



LICEO SCIENTIFICO
LUIGI SICILIANI



czps03000b@istruzione.it

C A T A N Z A R O

www.liceosiciliani.it

Catanzaro, 15 maggio 2023

Documento del Consiglio di Classe

(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

5[^] Sez.A

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Il Dirigente Scolastico
Filomena Rita Folino

Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Turn over studenti
- c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- d) Situazione della classe

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- g) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

5. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (sì/no in quali anni)
1	Italiano	Maria Arcieri	Sì triennio
2	Latino	Giovanna Maria Pia Vincelli	Sì triennio
3	Storia Ed Civica	Aurora Martorana	Sì triennio
4	Filosofia	Aurora Martorana	Sì triennio
5	Inglese	Maria Simone	Sì 5 anni
6	Matematica	Francesco Scerbo	Sì 4 anni
7	Fisica	Francesco Scerbo	Sì 5 anni
8	Scienze	Antonella Ferragina	Sì 5 anni
9	Disegno e Storia dell'Arte	Francesca Ferraro	Sì triennio
10	Scienze Motorie	Alberto Della Porta	Sì triennio
11	Religione	Danilo Russo	Sì triennio

b) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	25	-	1	1
Quarta	26	-	1	-
Quinta	26	-	-	-

c) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe è composta da 26 studenti, che sono rimasti di base i medesimi per tutto il triennio, pertanto si tratta di un gruppo classe sostanzialmente coeso, abituato a lavorare insieme e, in linea di massima, a darsi sostegno a vicenda. Durante gli anni del triennio hanno sempre risposto positivamente alle diverse offerte formative che sono state loro proposte dal Consiglio di classe, partecipando così ad attività extracurricolari, curricolari e PCTO con costanza. Alcuni di loro, nel corso del triennio, hanno partecipato a gare studentesche, come Olimpiadi di Fisica, di Filosofia; alcuni studenti hanno inoltre partecipato in modo attivo e propositivo alla gestione dell'Istituto, sebbene in ruoli diversi quali: Rappresentante di Istituto, Presidente della Consulta degli Studenti, Gestione Radio Liceo Siciliani. Negli anni hanno risposto positivamente anche all'offerta formativa costituita dai Fondi europei, partecipando ad alcuni moduli PON e hanno sempre partecipato all'animazione dell'Open Day, presentando dei contenuti e promuovendo le attività dell'Istituto anche con il supporto del team di Radio Siciliani. Hanno partecipato inoltre alle varie edizioni del Dantedì e del Gutenberg e alle Giornate di Orientamento universitario. Bisogna sottolineare che questi studenti hanno dovuto affrontare, com'è accaduto in tutto il mondo, il periodo della pandemia, ma si sono abituati a utilizzare la piattaforma

di G Suite, sia per la parte di Meet da utilizzare per gli incontri di didattica a distanza, sia per la parte di Classroom, per la condivisione di consegne e materiali, tenuto conto che si tratta di un'applicazione che era entrata a far parte della vita didattica della classe già dalla classe terza. Pur con le dovute differenze, si può affermare che la pandemia non li ha condizionati negativamente e al rientro definitivo nell'aula scolastica hanno ben presto ripreso i ritmi di apprendimento che possedevano già nel periodo antecedente a quello citato. La partecipazione e la frequenza sono state costanti tanto che, lungo l'arco del triennio, non si sono mai registrati casi di ripetute assenze di massa, quindi l'attività didattica è stata sempre svolta con costanza e partecipazione.

d) Situazione della classe

Anche per quest'ultimo anno scolastico la classe si è distinta per partecipazione e frequenza, considerando che ciascun alunno possiede un proprio grado di interesse e di impegno, proprie capacità e modalità di partecipazione. E' proprio in considerazione di queste caratteristiche che si è deciso di suddividerli in tre distinti gruppi:

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi- sintesi discrete o quasi discrete.

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

a) Obiettivi generali raggiunti

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.

