo la Magistratura il Presidente della Repubblica la Corte Costituzionale</p> <p>SOGGETTI COINVOLTI: Docente di Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> </ul>	<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale Giovanni &amp; Paolo- Gli Antieroi</p> <p>Partecipazione al convegno "La tragedia dei migranti a Cutro-Momento di riflessione"</p> <p>Partecipazione al convegno Intelligenza: ragione umana/intelligenza artificiale. Matematica, Filosofia, Scienza si interrogano</p> <p>Partecipazione incontro sui disturbi alimentari nell'ambito delle" Giornate dello Studente"</p> <p>Partecipazione Incontro teorico e pratico di pronto soccorso nell'ambito delle "Giornate dello Studente"</p>
<p>Scienze</p>	<p>Ambito sviluppo sostenibile: educazione ambientale , conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>Il riscaldamento globale: cause e conseguenze.</p> <p>Lo sviluppo sostenibile e l'impronta ecologica. Il risparmio energetico e le fonti energetiche alternative. Gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030;</p> <p>SOGGETTI COINVOLTI: docente di Scienze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.</li> <li>• Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.</li> </ul>	

Disegno e Storia dell'Arte			
Scienze Motorie	<p>Sviluppo urbano. La città sostenibile (Agenda 2030, Goal n. 11).  <b>SOGGETTI COINVOLTI:</b>          docente di Disegno e Storia dell'Arte.</p>		
Matematica e Fisica	<p>Il primo soccorso.  <b>SOGGETTI COINVOLTI</b>          Docente di Scienze Motorie</p>		
	<p><b>AMBITO</b> Cittadinanza digitale: la cittadinanza digitale.          Diritti e doveri del cittadino digitale.          Il Codice dell'Amministrazione digitale: Spid, Pec, firma digitale, cie e PagoPa.          Soggetti coinvolti:          docente di Matematica e Fisica</p>		
Italiano / Latino	<p><b>Ambito</b>          L'ordinamento della Repubblica. I principi fondamentali della Costituzione (approf. su artt. 2, 3, 4). Diritti e doveri dei cittadini. Rapporti economici (Titolo III: artt. 35-47). Approf. artt. 35, 36, 37, 38.</p> <p><b>Contenuti specifici</b>  <b>Diritti, lavoro, sfruttamento</b>  <i>*La percezione del "diverso"*</i>          (vedi modulo specifico interd. in "Contenuti" Ital. e Latino).  <i>In particolare:</i>  <b>Questione ebraica</b> (file).  <b>La non-civiltà dei razzismi</b> (schede storiche in digitale): Pseudo-scienza e darwinismo sociale. Fascismo e Nazismo. USA, Apartheid, Bosnia e Kosovo, Armeni, Kurdi, Ruanda. Razza: una parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario. Esiste ancora il razzismo?  <b>Attività</b>          Conferenza all' Auditorium "Casalinuovo" del 4-2-2023:</p>	<p>- Individuare storicamente fenomeni di sfruttamento e di mancato rispetto dei diritti umani          - Rispettare l'altro e apprezzare le differenze grazie alla conoscenza consapevole dei principi costituzionali e di fenomeni ed eventi storici del passato riconducibili a comportamenti e posizioni ideologiche che persistono nel presente          -Confrontarsi democraticamente su tematiche di carattere etico, esistenziale e sociale, scaturite dalla riflessione sulla sofferenza e su problemi morali, attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti grazie allo studio della disciplina</p>	

“A difesa dei diritti umani: un dialogo interculturale” (diritti globali e attuale situazione in Iran).

Cinema: visione del film sul conflitto israelo-palestinese “Private”, di Saverio Costanzo  
Lecture: P. Levi, “Se questo è un uomo” e N. Crucitti, “Berlino 1940”.

\* Lavoro e sfruttamento \*

-Dal Modulo 4: G. Verga, da “Vita dei campi”, “Rosso Malpelo” (p. 211)

-Documenti. L. Franchetti, S. Sonnino, “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, da: “Inchiesta in Sicilia” (p. 224). Come i governi dell’Italia unita affrontarono il problema dello sfruttamento minorile (p. 225).

-Lo Statuto dei lavoratori italiano (scheda).

b) **Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
Scienze Naturali	<p>CLIL LESSONS: Aliphatic Hydrocarbons: definition, characteristics, nomenclature, structure, chemical bonding, chemical properties; types of hydrocarbons : alkanes, alkenes, alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions, chain mechanism steps, addition reactions of alkenes and alkynes. Electrophilic addition reactions of alkenes and alkynes.</p> <p>Aromatic compounds: definition, characteristics, nomenclature, structure, chemical bonding, chemical properties, electrophilic, aromatic substitution reactions : nitration, halogenation, sulfonation, Friedel Crafts alkylation, acylation</p>	<p>Il CLIL coinvolge gli allievi in un'attività di tipo cooperativo ,esperienziale(learning by doing))Il focus principale non è più il docente (ossia le tecniche e i materiali da questi utilizzati),ma piuttosto è lo studente ,che diventa il vero protagonista del proprio apprendimento,in un rapporto alla pari</p>

#### 4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) **Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze**

**ITALIANO - prof. Angela Maria Rossano**

<p><b>Libri di testo:</b> G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "I classici nostri contemporanei", voll. <i>Leopardi</i>, 5.2 e 6, Paravia, Pearson. // Dante Alighieri, "Commedia", a cura di R. Brusciagli, Zanichelli, vol. unico</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b> altri testi; materiale didattico preparato dalla docente; files e foto in digitale di supporto e per l'approfondimento; PC, LIM, cellulare; Internet, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento</b> <b>Competenze acquisite</b></p> <p>-Esprimersi, argomentare e comunicare in modo chiaro e corretto -Utilizzare in modo coerente e appropriato il linguaggio settoriale specifico della disciplina</p> <p>-Leggere correttamente un testo individuandone i nuclei tematici e il significato globale; indirizzare autonomamente le proprie scelte alla lettura di testi nuovi e diversificati; confrontarsi con l'insegnante e con i compagni su differenti angolazioni interpretative, rielaborando e approfondendo aspetti</p>	<p><b>Contenuti svolti</b> <b>(da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>** MODULO 1. NATURA E "PROGRESSO" IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO **</b> <b>(Modulo interdisciplinare Italiano - Latino)</b></p> <p><b>* Natura e immaginazione nelle opere di Giacomo Leopardi *</b></p> <p>Esperienza biografica e formazione. Pessimismo individuale e storico e pessimismo cosmico. L' "eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi. Teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Il "classicismo</p>



<p>tematici e formali rinvenuti nei testi letti</p> <p>-Individuare ed esporre aspetti significativi dei processi storico - letterari (generi, opere, autori, correnti di pensiero, organizzati didatticamente secondo percorsi modulari)</p> <p>-Analizzare i testi riconoscendo ed evidenziando elementi formali e semantici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Nello specifico:</u></b></p> <p>*i parametri formali, retorici, stilistici, metrici e semantici studiati</p> <p>*gli elementi caratterizzanti i diversi generi letterari, le opere, gli autori, le correnti di pensiero;</p> <p>*i nessi formali e tematici storicamente connotati relativi al contesto storico - culturale;</p> <p>*arricchire l'esame dei testi con argomentazioni critiche e riferimenti interdisciplinari</p> <p>-Produrre autonomamente testi, padroneggiando le diverse modalità di redazione e le diverse tipologie testuali, comprese quelle previste per gli esami di stato</p> <p>-Raccogliere e interpretare materiale documentario per produrre ricerche individuali e di gruppo, anche multimediali</p> <p>-Applicare un metodo di studio razionale e coerente;</p> <p>-Utilizzare le proprie competenze linguistiche ed espressive nei diversi campi del sapere e nelle svariate situazioni comunicative;</p> <p>-Individuare raccordi interdisciplinari (anche in funzione del colloquio orale previsto per l'esame di stato);</p> <p>-Attualizzare i testi, ai fini del proprio arricchimento esistenziale ed emotivo, in relazione all'esperienza personale e alla storia del mondo attuale;</p> <p>-Applicare con consapevolezza a situazioni nuove gli strumenti operativi, metodologici, espressivi, creativi acquisiti grazie all' interiorizzazione dei testi letterari;</p> <p>-Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nelle scelte culturali e professionali future</p> <p>-Confrontarsi democraticamente con i compagni e con i docenti su tematiche di carattere etico, esistenziale e sociale scaturite dalla lettura e dall'analisi dei testi (inerenti alla riflessione sull'uomo, a problemi morali, alla convivenza pacifica, alla solidarietà, al rispetto...), attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti grazie allo studio della disciplina</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze chiave di Cittadinanza</b></p> <p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Acquisire e interpretare criticamente le</p>	<p>romantico” di Leopardi. “Operette morali”. Gli idilli. Analisi dei testi.</p> <p style="text-align: center;"><b>* Plinio il Vecchio e la “Naturalis historia” *</b></p> <p>Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La “Naturalis historia”: consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera. “Metodo” e conservatorismo di Plinio. L'antropologia (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio. Una scarna storia dell'arte.</p> <p style="text-align: center;"><b>* Il saggio stoico tra politica, scienza e filosofia *</b></p> <p>Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone. Progetto politico e stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. “Dialogi”. Consolationes. Trattati. “Epistulae morales ad Lucilium”. Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile. “Naturales quaestiones”.</p> <p style="text-align: center;"><b>Analisi comparata dei seguenti testi:</b></p> <p><b>G. Leopardi:</b></p> <p>-<i>Operette morali</i>, “Dialogo della Natura e di un Islandese”; un'altra operetta a scelta di ogni alunno;</p> <p>-dai “Canti”: “L'infinito”, “Il sabato del villaggio”; “Il passero solitario”; un altro testo a scelta di ogni alunno</p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b></p> <p>-<i>Naturalis historia</i> VII, 1-5 (Il dolore dell'uomo), p. 273;</p> <p>-<i>Naturalis historia</i> VIII, 1-3 (Un'affascinante zoologia: gli elefanti), p. 276</p> <p>-<i>Naturalis historia</i> VIII, 9-12 (Cannibalismo e uomini-mostri), p. 274</p> <p>-Plinio il Giovane, “Epistulae” III, 5, 8-16 (descrizione dello zio, p. 271); “Epistulae” VI, 16, 14-20 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio), p. 505 / file</p> <p><b>L. A. Seneca:</b></p> <p><b>Seneca e il sapere scientifico:</b></p> <p>-<i>Naturales quaestiones</i> VI, 5, 1-3 (“Come nasce una teoria scientifica”), p. 114;</p> <p>-<i>Naturales quaestiones</i> IVb, 13, 4-8 (“L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini”), p. 120;</p> <p>-<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 90, 11-15 (“La filosofia e il sapere tecnico”);</p> <p>-Testo critico sul fine morale della scienza in Seneca, di P. PARRONI, saggio introduttivo a Seneca, in “Ricerche sulla natura”, Milano, Fondazione Lorenzo Valla/Arnoldo Mondadori, 2002, pp. XIII-XV (p. 122)</p> <p><b>Natura, fortuna e dignità dell'uomo:</b></p> <p>-<i>Naturales quaestiones</i> VI, 2 (“L'uomo fragile creatura”; fotocopia in digitale)</p> <p>-Il <i>furor</i> nelle tragedie di Seneca. Brani scelti da gruppi di alunni (lettura): “Fedra”, 85-129 (“La passione fatale”, p. 125). “Fedra”, 589-671 (“La confessione di Fedra”, p. 126). “Medea”, 891-977 (“Il lucido delirio di Medea”, p. 128)</p> <p>-Morte di Seneca: Tacito, <i>Annales</i> XV, 62-64, tutto in ital.; XV, 62 in lat. (file)</p> <p>-Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47: tutta in ital.; par. 1-4 in lat. (file)</p>
--	--

informazioni.  
-Comunicare.  
-Collaborare e partecipare.  
-Agire in modo autonomo e responsabile.  
-Risolvere problemi.  
-Individuare collegamenti e relazioni.

Approfondimento critico: “Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso” (p. 87)

**\*\* MODULO 2. IMPEGNO ETICO, FUNZIONE E SENSI DELLA PAROLA POETICA TRA '800 E '900 \*\***

**\* La Scapigliatura e il Simbolismo \***

Caratteri e intenti generali. La *bohème* (excursus su files).

- Charles Baudelaire, “Perdita d’aureola”, da “Lo spleen de Paris” (p. 337. Lettura in classe)
- Microsaggio: “Il dandysmo e il maledettismo” (p. 347. Lettura in classe)

**\* Il Decadentismo: l’io, il mondo, il poeta veggente \***

Senso letterale e senso generale del termine *Decadentismo*. Visioni del mondo, il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere. L’estetismo e la figura dell’intellettuale. Tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia. Temi e miti.

- La critica. “Fluidità” delle “etichette” letterarie secondo Baldi: Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento (file).

**Testi e approfondimenti**

- La critica. “Fluidità” delle “etichette” letterarie secondo Guido Baldi: Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento (file).
- Paul Verlaine, “Langueur” (lettura in classe)
- Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson (p. 333)

**\* La poetica del “Fanciullino” \***

Esperienza biografica e formazione di Giovanni Pascoli. La poetica del *Fanciullino* e l’ideologia piccolo-borghese. Le raccolte. Temi della poesia pascoliana e soluzioni formali.

**Testi e approfondimenti**

- da “Myrica”: “Novembre” (p. 566); “L’assiuolo” (p. 560). Quadretto: “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “Dopo l’acquazzone” (p. 564, 569 + foto)
- dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno” (p. 605)
- La critica. Il linguaggio pascoliano secondo G. Contini (solo fine di p. 597)
- La critica. La poesia pascoliana secondo P. Pasolini (p. 623 fino al pen. rigo; fine p. 624-625)

**\* Il panismo estetizzante del superuomo \***

Gabriele D’Annunzio: la vita “inimitabile” di un mito di massa. L’estetismo e la sua crisi. Le *Laudi*. Il panismo estetizzante del superuomo.

**Testi e approfondimenti**

- La critica. Gianni Oliva, *D’Annunzio e la malinconia*, Milano, 2007 (lettura critica facoltativa)
- da “Alcyone”: “La sera fiesolana” (p. 487)
- da “Maia”, “La condizione operaia” (p. 478, solo lettura in classe)
- Dialogo immaginario tra Pascoli e D’Annunzio, p. 628 (*Per i romanzi di D’Annunzio, vedi modulo sulla*

narrativa)

**\* Il secolo breve. Avanguardie e correnti del Primo Novecento. Posizioni degli intellettuali \***

-Introduzione al Novecento e panoramica su Futurismo, Crepuscolari, Ermetismo (excursus su file). Il Futurismo in Russia, Dadaismo e Surrealismo (sul libro pp. 688-689 e 701). Sviluppi delle avanguardia (p. 702). I vociani (p. 748).

Solo lettura in classe dei seguenti testi: Marinetti, *Bombardamento* (p. 678). Stralci: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp. 668 e 672). I futuristi e la bicicletta (p. 676). Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (p. 682). Majakovskij, *A voi!* (p. 691). Marino Moretti, *A Cesena* (p. 745).

-Il ruolo dell'intellettuale, la poesia come ricerca, funzione della parola poetica in Saba, Ungaretti e Montale (file: introduzione; problematiche che li accomunano)

**\* La poesia "autobiografica" come forma di comunicazione universale \***

Umberto Saba: esperienza biografica e formazione. Il "Canzoniere".

**Testi**

-dal "Canzoniere": "La capra" (p. 174), "Mio padre è stato per me l'assassino", "Amari" (p. 193), "Goal" (p. 187)

**\* La poetica dell'illuminazione \***

Giuseppe Ungaretti: esperienza biografica e formazione. "L'allegria": la poesia come illuminazione. "Sentimento del tempo": il secondo tempo d'esperienza umana; Roma luogo della memoria; i modelli e i temi. "Il dolore" e le ultime raccolte.

**Testi**

- da "L'allegria": "Mattina" (p. 246), "Soldati" (p. 248), "Fratelli" (p. 228), "Veglia" (p. 230), "San Martino del Carso" (p. 242)

**\* Il "male di vivere" \***

Eugenio Montale. Esperienza biografica e formazione. "Ossi di seppia". "Le occasioni". La donna salvifica nelle "Occasioni". In sintesi: "La bufera e altro" e le ultime raccolte.

**Testi e approfondimenti**

-da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto" (p. 310); "I limoni" (p. 301); "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 315). Solo lettura e commento in classe di altri testi di Montale.

-La critica. R. Luperini, "Le occasioni e la religione della poesia", in: "Storia di Montale", Laterza, Roma-Bari 1986 (p. 344). Solo lettura in classe)

-Montale e la pittura di Filippo De Pisis (p. 346). Solo lettura in classe)

**\*\* MODULO 3. LA PERCEZIONE DEL "DIVERSO" \*\*  
(Modulo interdisciplinare Italiano-Latino-Ed. Civica)**

**\* La percezione del "diverso": i cristiani**

**da perseguitati a persecutori \***

**Il cristianesimo dalle origini all'Editto di Tessalonica**  
-Religione romana e sincretismo. Il cristianesimo delle origini (ripasso schede storia romana pp. 62-63). Crisi del III secolo e diffusione del cristianesimo (ripasso schede storia romana p. 64, fino a Diocleziano; sul libro: solo scheda storica a fine p. 601 e le pp. 602-605).

-Varietà dottrinale e organizzativa delle diverse comunità cristiane, rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo. Le persecuzioni: cause e modalità. L'ecumene e Paolo di Tarso. Excursus: Costantino, Editto di Milano (313), Concilio di Nicea (325), Editto di Tessalonica (380), Concilio di Costantinopoli (381) (ripasso schede di storia romana, p. 65).