6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

a) Metodologie e strategie educativo-didattiche

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

Metodologie e strategie: attività laboratoriali, flipped classroom, cooperative learning, role playing, lezioni all'aperto, lezione frontale, lezione interattiva, learning by doing, attività di recupero in itinere, peer tutoring.

b) Spazi, tempi e strumenti

Sono stati utilizzati: l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie, l'area del San Giovanni per Filosofia, Storia e Fisica (osservazioni notturne della volta celeste). I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale. Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia, file audio

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

c) Criteri e strumenti di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino), visual organizer (Storia e Filosofia)

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state non meno di due/tre di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 24/10/2022)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe; non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non possiede autonomia nello studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	Non acquisito	Si impegna in modo molto discontinuo; partecipa di rado al dialogo educativo.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise, anche se guidato. Possiede scarsa autonomia nello studio.	Applica con gravi errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in maniera approssimativa e non adeguata, usando il registro linguistico disciplinare in modo limitato.
5	In fase di acquisizione	Si impegna in modo non sempre responsabile; partecipa passivamente al dialogo educativo.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche, solo se guidato e sollecitato. Possiede limitata autonomia nello studio.	Applica con errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in modo schematico e non sempre corretto, usando il registro linguistico disciplinare in modo parziale.
6	Di base	Si impegna in modo sufficiente; partecipa in modo ricettivo anche se non	Complete, ma non approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici, ma adeguate, in autonomia. Possiede sufficiente autonomia nello studio.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori; si esprime in maniera semplice, ma chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo sufficiente.

		sempre continuo al dialogo educativo.			
7	Intermedio	Si impegna in modo continuo; partecipa attivamente al dialogo educativo.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni coerenti e precise. Possiede una discreta autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera adeguata ed esegue compiti complessi; si esprime in maniera chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo congruo.
8	Intermedio	Si impegna in modo consapevole; partecipa in modo propositivo al dialogo educativo.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete e pertinenti. Possiede una buona autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara e pertinente, usando il registro linguistico disciplinare in modo appropriato.
9	Avanzato	Si impegna in modo assiduo e competente; partecipa in modo propositivo e stimolante al dialogo educativo.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta e completa ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente ed efficace, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole.
10	Avanzato	Si impegna in modo assiduo, consapevole e responsabile; partecipa in modo attivo e originale al dialogo educativo.	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, organiche, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace e proficuo metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta, completa e approfondita ed esegue compiti molto complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente, efficace e critica, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole, ricco e articolato.

e) Attività integrative ed extracurricolari

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

Olimpiadi di Fisica
Olimpiadi di Matematica
Olimpiadi di Logica
PiDay
Safer Internet Day
Radio Siciliani
Gutenberg
Dantedi
Open Day
Incontri con Emergency
Incontri con Libera
Giornate dello Studente
Giornate FAI
Progetti PON
Certificazioni linguistiche: Cambridge
Certificazioni informatiche: ECDL
Teatro in lingua inglese
Incontro con il procuratore Nicola Gratteri
Consiglio d'Istituto
Consulta degli Studenti
Campionato italiano Corsa in montagna

f) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Titolo del Percorso	Descrizione sintetica dell'attività
Logos&Tecne	Curvatura tecnologica
Sicurezza sui luoghi di lavoro	"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.
Educazione imprenditoriale Start Up Young Life Unicredit	Il progetto si propone di fornire agli studenti alfabetizzazione bancaria e finanziaria e di potenziare le competenze digitali
Giovani e impresa FAD Orientamento Asse 4	Attività di formazione on line a tema economico-imprenditoriale
Guardiani della Costa	Il progetto affronta le principali vulnerabilità legate alla salvaguardia della costa.

Sportello Energia	<p>Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano. Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.</p>
Nuove modalità per comunicare in era post Covid	<p>Il Progetto prevede la lettura di testi da presentare e discutere con gli Autori e la conoscenza delle caratteristiche di una casa editrice.</p>
Fiera del Disco	<p>L'azione formativa è finalizzata a formare l'allievo per essere in grado di: curare lo sviluppo globale della progettazione, occuparsi della realizzazione e del coordinamento di manifestazioni pubbliche e private, a carattere sia nazionale che internazionale, quali convegni, conferenze, congressi, seminari, mostre, fiere e allestimenti, inaugurazioni, spettacoli, feste, eventi culturali, di costume, manifestazioni turistiche e sportive.</p>
Corso di istruttori centri ricreativi estivi Libertas. Campionato italiano Libertas Corsa in montagna 2021	<p>Attività sportiva</p>
International Masterclasses	<p>Attività di Logistica-Techne</p>
Digimaking	<p>Attività di Logistica-Techne</p>
Gocce di sostenibilità	<p>In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile. L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagnerà ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia. L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning e da un project work finale. L'e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti, podcast.</p>
Progetto Fondazione AltroveFilm Festival	<p>Il percorso offre una formazione nel campo cinematografico</p>
JCU Alternanza Italy Starts	<p>Programma di mentoring peer-to-peer di entrepreneurship Italy Starts è un programma nel quale gli studenti delle superiori verranno affiancati da studenti-tutor universitari per risolvere problemi di business reali e sviluppare modelli di business per la loro idea imprenditoriale o di impresa sociale. Questo programma è rivolto agli studenti del terzo e quarto anno iscritti alle scuole superiori italiane nell'ambito del programma</p>

g) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale

21/02/2023 Simulazione prova orale

20/04/2023 simulazione seconda prova

4/05/2023 simulazione prima prova

3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

- a) **Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di Educazione Civica) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione**

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifiche, valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Progetti realizzati Cittadinanza e Costituzione
ITALIANO 4 ore	La Costituzione e i suoi principi fondamentali. Diritti e doveri dei cittadini I rapporti economici - Titolo III Parte I - (artt. 35-47), particolare esame degli articoli 35, 36, 37, 38	Formare alla conoscenza e alla riflessione sui significati del dettato costituzionale anche nella pratica quotidiana. Fornire gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri.	
STORIA tot. 14 ore	I funerali della regina Elisabetta II.. Le elezioni politiche del 25 settembre. Analisi del risultato delle elezioni politiche. Il Parlamento e la funzione legislativa. Sistema elettorale maggioritario, proporzionale e misto. Funzioni, poteri ed organizzazione del Parlamento italiano. Il Governo, composizione e formazione. La funzione esecutiva e gli atti normativi Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. La magistratura e la funzione giurisdizionale. La responsabilità personale e di classe. Gli Esami di Stato. Il Curriculum dello Studente.	Formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. Conoscere gli ordinamenti dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali	Giornata dello Studente: I diritti umani 2 ore Teatro Comunale: Giovanni e Paolo: gli Antieroi 2 ore

ARTE tot. 7 ore	AGENDA 2030: Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili Città sostenibili.	Formare alla conoscenza e tutela del patrimonio materiale e immateriale e del territorio. Educare alla costruzione di ambienti di vita, di città, inclusivi, sani e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone.	Teatro: Teresa: un pranzo in famiglia Incontro a teatro tematiche fenomeno mafioso e rapporto con le donne, tra identità di genere, tradizione, modernità 3 ore
INGLESE 3 ore	ONU Background on the United Nations WHO (World Health Organization)	Conoscere gli ordinamenti delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, come le Nazioni Unite.	
SCIENZE MOTORIE 3 ore	Elementi di pronto soccorso Salute e benessere - goal n. 3 dell'agenda 2030. Disturbi alimentari.	Educare alla salvaguardia della salute e del benessere psicofisico, alla sicurezza alimentare.	
MATEMATICA Tot. 11 ore	L'intelligenza artificiale.	Individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Giornata dello Studente 2 ore Safer Internet Day 2 ore Pigreco Day 6 ore
SCIENZE 4 ore	Energie rinnovabili. L'effetto serra.	Educare alla salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali.	

b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
Storia	<p>La belle époque tra luci e ombre</p> <p>La partecipazione politica delle masse e la questione femminile</p> <p>Vecchi imperi e potenze nascenti: Germania e Francia. Gran Bretagna e Impero austro-ungarico. La Russia zarista. Crisi e conflitti nello spazio del Mediterraneo. Cina Giappone e Stati Uniti</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il biennio rosso</p> <p>Focus: Protagonisti della prima guerra mondiale: Gabriele D'Annunzio</p> <p>L'avvento del fascismo</p> <p>Fascismo e Chiesa</p> <p>Fascismo e consenso</p> <p>Fascismo: politica economica ed estera</p> <p>Fascismo e leggi razziali</p> <p>Focus: Benito Mussolini</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>Il Nazismo</p> <p>Lo stalinismo</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Focus: La Shoah</p> <p>La guerra fredda</p>	