**Testi e approfondimenti**

**Tacito e i cristiani. L'incendio di Roma:**

-Introduzione p. 469

-Tacito, "Annales" (tutti i passi in ital.): XV, 38, 1-7 ("Roma in fiamme" e "Il panico della folla", pp. 459-462); XV, 39 ("La reazione di Nerone", p. 463); XV, 40; 42 ("La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea*", p. 466); XV, 44, 1-5 ("Le accuse ai cristiani" e "Atroci condanne", pp. 467-469). Approfondimento: "Roma è divenuta una sola casa: la *Domus Aurea*", p. 464

**Il potere. I processi:**

-Plinio il Giovane (e Traiano), *Epistulae* X, 96 *passim* (in lat.) e 97 (p. 506-507 + file)

-La critica. Manlio Simonetti, "Tra cristiani e impero", da: *Il Vangelo e la storia*, Roma, Carocci, 2010, pp. 59-60 (p. 508)

**Gli apologeti**

-La prima apologetica, una letteratura militante. I generi letterari e la lingua (pp. 606-608). Processi contro i cristiani, *acta e passiones* (p. 610, solo "Tra documento e testimonianza"; p. 614, solo primi righe sulla lingua; p. 616, "Una letteratura militante").

-Un cristiano intransigente: attività giuridica e apologetica di Tertulliano. Opere. (pp. 617-619)

-Cenni su altri autori cristiani: Minucio Felice. Cipriano (Solo scheda p. 625). Commodiano, primo poeta apologeta cristiano (fine 3° sec. Il ritardo della poesia, p. 625. Solo scheda p. 627). La seconda apologetica e Arnobio (Solo scheda p. 628). Il Cicerone cristiano: Lattanzio e il recupero della cultura classica in chiave cristiana (Solo scheda p. 630)

**\* La percezione del "diverso":  
antichi e nuovi razzismi \***

**La questione ebraica.**

-La questione ebraica dalle origini ai nostri giorni. Il conflitto israelo - palestinese (file).

**Tacito e gli ebrei:**

- Tacito e gli ebrei: file introduttivo.

- Le idee di Tacito e dei Romani sugli ebrei: introduzione p. 452 e "Mos ludeorum" pp. 457-458.

Tacito, "Historiae" V, 3-5 ("L'uscita dall'Egitto", "Riti e consuetudini degli Ebrei", "Separatezza degli Ebrei", introduzione, testi e commenti in giallo pp. 452-458)

-“Permanenze. La Germania di Tacito e il nazismo”, pp. 430-431; documenti pp. 432-433.

**Primo Levi, “Se questo è un uomo”:**

Lettura integrale dell’opera “Se questo è un uomo” e dei primi due capitoli de “La tregua”. File: analisi e approfondimenti sull’autore. Confronto in classe, in particolare sui capitoli: *Shemà* (poesia). *Prefazione*. *Appendice*, paragrafo 7. *Iniziazione* (La “lezione” di Steinlauf). *I sommersi e i salvati*. *Esame di chimica*. *Il canto di Ulisse*. *Ottobre 1944*. *Die drei Leute vom Labor* (*Le tre persone del laboratorio*). *Storia di dieci giorni*. “La tregua”: *Il disgelo*. *Il campo grande*.

**La non-civiltà dei razzismi** (schede storiche in digitale):

Pseudo-scienza e darwinismo sociale. Fascismo e Nazismo. USA, Apartheid, Bosnia e Kosovo, Armeni, Kurdi, Ruanda. Razza: una parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario. Esiste ancora il razzismo?

**Un film, un libro:**

-“Visione del film “Private”, di Saverio Costanzo (sul conflitto israelo - palestinese).

- Laboratorio: lettura del libro “Berlino 1940”, di Nadia Crucitti.

**\*\* MODULO 4. LA NARRATIVA TRA ‘800 E ‘900 \*\***

**\* Il romanzo nell’800 \***

Sintesi sul realismo ottocentesco e confronti tra Naturalismo francese e Verismo italiano (appunti).

**\* Darwinismo sociale ed eclissi del narratore \***

Giovanni Verga: esperienza biografica e formazione dell’autore. La svolta verista: tecnica narrativa, poetica dell’impersonalità ed eclissi del narratore; ideologia verghiana e “darwinismo sociale”, diritto di “giudicare” e valore conoscitivo e critico del pessimismo. Verga e Zola. Novelle e “Ciclo dei vinti”. “I Malavoglia”. Superamento dell’ideale dell’ostrica e irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell’idealizzazione romantica e il mondo rurale. Costruzione bipolare.

“Mastro Don Gesualdo”. L’impianto narrativo, l’interiorizzazione del conflitto valori - economia, critica alla “religione della roba”.

**Testi e approfondimenti**

-Dialogo immaginario tra Verga e Zola (p. 309)

-da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo” (p. 211)

-Documenti: L. Franchetti, S. Sonnino, “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, da: “Inchiesta in Sicilia” (p. 224-225)

-da “Novelle rusticane: “Libertà”, “La roba” (p. 264)

-da “I Malavoglia”: Cap. XV, finale del romanzo (“L’addio di ‘Ntoni”) (p. 254)

-La critica su “I Malavoglia”: Russo, Barberi Squarotti, Luperini (p. 258);

-da “Mastro-don Gesualdo”: Parte IV, Cap.V, finale del romanzo (“La morte di Gesualdo”)

**\*L’estetismo e la sua crisi: i romanzi di D’Annunzio\***

La vita inimitabile di un mito di massa. L'estetismo e la sua crisi. Il panismo estetizzante del superuomo. I romanzi. Dall'esteta al superuomo: "Il Piacere", "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce". Ritratto dell'esteta: testo (per le "Laudi" vedi Modulo sulla poesia).

**Testi e approfondimenti**

-da "Il piacere", Libro I, cap. II ("Ritratto dell'esteta". File)

-Letteratura e Urbanistica. Da: "Le vergini delle rocce", libro I ("Il vento di *barbarie* della speculazione edilizia", p. 456)

**\* Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico \***

Esperienza biografica e formazione. "Una vita". "Senilità". La "Coscienza di Zeno", romanzo d'avanguardia.

**Testi e approfondimenti**

-La critica. F. Petroni, *La responsabilità di Emilio*, in *L'inconscio e le strutture formali. Saggi su Italo Svevo*, Padova, 1979 (p. 798)

-da "La coscienza di Zeno": Cap. VIII, "Psico-analisi", finale del romanzo (p. 822)

**\* "Oltre" il Decadentismo: relativismo e disgregazione dell'io \***

Luigi Pirandello: esperienza biografica e formazione. I "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". "L'umorismo". "Il fu Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila". Le novelle. Il teatro.

**Testi e approfondimenti**

-da "L'umorismo", Parte seconda, "La vita e la forma" (file)

-da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" (p. 901).

-**Un film.** Visione del cortometraggio "La patente", di Luigi Zampa.

-da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai capp. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*") (p. 926). Cap. XVIII, finale del romanzo ("Non saprei proprio dire chi io mi sia") (p. 932)

-La critica. R. Luperini, *Tematiche del moderno in Pirandello*, in *L'allegoria del moderno*, Roma, 1990 (p. 935; facoltativo)

-da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo ("Non conclude")

-da "Enrico IV", finale (p. 999)

**\*\* MODULO 5. DIVINA COMMEDIA, PARADISO \*\***

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, VIII (solo sintesi su schede dei nuclei tematici: Carlo Martello), XI; sintesi su schede dei canti XV, XVI e XVII (dialogo con Cacciaguida); sintesi dei canti XXX e XXXI; XXXIII

**\*\*MODULO TRASVERSALE.  
ESCURSIONI. LABORATORI \*\***

(Trasversale. Vedi anche gli altri moduli)

Lettura di opere narrative e saggistiche: analisi, approfondimenti e dibattiti sulle letture svolte. Produzione di elaborati finalizzata alle attività svolte in classe e alla partecipazione a conferenze,

	<p>presentazioni di libri, incontri con gli autori, spettacoli, mostre, convegni, Progetto <i>Gutenberg</i>, <i>Dantedi</i>, <i>Open day</i>. Visione di film, documentari, trasmissioni culturali...</p> <p>Letture prescelte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tullio Barni, "Il giorno e la notte. I ritmi dell'anima"</li> <li>-Nadia Crucitti, "Berlino 1940"</li> <li>-Primo Levi, "Se questo è un uomo"</li> <li>-Angela Bubba, "Elsa" (Progetto <i>Gutenberg</i>)</li> <li>-Luigi Tassoni, "Diario di lettura e di letteratura" (Progetto <i>Gutenberg</i>)</li> </ul>
--	---

## LATINO - prof. Angela Maria Rossano

<p><b>Libro di testo:</b> A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, "Narrant", SEI, vol. 3</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b> altri testi; materiale didattico preparato dalla docente: files e foto in digitale di supporto e per l'approfondimento; PC, LIM, cellulare; Internet, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento</b> <b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare ed esporre i processi storico - letterari propri della cultura latina e altri aspetti significativi della civiltà classica, organizzati didatticamente secondo percorsi modulari.</li> <li>-Riconoscere le strutture di base della lingua latina (morfologia nominale e verbale e fondamentali costrutti sintattici).</li> <li>-Leggere correttamente un testo in latino e tradurlo in forma italiana coerente;</li> <li>-Individuarne i nuclei tematici e il significato globale;</li> <li>-Analizzare i testi riconoscendo ed evidenziando gli elementi formali e semantici. Nello specifico: <ul style="list-style-type: none"> <li>-i parametri formali, stilistici, retorici, semantici</li> <li>-gli elementi caratterizzanti le opere, gli autori, le correnti di pensiero, i generi letterari;</li> <li>-i nessi formali e tematici storicamente connotati relativi al contesto storico - culturale;</li> </ul> </li> <li>-Arricchire l'esame dei testi con argomentazioni critiche e riferimenti interdisciplinari;</li> <li>-Confrontarsi con l'insegnante e con i compagni su differenti angolazioni interpretative, rielaborando e approfondendo aspetti rinvenuti nei testi letti.</li> <li>-Raccogliere e interpretare materiale documentario per produrre ricerche individuali e di gruppo, anche multimediali.</li> <li>-Storicizzare lo studio della disciplina nell'ambito di una visione dinamica, anche in rapporto alla conoscenza e all'uso della lingua italiana;</li> <li>-Individuare i nessi di continuità tra passato e presente, tra le conoscenze linguistiche e storico -</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Contenuti svolti</b> <b>(da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>**MODULO 0. L'IMPERO DA TIBERIO A GIUSTINIANO**</b> <b>(Sintesi trasversale da applicare ai diversi moduli)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il problema della successione</b> (schede storia romana, p. 59). Un grande stato multinazionale. L'Italia da centro a periferia dell'impero (schede storia romana, pp. 60-61).</li> <li>- <b>Origini e diffusione del cristianesimo</b> (schede st. romana, pp. 62-63). Ripasso sulle dinastie imperiali e sul problema della successione da Tiberio all'anarchia militare (schema riassuntivo su file).</li> <li>- <b>Da Diocleziano a Giustiniano</b> (schede st. romana, pp. 64-67)</li> <li>- <b>Autori e imperatori:</b> corrispondenze cronologiche (schema su file per la sola consultazione)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>** MODULO 1. NATURA E "PROGRESSO"</b> <b>IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO **</b> <b>(Modulo interdisciplinare Italiano - Latino)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>* Natura e immaginazione nelle opere di Giacomo Leopardi *</b></p> <p>Esperienza biografica e formazione. Pessimismo individuale e storico e pessimismo cosmico. L' "eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi. Teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Il "classicismo romantico" di Leopardi. "Operette morali". Gli idilli. Analisi dei testi.</p> <p style="text-align: center;"><b>* Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" *</b></p> <p>Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera. "Metodo" e conservatorismo di Plinio. L'antropologia (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio. Una scarna</p>

<p>letterarie acquisite e l'evoluzione della cultura europea nel corso dei secoli, compresi gli esiti del mondo attuale;</p> <p>-Attualizzare i testi anche in relazione al proprio arricchimento personale, esistenziale ed emotivo.</p> <p>-Applicare un metodo di studio razionale e coerente;</p> <p>-Utilizzare le competenze logiche, linguistiche ed espressive, i metodi di indagine, gli strumenti operativi e metodologici, acquisiti grazie allo studio dei testi latini, in situazioni nuove e nei diversi campi del sapere;</p> <p>-Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nelle scelte culturali e professionali future.</p> <p>-Confrontarsi democraticamente con i compagni e con i docenti su tematiche etiche, esistenziali, sociali, scaturite dall'analisi dei testi antichi e inerenti alla riflessione sull'uomo e a problemi morali del passato e del presente.</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>storia dell'arte.</p> <p><b>* Il saggio stoico tra politica, scienza e filosofia *</b>  Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone. Progetto politico e stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. "Dialogi". Consolationes. Trattati. "Epistulae morales ad Lucilium". Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile. "Naturales quaestiones".</p> <p style="text-align: center;"><b>Analisi comparata dei seguenti testi:</b></p> <p><b>G. Leopardi:</b>  -Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; un'altra operetta a scelta di ogni alunno;  -dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"; un altro testo a scelta di ogni alunno</p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b>  -Naturalis historia VII, 1-5 (Il dolore dell'uomo), p. 273;  -Naturalis historia VIII, 1-3 (Un'affascinante zoologia: gli elefanti), p. 276  -Naturalis historia VIII, 9-12 (Cannibalismo e uomini-mostri), p. 274  -Plinio il Giovane, "Epistulae" III, 5, 8-16 (descrizione dello zio, p. 271); "Epistulae" VI, 16, 14-20 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio), p. 505 / file</p> <p><b>L. A. Seneca:</b>  <u><b>Seneca e il sapere scientifico:</b></u>  -Naturales quaestiones VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica"), p. 114;  -Naturales quaestiones IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini"), p. 120;  -Epistulae morales ad Lucilium 90, 11-15 ("La filosofia e il sapere tecnico");  -Testo critico sul fine morale della scienza in Seneca, di P. PARRONI, saggio introduttivo a Seneca, in "Ricerche sulla natura", Milano, Fondazione Lorenzo Valla/Arnoldo Mondadori, 2002, pp. XIII-XV (p. 122)</p> <p><u><b>Natura, fortuna e dignità dell'uomo:</b></u>  -Naturales quaestiones VI, 2 ("L'uomo fragile creatura"; fotocopie in digitale)  -Il furor nelle tragedie di Seneca. Brani scelti da gruppi di alunni (lettura): "Fedra", 85-129 ("La passione fatale", p. 125). "Fedra", 589-671 ("La confessione di Fedra", p. 126). "Medea", 891-977 ("Il lucido delirio di Medea", p. 128)  -Morte di Seneca: Tacito, Annales XV, 62-64, tutto in ital.; XV, 62 in lat. (file)  -Seneca, Epistulae morales ad Lucilium, 47: tutta in ital.; par. 1-4 in lat. (file)  Approfondimento critico: "Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso" (p. 87)</p> <p style="text-align: center;"><b>** MODULO 2. LA PERCEZIONE DEL "DIVERSO" **</b>  (Modulo interdisciplinare Italiano-Latino)</p> <p style="text-align: center;"><b>* La percezione del "diverso": i cristiani da perseguitati a persecutori *</b></p> <p><b>Il cristianesimo dalle origini all'Editto di Tessalonica</b>  -Religione romana e sincretismo. Il cristianesimo delle</p>
---	--



origini (ripasso schede storia romana pp. 62-63). Crisi del III secolo e diffusione del cristianesimo (ripasso schede storia romana p. 64, fino a Diocleziano; sul libro: solo scheda storica a fine p. 601 e le pp. 602-605).

-Varietà dottrinale e organizzativa delle diverse comunità cristiane, rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo. Le persecuzioni: cause e modalità. L'ecumene e Paolo di Tarso. Excursus: Costantino, Editto di Milano (313), Concilio di Nicea (325), Editto di Tessalonica (380), Concilio di Costantinopoli (381) (ripasso schede di storia romana, p. 65).

#### **Testi e approfondimenti**

##### ***Tacito e i cristiani. L'incendio di Roma:***

-Introduzione p. 469

-Tacito, "Annales" (tutti i passi in ital.): XV, 38, 1-7 ("Roma in fiamme" e "Il panico della folla", pp. 459-462); XV, 39 ("La reazione di Nerone", p. 463); XV, 40; 42 ("La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea*", p. 466); XV, 44, 1-5 ("Le accuse ai cristiani" e "Atroci condanne", pp. 467-469). Approfondimento: "Roma è divenuta una sola casa: la *Domus Aurea*", p. 464

##### ***Il potere. I processi:***

-Plinio il Giovane (e Traiano), *Epistulae* X, 96 *passim* (in lat.) e 97 (p. 506-507 + file)

-La critica. Manlio Simonetti, "Tra cristiani e impero", da: *Il Vangelo e la storia*, Roma, Carocci, 2010, pp. 59-60 (p. 508)

#### **Gli apologeti**

-La prima apologetica, una letteratura militante. I generi letterari e la lingua (pp. 606-608). Processi contro i cristiani, *acta* e *passiones* (p. 610, solo "Tra documento e testimonianza"; p. 614, solo primi righe sulla lingua; p. 616, "Una letteratura militante").

-Un cristiano intransigente: attività giuridica e apologetica di Tertulliano. Opere. (pp. 617-619)

-Cenni su altri autori cristiani: Minucio Felice. Cipriano (Solo scheda p. 625). Commodiano, primo poeta apologeta cristiano (fine 3° sec. Il ritardo della poesia, p. 625. Solo scheda p. 627). La seconda apologetica e Arnobio (Solo scheda p. 628). Il Cicerone cristiano: Lattanzio e il recupero della cultura classica in chiave cristiana (Solo scheda p. 630)

#### **\* La percezione del "diverso": antichi e nuovi razzismi \***

##### **La questione ebraica.**

-La questione ebraica dalle origini ai nostri giorni. Il conflitto israelo - palestinese (file).

##### ***Tacito e gli ebrei:***

- Tacito e gli ebrei: file introduttivo.

- Le idee di Tacito e dei Romani sugli ebrei: introduzione p. 452 e "Mos ludeorum" pp. 457-458.

Tacito, "Historiae" V, 3-5 ("L'uscita dall'Egitto", "Riti e consuetudini degli Ebrei", "Separatezza degli Ebrei", introduzione, testi e commenti in giallo pp. 452-458)

-"Permanenze. La Germania di Tacito e il nazismo", pp. 430-431; documenti pp. 432-433.

**Primo Levi, “Se questo è un uomo”:**

Lettura integrale dell’opera “Se questo è un uomo” e dei primi due capitoli de “La tregua”. File: analisi e approfondimenti sull’autore. Confronto in classe, in particolare sui capitoli: *Shemà* (poesia). *Prefazione. Appendice*, paragrafo 7. *Iniziazione* (La “lezione” di Steinlauf). *I sommersi e i salvati. Esame di chimica. Il canto di Ulisse. Ottobre 1944. Die drei Leute vom Labor* (Le tre persone del laboratorio). *Storia di dieci giorni. “La tregua”: Il disgelo. Il campo grande.*

**La non-civiltà dei razzismi** (schede storiche in digitale):

Pseudo-scienza e darwinismo sociale. Fascismo e Nazismo. USA, Apartheid, Bosnia e Kosovo, Armeni, Kurdi, Ruanda. Razza: una parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario. Esiste ancora il razzismo?

**Un film, un libro:**

-“Visione del film “Private”, di Saverio Costanzo (sul conflitto israelo - palestinese).

- Laboratorio: lettura del libro “Berlino 1940”, di Nadia Crucitti.

**\*\* MODULO 3. PERSONAGGI ED EVENTI TRA BIOGRAFIA E STORIOGRAFIA \*\***

**\* Attendibilità e “obiettività” delle fonti storiografiche latine \***

Opere di interesse storiografico da Nevio all’Età imperiale (excursus su file)

**\* Lucano e l’epica rovesciata \***

Marco Anneo Lucano, l’anti-Virgilio. “Pharsalia”, un’epica rovesciata; i personaggi del poema; lo stile.

Testi: Lucano, “Pharsalia” I, 1-32 (pp. 154-157)

**\* La storiografia filo senatoria di Tacito \***

Publio Cornelio Tacito, una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull’oratoria: il “Dialogus de oratoribus”. L’ “Agricola”, opera composita; dure accuse all’imperialismo romano: grandi uomini sotto cattivi principi. La “Germania”, monografia etnografica. Le “Historiae”, riflessione sul principato e rappresentazione di “un’epoca atroce”. Dalle “Historiae” agli “Annales”, alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la “storiografia tragica” di Tacito. Lo stile; la fortuna.

**Testi e approfondimenti**

***Tacito e la tradizione antimperiale***

-La critica. Luca Canali, *Prefazione a Annales*, Milano, 2007, p. VII (foto da A. Diotti, S. Dossi, *Libera lectio*, p. 397)

-H. Munkler, *Imperi. Il dominio del mondo dall’antica Roma agli Stati Uniti*, Bologna, 2012 (p. 402)

-Tacito, “Historiae” I, 2-3 (*Affronto un’epoca atroce*, p. 447)

-Tacito, “Annales” I, 1 (*Sine ira et studio*, p. 448-449; in lat.)

**Ritratto di donna:**

-L’assassinio di Agrippina: Tacito, “Annales” XIV, 3-10

(foto)

**Tacito e Svetonio: ritratti di imperatori**

-*De vita Caesarum*. Svetonio, segretario e letterato (c. 69-post 122). La scelta del genere biografico. Schemi narrativi, contenuti e funzione storiografica dell'opera di Svetonio.

-Svetonio, "De vita Caesarum", *Caligula*, 50-51 (p. 496)

-Tacito, "Annales" XVI, 4; 6 (Ritratto di Nerone. File)

**\*\* MODULO 4. ISTRUZIONE E PRESTIGIO  
NELLA ROMA IMPERIALE \*\***

**\* La didattica "moderna" di Quintiliano \***

Quintiliano, primo docente "universitario". "Institutio oratoria": struttura e novità dell'opera. La figura morale dell'oratore e del maestro. Una didattica moderna. Una sintetica storia letteraria. Stile. Fortuna dell'opera nel tempo.

**Testi e approfondimenti**

-Quintiliano, "Institutio oratoria" I, 2, 1-8 ("E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?"), p. 301

-*"Studiare e giocare a Roma" e "Luoghi e strumenti"*, pp. 311-312 e 315-316

-Quintiliano, Maria Montessori e la didattica nella scuola odierna.

-Quintiliano, "Institutio oratoria" II, 2, 5-8 ("Il maestro sia come un padre", p. 303; in lat.)

- **La critica. Testi critici sul rapporto fra docente e allievi** (pp. 306-307):

I. Lana, alla voce "Quintiliano", in AA.V.V., *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol. III, Milano, 1988;

M. Recalcati, *L'ora di lezione. Per un'eretica dell'insegnamento*, Torino, 2014, pp.112-113

**\*\* MODULO 5. L'ALTRA FACCIA DELLA MEDAGLIA:  
DISAGI DEGLI INTELLETTUALI CLIENTES  
NELLA ROMA IMPERIALE \*\***

**\* La scelta esclusiva del genere epigrammatico \***

Marziale. Gli epigrammi: aderenza al reale; la rappresentazione di sé; temi.

**Testi e approfondimenti**

-Marziale, "Epigrammata" I, 4 ("Una dichiarazione programmatica", p. 346;)

-Marziale, "Epigrammata" I, 32 ("Una ripresa di Catullo", p. 348; in lat.)

-Marziale, "Epigrammata" X, 4 ("Se la mia pagina ha un sapore", p. 345);

-Marziale, "Epigrammata" XII, 18 ("Bilbili e Roma"), p. 349-350;

-Marziale, "Epigrammata" V, 9 ("Un consulto inquietante di medici"), p. 351-352;

-Marziale, "Xenia" 5; 7; 9; 48; 50, tutti a p. 354;

-Marziale, "Liber de spectaculis" 15, solo i primi righe di introduzione, p. 355

- Approfondimento: "Cliens, clientela" (p. 339)

**\* Il disagio dei *poetae clientes*  
nelle satire di Giovenale \***

Giovenale. Temi delle satire. La condizione dei poeti e l'*indignatio*. La misoginia. Lo stile.

**Ritratti di donne**

Giovenale, "Saturae" VI ("La donna emancipata")

**\*\* MODULO 6. LA NARRATIVA A ROMA \*\***

**\* Il darwinismo sociale nelle fabulae di Fedro \***

Le *Fabulae* latine e le novità apportate da Fedro; morale e società; brevitatis, labor limae e perfezione stilistica; fortuna delle fabulae nella tradizione occidentale.

**Testi e approfondimenti**

-Fedro, "Fabulae" I, "Prologus"; I, 13 ("Lupus et agnus". Su file; in lat.); I, 5, ("L'asino al vecchio pastore"); I, 30 ("Le rane che temono le lotte dei tori"); II, 5 ("Tiberio, Cesare al portinaio"): tutte da p. 29 a p. 32

-"Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato", p. 30). Confronto con: Petronio: "Satyricon", 111-112 (file)

**\* "Satyricon" \***

Petronio, una personalità fuori dal comune: l'*elegantiae arbiter* alla corte di Nerone (v. sotto ritratto di Petronio).

"Satyricon": la trama e il sistema dei generi letterari. Interpretazioni critiche del realismo di Petronio; realismo e parodia; l'universo femminile nel romanzo e i nuovi ricchi; l'amore. Tempo lento e spazio labirintico. Lo stile. Petronio nel tempo.

**Testi e approfondimenti**

-Ritratto e morte di Petronio: Tacito, "Annales XVI, 18-19 (p. 184)

*L'amore omosessuale nell'antica a Roma*, in: E. CANTARELLA, "Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico", Milano, 2006, pp. 130-131 (sul libro p. 196)

**A cena con Trimalchione**

Introduzione, p. 203

- "Satyricon" 28-30 ("La domus di Trimalchione"), p. 204

- "Satyricon" 32-33,1-4 ("Trimalchione si unisce al banchetto"), p. 206

- "Satyricon" 40-43 ("Un cinghiale con il berretto " e "Discorsi dei convitati") pp. 215-217

- "I personaggi del *Satyricon*: Trimalchione", in: A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio*, p.183 (testo critico; foto in digitale)

- La critica. "Originalità comica di Trimalchione" in J.P. SULLIVAN, *Il "Satyricon" di Petronio. Uno studio letterario*, Firenze, La Nuova Italia, 1977, pp-121-149 passim (libro p. 208)

- La critica. "Trimalchione è Nerone?", da LUCA CANALI, *Neutralità e vittoria di Petronio*, introduz. a PETRONIO, *Satyricon*, Milano, Rizzoli, 1986

**Ritratti di donne. Fortunata e la matrona di Efeso**

- Descrizione di Fortunata, "Satyricon" 37, p. 213

- La critica. "I personaggi del *Satyricon*: Fortunata", in A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio*, p. 191 (testo critico; foto in digitale);

- La critica. "Il punto di vista interno", da: E.

	<p>AUERBAC, "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale", Torino, 1956 (libro p. 214)</p> <p>- La matrona di Efeso, "Satyricon", 111-112: introduzione p. 224 // Tutto il racconto in italiano (file) // In lat.: 112, 4-8 ("L'astuzia della matrona", p. 235 e file) // Confronto con il testo di Fedro: "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato", p. 30).</p> <p><b>Crotone: la città ribaltata</b> "Satyricon" 116, con indicazioni di lettura, p. 243</p> <p><b>* "L'asino d'oro" e la Fabula di Amore e Psiche *</b> Apuleio, originale interprete di un'epoca. Una cultura multiforme e cosmopolita. L'accusa di magia e l'"Apologia". Apuleio e le religioni misteriche. Le "Metamorfosi" (o "L'Asino d'oro"): problemi di struttura, i modelli. Le forze contrapposte e l'interpretazione simbolica. Lo stile. "Amore e Psiche", una <i>fabula</i> nel cuore del romanzo.</p> <p><b>Testi e approfondimenti</b> <b>Ritratti di donne</b></p> <p>- Apuleio, "Metamorfosi", "Amore e Psiche": lettura integrale della fabula e interpretazioni critiche sui personaggi femminili (file). - La fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale, p. 570</p> <p><b>** MODULO TRASVERSALE. ESCURSIONI. LABORATORI **</b> (Trasversale Modulo 2)</p> <p>Lettura di opere narrative e saggistiche: analisi, approfondimenti e dibattiti sulle letture svolte. Produzione di elaborati finalizzata alle attività svolte in classe e alla partecipazione a conferenze, presentazioni di libri, incontri con gli autori, spettacoli, mostre, convegni, Progetto <i>Gutenberg</i>, <i>Dantedi</i>, <i>Open day</i>. Visione di film, documentari, trasmissioni culturali...</p> <p>Lecture prescelte (vedi Modulo 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadia Crucitti, "Berlino 1940"</li> <li>- Primo Levi, "Se questo è un uomo".</li> <li>- Luigi Tassoni, "Diario di lettura e di letteratura" (Progetto <i>Gutenberg</i>)</li> </ul>
--	---

### MATEMATICA - prof. Benincasa Elisabetta, Gabriella

<p>Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4B e vol. 5, Zanichelli Editore.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Lezioni salvate e condivise su google classroom.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b><u>Modulo 1: Funzioni e limiti</u></b></p> <p>Dominio e segno di funzione Funzioni e trasformazioni geometriche Funzioni e proprietà</p>

<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale.</p> <p>Conoscere i teoremi del calcolo differenziale.</p> <p>Stabilire le condizioni necessarie per applicare ciascuno dei teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p>	<p>Proprietà delle funzioni trascendenti          Funzione inversa          Definizione di limite          Limite destro e sinistro          Limite infinito          Teorema di unicità del limite          Teorema della permanenza del segno          Teorema del confronto (con dimostrazione)          Calcolo dei limiti          Forme indeterminate          Limiti notevoli          Confronto tra infiniti          Funzioni continue e calcolo dei limiti          Teorema di Weierstrass          Teorema degli zeri          Punti di discontinuità          Gli asintoti orizzontali e verticali          Asintoto obliquo e grafico della funzione</p> <p><b><u>Modulo 2: Le derivate e i Teoremi del calcolo differenziale</u></b></p> <p>Definizione di derivata          Grafici di funzioni e problemi di realtà          Derivate fondamentali          Derivata di prodotto e quoziente          Derivata di funzione composta          Retta tangente          Derivate di ordine superiore          Punti stazionari          Velocità di variazione          Punti di non derivabilità          Funzioni crescenti e decrescenti          Teorema di De L'Hôpital          Compito di realtà: La torre Eiffel          Massimi e minimi          Punti di flesso          Segno della derivata prima e seconda          Teoremi di Rolle          Teorema di Lagrange          Corollario del Teorema di Lagrange per le funzioni crescenti e decrescenti (con dimostrazione)          Teorema di Fermat.</p> <p><b><u>Modulo 3: Studio di funzione</u></b></p> <p>Massimi, minimi e flessi per funzioni non ovunque derivabili          Problemi di ottimizzazione          Studio di funzione razionale intera          Studio di funzione razionale fratta          Funzione irrazionale          Funzione esponenziale          Funzione logaritmica          Funzione goniometrica</p>
---	---

	<p>Svolgimento di Prove Invalsi degli anni precedenti  Studio di funzione dipendente da parametro  Dal grafico della funzione al grafico di della derivata</p> <p><b><u>Modulo 4: Gli integrali</u></b></p> <p>Integrali indefiniti  Integrali di funzioni composte  Metodo di sostituzione per gli integrali  Integrazione per parti  Integrali delle funzioni fratte: Il numeratore è di grado superiore al denominatore  Integrali delle funzioni fratte: Il denominatore è di secondo grado con discriminante positivo  Integrali delle funzioni fratte: Il discriminante del denominatore è negativo o nullo  Integrali delle funzioni fratte: Il denominatore è di grado superiore al secondo  Definizione di Integrale definito  Teorema della media, con applicazioni  Teorema fondamentale del calcolo integrale  Calcolo dei volumi mediante gli integrali  Integrali impropri  Studio di funzione integrale  Simulazione della seconda prova d'esame  Svolgimento di Temi d'esame</p>
--	--

### FISICA - prof. Francesco Parentela

Libro di testo	Altri strumenti di lavoro
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Relazionare i fenomeni osservati con le leggi fisiche studiate.</p> <p>Riconoscere l'ambito di applicazione ed i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.</p> <p>Comprendere e valutare alcune delle applicazione tecnologiche relative agli argomenti studiati</p> <p>Descrivere ed interpretare esperimenti relativi al fenomeno dell'induzione e.m.</p> <p>Descrivere il fenomeno che porta alla generazione della corrente indotta</p> <p>Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Rappresentare semplici circuiti in c.a.</p> <p>Capire la relazione tra campi elettrici e campi</p>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p>Carica elettrica  Elettrizzazione dei corpi  Legge di Coulomb  Campo elettrico e linee di forza  Flusso del campo elettrico e legge di Gauss  Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica  Conservazione dell'energia  Superfici equipotenziali e campo elettrico  Condensatori e dielettrici  Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico  Corrente elettrica  Leggi di Ohm</p>

<p>magnetici variabili</p> <p>Riconoscere che le equazioni di Maxwell permettono di dedurre tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.</p> <p>Descrivere lo spettro elettromagnetico ed analizzare le sue diverse parti in relazione a frequenza, lunghezza d'onda ed energia.</p> <p>Riconoscere le applicazioni delle onde e.m. in situazioni reali e nei dispositivi tecnologici</p> <p>Comprendere il rapporto esistente fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e sociale.</p> <p>Riconoscere la specificità dell'assorbimento e dell'emissione della luce da parte di un corpo nero, evidenziando i limiti del paradigma classico di spiegazione e la necessità di una visione quantistica</p>	<p>Energia e potenza nei circuiti elettrici</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Le leggi di Kirchhoff</p> <p>Circuiti con condensatori</p> <p>Circuiti RC</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Forza magnetica su cariche in movimento</p> <p>Moto di particelle cariche in campo magnetico</p> <p>Forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Spire di corrente e momento torcente magnetico</p> <p>Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère</p> <p>Spire di correnti e solenoidi</p> <p>Caratteristiche magnetiche della materia</p> <p>Flusso del campo magnetico</p> <p>Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.</p> <p>Equazioni di Maxwell</p> <p>Autoinduzione e mutua induzione</p> <p>Corrente Alternata: forza elettromotrice alternata, circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo e circuito RLC.</p> <p>La produzione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Lo spettro elettromagnetico</p> <p>Energia nelle OEM</p> <p>I postulati della relatività ristretta</p> <p>La relatività del tempo e delle lunghezze</p> <p>Composizione relativistica delle velocità</p> <p>Quantità di moto e massa relativistiche</p> <p>Energia relativistica</p> <p>Crisi della fisica classica *</p> <p>Il corpo nero e l'ipotesi di Planck *</p> <p>Effetto fotoelettrico *</p> <p>Quantizzazione della luce secondo Einstein *</p> <p>L'effetto Compton *</p> <p>Gli argomenti con l'asterisco * saranno trattati dopo il 15 di maggio.</p>
--	---



	<p>Libro di testo: N. Abbagnano - G.Fornero, <i>Con-filosofare</i>, vol. 3, Paravia</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale reperito su WEB.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p>1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>3. Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</p> <p>4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>5. Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla</p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Il Romanticismo e i fondatori dell' Idealismo</b></p> <p>Le radici del Romanticismo.</p> <p>Fichte: la dottrina della scienza .La conoscenza. La morale. Il pensiero politico.</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. Le opere giovanili. La dialettica.</p> <p>La fenomenologia dello spirito: servitù e signoria.</p> <p>La logica. La filosofia della natura. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia</p> <p>La filosofia tra Romanticismo e positivismo</p> <p>A. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie della liberazione.</p> <p>S. Kierkegaard: Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza. Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana.</p> <p>La sinistra hegeliana</p> <p>L. Feuerbach e K: Marx: Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalistica.</p> <p>Il positivismo: Caratteri generali</p> <p>A Comte: la legge dei tre stadi.</p>	

<p>discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>La filosofia nell'età della crisi</p> <p>F. Nietzsche: Il senso tragico del mondo. La storia. Il periodo illuministico. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione.</p> <p>Lo spiritualismo francese (cenni) e la filosofia di Bergson. Tempo spazializzato e tempo di durata</p> <p>Filosofie e saperi nel Novecento</p> <p>Freud e la psicoanalisi: La scoperta dell'inconscio. La terapia psicoanalitica.</p> <p>M. Heidegger: Essere e tempo. L'autenticità esistenziale</p> <p>L'esistenzialismo: I caratteri generali. Tra esistenzialismo e impegno: Sartre.</p>
---	--

	<p>Libro di testo: A.Giardina- G.Sabbatucci- V.Vidotto,<i>Profili storici XXI secolo, vol 3a 3 B</i> Pearson</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale reperito su WEB</p>
<p>L'Europa nella Belle Epoque: Un quadro contraddittorio. Le (cenni). Competenze acquisite</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica).</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica).</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.</p> <p>Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti.</p> <p>Comprendere e analizzare - anche in modalità multimediale - le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi</p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>L'alba del 900</b></p> <p>Verso la società di massa: Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Il nuovo nazionalismo. Verso la guerra.</p> <p>La belle epoque: le illusioni e il quadro contraddittorio. Nazionalismo e dell'Europa. Russia, Giappone militarismo. Il razzismo. L' Europa verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana: La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p><b>Guerra e rivoluzione</b></p> <p>La Prima Guerra Mondiale: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'intervento dell'Italia. 1915-16: la grande strage. La guerra delle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno". 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e il disastro di Caporetto. 1917-18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.</p> <p>La rivoluzione russa: Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile.. Dal Comunismo di guerra alla NEP. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.</p> <p>L'eredità della grande guerra: Mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna. Le conseguenze economiche. I limiti dei trattati di pace. IL disagio sociale. Il problema dei reduci.</p>	

<p>storici.</p> <p>Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.</p> <p>Confrontare le tesi storiografiche.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>Comunicare;</p> <p>Collaborare e partecipare;</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Il dopoguerra in Italia :Il biennio rosso in Italia. Il problema degli arditi. L'occupazione della città di Fiume .La nascita dei Fasci di combattimento.</p> <p>L' avvento del fascismo:Mussolini conquista il potere. Un nuovo protagonista: il fascismo. La nascita del fascismo agrario. Verso lo stato autoritario.</p> <p>Totalitarismi e stermini di massa</p> <p>La grande crisi: economia e società negli anni '30: Crisi e trasformazione. Gli Stati Uniti ed il crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa. La scienza e la guerra. La cultura della crisi.</p> <p>Totalitarismi e democrazie: L'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.</p> <p>L'Italia fascista: Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'Impero. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.</p> <p>La seconda Guerra Mondiale: Le cause. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il nuovo ordine: Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, Resistenza e liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso</p> <p>Guerra fredda e ricostruzione: Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Guerra fredda e coesistenza pacifica.</p> <p>L'Italia repubblicana: Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Gli anni del centrismo. Alla ricerca di nuovi equilibri.</p>
--	---

## SCIENZE - prof.ssa Maria Giuffrida

<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sadava, D. M. Hillis, H.C. Heller e altri - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Seconda edizione - <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> - Ed. Zanichelli</li> <li>• E. Lupia Palmieri, Parotto - <i>Il globo terrestre e la sua evoluzione</i> Edizione blu (Tipologia B) - Ed. Zanichelli</li> </ul>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sussidi audiovisivi</li> </ul>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>-Osservare, descrivere e analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>-Utilizzare la terminologia scientifica specifica.</p> <p>-Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia e materia.</p> <p>-Interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre.</p> <p>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicati.</p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b></p> <p>Ibridazione del carbonio; legami: covalenti omo ed eteropolare. Legami sigma e pi greco; acidi e basi secondo: Arrhenius, Bronsted - Lowry e Lewis.</p> <p>Catene carboniose: lineari, ramificate e chiuse; isomeria: di struttura, stereoisomeri, isomeri conformazionali, enantiomeria; proprietà fisiche dei composti organici; reattività delle molecole organiche, concetti di: elettrofilo e nucleofilo.</p> <p>Stereoisomeria: racemo; luce polarizzata e attività ottica; luce polarimetro; proprietà fisiche dei composti organici.</p> <p>Reazioni chimiche: rottura omolitica; radicale; rottura eterolitica; reazioni di: ossidoriduzione, sostituzione ed eliminazione, addizione, polimerizzazione.</p> <p>Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Isomeri conformazionali: rotazione del legame C- C. Isomeria di posizione.</p> <p>CLIL lessons: Aliphatic Hydrocarbons: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; types of Hydrocarbons: Alkanes, Alkenes, Alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions chain mechanism steps, addition reactions of Alkenes and Alkynes. Electrophilic addition reactions of Alkenes and Alkynes.</p> <p>Aromatic compounds definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; electrophilic aromatic substitution reactions: nitration, halogenation, sulfonation, Friedel Crafts alkylation; acylation.</p>

Composti ciclici: cicloalcani: conformazioni; cicloalcheni: dieni: classificazione.

Idrocarburi aromatici policiclici: composti eterociclici aromatici: piridina, furano, pirrolo, tiofene; imidazolo; pirimidine; purine: adenina e guanina.

Effetti elettronici: induttivi e di risonanza. Concetto di aromaticità. Concetti di elettrofilo e nucleofilo. Gruppi funzionali: caratteristiche.

#### CLASSI di COMPOSTI ORGANICI

Alogenoderivati: caratteristiche, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione monomolecolare e bimolecolare. Reazioni di eliminazione monomolecolare e bimolecolare.

Alcoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; classificazione; sintesi: idratazione di alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche; alcoli come composti anfoteri; reazioni: rottura del legame O-H; rottura del legame CO; ossidazione; reazione con acidi alogenidrici e disidratazione degli alcoli; polioli.

Fenoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e chimiche; reazioni: rottura del legame O-H; ossidazione.

Tioli: gruppo funzionale; regole di nomenclatura; isomeria.

Eteri: caratteristiche, classificazione; regole di nomenclatura; sintesi; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche; regole di nomenclatura; reazione di addizione nucleofila; sintesi di acetali; reazioni di ossidazione e riduzione

Acidi carbossilici: regole di nomenclatura; proprietà fisiche; metodi di preparazione: ossidazione di un alcol primario; reazione di esterificazione; acidità; acidi bicarbossilici.

Esteri e saponi: caratteristiche; regole di nomenclatura; proprietà fisiche; preparazione; esteri, saponi e ammidi: cere, grassi e oli, saponi; classificazione.

Ammine: caratteristiche; classificazione; regole di nomenclatura; proprietà fisiche. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.

	<p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>BIOCHIMICA</b></p> <p>Biomolecole: caratteristiche generali; forma e composizione delle molecole; monomeri e polimeri.</p> <p>Acidi nucleici: DNA: struttura primaria, secondaria, terziaria; funzioni.</p> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>Struttura interna della Terra: modello; origine del calore interno della Terra; gradiente geotermico; geoterma; flusso di calore. Campo magnetico</p> <p>terrestre: «geodinamo»; paleomagnetismo: colonna stratigrafica paleomagnetica.</p> <p>Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale: caratteristiche. Isostasia. Espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; Fosse abissali; piano di Benjoff, sistemi arco - fossa. Espansione e subduzione. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici; anomalie magnetiche.</p> <p>Tettonica delle placche: margini di placca: caratteristiche; orogenesi; ciclo di Wilson. Verifica del Modello: vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche; terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti. Moti convettivi e punti caldi: termini e concetti fondamentali</p>
--	--

## INGLESE - prof. Palaia Caterina

<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“Performer Heritage.BLU”</i> volume unico; Autori: Spiazzi M., Tavella M., Layton M.; Editore: Zanichelli</li> <li>● <i>“Identity B2”</i> volume unico, Autore: Leonard C.; Editore: Oxford University Press</li> <li>● <i>“Grammar Reference”</i>; Autori: Andreolli M., Linwood P.; Editore: Petrini</li> </ul>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <p>Materiale multimediale di varia tipologia; PowerPoint riassuntivi e di approfondimento; siti Internet dedicati</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze, abilità e competenze</b></p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p>

<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- produrre presentazioni multimediali</li> </ul>	<p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age</li> <li>• The Great Exhibition and the Industrial Revolution</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The American Civil War</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Charles Dickens (life, works and themes) - <i>Oliver Twist</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts); <i>Hard Times</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts)</li> <li>• Walt Whitman (life, works and themes) - <i>O Captain! my Captain!</i> (themes, reading and critical analysis)</li> <li>• Emily Dickinson (life, works and themes) - reading and critical analysis of: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hope is the thing with feathers</i></li> <li>- <i>Because I could not stop for Death</i></li> </ul> </li> </ul> <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Aesthetic movement</li> <li>• The Dandy and the Bohemian</li> <li>• Oscar Wilde (life, works and poetry) - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) - <i>The Importance of being Earnest</i> (plot and themes, reading and critical analysis of the play)</li> </ul> <p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>From the Edwardian Age to the First World War</u></li> <li>• <u>The Suffragettes</u></li> <li>• <u>The age of anxiety</u></li> <li>• <u>The inter-war years</u></li> <li>• <u>The Second World War</u></li> <li>• <u>The USA in the first half of the 20th century</u></li> </ul> <p><u>Modernism and the Modern novel: general features</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Joyce (life, works and poetry) - <i>Dubliners</i> (themes, reading and critical analysis of some parts); <i>Ulysses</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts)</li> <li>• Virginia Woolf (life, works and poetry) - <i>Mrs. Dalloway</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts)</li> </ul> <p><u>The age of anxiety and dystopias</u></p>
---	---



- George Orwell (life, works and themes) -  
Animal Farm (plot and themes, play on stage)  
- *Nineteen Eighty-four* (plot and themes,  
reading and critical analysis of the entire  
novel)

#### The Present Age

- The post-war years
- The Sixties and Seventies
- The Thatcher years: rise and decline
- From Blair to Brexit
- William Golding (life, works and themes) -  
*Lord of the Flies* (plot, symbols and themes,  
reading and critical analysis of some parts)

#### The Theatre of the Absurd

#### The Theatre of Anger

#### The Kitchen-sink drama

- Samuel Beckett (life, works and themes) -  
*Waiting for Godot* (plot and themes, reading  
and critical analysis of some Acts)

#### **Lecture antologiche delle opere:**

#### The Victorian Age

- Charles Dickens: *Oliver Twist* - reading and  
analysis of the extract Chapter 2 “Oliver  
wants some more”
- Charles Dickens: *Hard Times* - reading and  
analysis of the extract Book I, Chapter 5  
“Coketown”; reading and analysis of the  
extract Book I, Chapters 1-2 “*Square  
Principles*”
- Walt Whitman: reading and analysis of the  
poem *O Captain! my Captain!*
- Emily Dickinson: reading and critical analysis  
of the poems  
- *Hope is the thing with feathers*  
- *Because I could not stop for Death*

#### Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* -  
reading and analysis of the “*Preface*”;  
reading and analysis of the extract Chapter 2  
“*A New Hedonism*”
- Oscar Wilde: *The Importance of being  
Earnest* - reading and analysis of the play

#### The Modern Age

- James Joyce: *Dubliners* (themes) - *Eveline*  
reading and analysis of the text; *Ulysses* -

reading and analysis of the extract Episode 18 “*I Said Yes I Will Yes*”

- Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* - reading and analysis of the extract “*A Walk through the Park*”

#### The Present Age

- George Orwell: *Nineteen Eighty - Four* - reading and analysis of the entire novel
- George Orwell - *Animal Farm* (reading and analysis and play on stage at the theatre)
- William Golding: *Lord of the Flies* - reading and analysis of Chapter XII - final part of the novel

#### The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*- reading and analysis of Act II

#### **Grammar and lexis**

#### Vocabulary

- Parts of clothes and accessories
- Describing clothes
- Parts of the body
- Risk and danger
- Expressions with take
- Adventure sports
- Non-verbal communication
- Collocations with say, tell and ask
- Reporting verbs
- Global issues
- Noun suffixes (2)
- Prefixes with particular meanings

#### Grammar

- The passive: all tenses
- Passive constructions
- have/get something done
- -ing form vs infinitive
- Verbs + -ing form and infinitive
- Future perfect forms
- so/such ... (that)
- Reported statements
- Reported questions
- Reporting verbs
- Mixed conditionals
- wish and if only
- Idioms in spoken English

#### Functions

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describing artwork</li> <li>● Talking about future plans and ambitions</li> <li>● Describing habits</li> <li>● Making generalisations</li> <li>● Linkers of addition and contrast</li> <li>● Discussing options</li> <li>● Reaching agreement</li> </ul> <p><u>General vocabulary, grammar and functions revision</u></p> <p><u>Exams</u> <u>Cambridge FIRST</u> (B2 level): Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking exercises</p> <p><u>INVALSI</u> Reading and listening sample tests</p>
--	---

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. Francesca Ferraro

<p>Libro di testo Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo</p> <p>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <p>Ricerche in internet, diapositive e video autoprodotti</p>
<p><b>Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</b></p> <p><b>Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale.</b></p> <p><b>Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato.</b></p> <p><b>Relazionarsi in modo chiaro, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate.</b></p> <p><b>Leggere un disegno tecnico, realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale).</b></p> <p><b>Gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali.</b></p> <p><b>Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire</b></p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p><b>Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea</b></p> <p><b>Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche).</b></p> <p><b>Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale.</b></p> <p><b>Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali.</b></p> <p><b>Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato</b></p> <p><b>delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista</b></p> <p><b>L'arte da Salon e il Salon des refusés, E.Manet.</b></p> <p><b>Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia.</b></p>

la collaborazione e i lavori di gruppo.

**Abilità acquisite:**

Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.

Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace.

Analizzare dati e sviluppare ragionamenti.

Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.

**Conoscenze acquisite:**

Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati.

Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare

**Competenze Chiave di Cittadinanza:**

Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina

Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico.

Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali

Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.

Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.

Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.

Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo.

Seurat ed il divisionismo.

Cézanne e Toulouse-Lautrec.

Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo.

Secessione viennese: Klimt e Schiele.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.

Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno

Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch.

I Fauves: Matisse.

Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch.

Cubismo: Picasso.

Futurismo: Boccioni, Balla.

Astrattismo: Kandinsky, Mondrian.

Metafisica: De Chirico.

Dadaismo: Duchamp.

Il Bauhaus: Gropius.

Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte, Frida Khalo.

École de Paris: Chagall e Modigliani.

L'architettura razionale: Le Corbusier.

Relismo: Escher, Hopper.

Arte Informale: Burri e Fontana.

Pop Art: Andy Warhol, Lichtenstein.

## SCIENZE MOTORIE - prof. Monia Isabella

<p>Libro di testo: LOVECCHIO-FIORINI- CHIESA CORETTI-BOCCHI Educare al movimento</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Avere la coscienza delle proprie prestazioni e cercare di migliorarle. Trasformare le abilità sportive in gesti tecnici. Effettuare con efficacia i fondamentali della pallavolo. Essere consapevoli che ogni attività fisica e ogni sport richiedono diversi consumi energetici. Alimentarsi in modo corretto prima e dopo una competizione sportiva. Curare l'alimentazione evitando l'assunzione di sostanze nocive alla salute e di individuare i periodi storici delle Olimpiadi.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Progettare</li> <li>3. Collaborare e partecipare</li> <li>4. Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>5. Risolvere problemi</li> </ol>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gioco della pallavolo</li> <li>- Le capacità coordinative</li> <li>- Le discipline dell'atletica leggera</li> <li>- Alimentazione e sport</li> <li>- Concetto di salute</li> <li>- Prevenzione agli infortuni</li> <li>- Traumatologia sportiva</li> <li>- Elementi di primo soccorso</li> <li>- Gli assi e i piani del corpo umano</li> <li>- Le olimpiadi moderne</li> <li>- I miti dello sport</li> <li>- Gli aspetti sociali dello sport</li> <li>- Il doping</li> <li>- Le tossicodipendenze</li> <li>- Bulimia, anoressia e obesità</li> <li>- Sport d'élite : il tennis</li> <li>- I benefici dell'attività fisica e l'importanza del gioco nella crescita del bambino</li> <li>- I rischi sulla salute provocati dal sedentarismo</li> <li>- Le teorie di julio: l'alibi</li> </ul>

## RELIGIONE - prof.ssa Caterina Sanzi

<p>Libro di testo: Famà A., Cera T., <i>La strada con l'altro</i>, Marietti Scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Google Classroom per materiali e sussidi multimediali</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</p>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p>I Fondamenti della morale. Libertà è responsabilità. La legge morale. La conoscenza. Le fonti della moralità.</p> <p>Il La legge morale naturale. Una legge "non scritta" ma impegnativa. Una legge "scritta nel cuore". I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p>

<p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>III La dignità della persona e il valore della vita umana.  La dignità della persona umana.  Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri.  Cultura della vita e cultura della morte.</p> <p>IV affettività sessualità, matrimonio e famiglia.  La vocazione all'amore.  Il Cantico dei Cantici.  Il significato della sessualità.  Il sacramento del matrimonio.</p> <p>V La dottrina sociale della Chiesa.  I principi della dottrina sociale della Chiesa.  La ricerca del bene comune.  Sussidiarietà e solidarietà.  Economia e lavoro.</p>
--	--

## 5. Allegati

---

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Relazione finale dei docenti **(da inserire in un fascicolo a parte)**

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ \_\_\_\_\_

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro  
a.s. 2022/2023

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Rossano Angela Maria	Italiano	Angela Rossano
2	Rossano Angela Maria	Latino	Angela Rossano
3	Palaia Caterina	Inglese	Caterina Palaia
4	Ambrosio Adele	Storia	Adele Ambrosio
5	Ambrosio Adele	Filosofia	Adele Ambrosio
6	Benincasa Gabriella	Matematica	Gabriella Benincasa
7	Parentela Francesco	Fisica	F. Parentela
8	Giuffrida Maria	Scienze	Maria Giuffrida
9	Ferraro Francesca	Disegno e Storia dell'Arte	Francesca Ferraro
10	Isabella Monia Supplente Tulino andrea	Scienze Motorie	Monia Isabella
11	Sanzi Caterina	Religione	Caterina Sanzi

12 MINERVINI MARIA EDUCAZIONE CIVICA Maria Minervini