4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

ITALIANO - prof. Maria Arcieri

<p>Libro di testo: Con altri occhi Autori: Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini La Divina Commedia: Francesco Gnerre-Petrini</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Materiale Multimediale</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico. • Comprendere e decodificare i testi antologici relativi ai periodi studiati. • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti. • Analizzare testi sul piano retorico e stilistico. • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi. • Scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di differente tipologia. • Organizzare l'apprendimento con proprie strategie e proprio metodo di studio e di lavoro. • Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diverse metodologie di testo, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	<p>Contenuti svolti</p>
	<p>STUDIO DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, vita, ideologia e poetica. ✓ <i>Lo Zibaldone.</i> ✓ <i>Le Canzoni civili e filosofiche.</i> ✓ <i>I piccoli idilli.</i> ✓ <i>I Canti Pisano-Recanatesi.</i> ✓ <i>Le operette morali.</i> • La Letteratura del Secondo Ottocento • Positivismo e Realismo. • La Scapigliatura. • Naturalismo e Verismo. • G. Verga, vita. La produzione: fase pre-verista e verista. • La poetica. • <i>Vita dei campi.</i> • Il ciclo dei "vinti": <i>I Malavoglia.</i> • <i>Mastro-don Gesualdo.</i> • Il Decadentismo italiano • Il Decadentismo: caratteristiche generali. • G. Pascoli, vita. La poetica del fanciullino. • La novità del "linguaggio poetico". • <i>Myricae e Canti di Castelvecchio.</i> • G. D'Annunzio, vita. L'importanza di D'Annunzio a livello storico. • La poetica. • <i>Il piacere e Le Vergini delle rocce.</i> • Alcyone • Le inquietudini del primo Novecento • L. Pirandello, vita e influenze culturali. • La poetica dell'umorismo. • Il Relativismo della conoscenza. • <i>Il fu Mattia Pascal.</i> • <i>Uno, nessuno e centomila.</i> • Svevo, vita, ideologia e poetica. • <i>La coscienza di Zeno: la figura dell'inetto.</i> • La Letteratura tra le due guerre. • Le avanguardie.

- Il futurismo e il crepuscolarismo.
- Filippo Tommaso Marinetti.
- La poesia ermetica.
- G. Ungaretti, vita e poetica
- L'Allegria
- Sentimento del tempo
- E. Montale, vita e poetica
- Ossi di seppia
- Le occasioni

STUDIO DEI TESTI

GIACOMO LEOPARDI

- L'infinito (da *i Piccoli idilli*);
- A Silvia (da *i Grandi idilli*);
- Il Passero solitario (da *i Grandi Idilli*);
- Il sabato del villaggio (da *i Grandi Idilli*);
- Entrate in un giardino di piante (da lo Zibaldone);
- La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58);
- Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Le operette morali*);

GIOVANNI VERGA

- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*);
- Fantasticheria (da *Vita dei campi*);
- La fiumana del progresso (da *I Malavoglia*).

GIOVANNI PASCOLI

- La grande proletaria si è mossa;
- È dentro di noi un fanciullino (da *Il fanciullino*);
- Lavandare (da *Myrica*);
- X agosto (da *Myrica*);
- Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*);
- Arano (da *Myrica*).

GABRIELE D'ANNUNZIO

- L'esteta Andrea Sperelli (da *Il piacere*);
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*);
- La sera fiesolana (da *Alcyone*).

LUIGI PIRANDELLO

- Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*);
- La carriola (da *Novelle per un anno*);
- La patente (da *Novelle per un anno*);
- Io e la mia ombra (da *Il Fu Mattia Pascal*);
- Enrico IV (dalle opere teatrali);
- Uno, nessuno e centomila.

ITALO SVEVO

- Il fumo (da *La coscienza di Zenò*);
- Lo schiaffo (da *La coscienza di Zenò*).

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Bombardamento di Adrianopoli.

GIUSEPPE UNGARETTI

- Il porto sepolto (da *Allegria*);
- Veglia (da *Allegria*);
- Soldati (da *Allegria*).

EUGENIO MONTALE

	<ul style="list-style-type: none"> · Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>); · Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>).
	Letture della "Divina Commedia": il "Paradiso"
	Analisi dei canti: I- III-VI-XV, XXXIII (parafrasi e commento)

LATINO - prof.ssa Giovanna Maria Pia Vincelli

<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.Citti - C.Casali - M.Gubellini - L.Pasetti - A.Pennesi, <i>Storia e autori della letteratura latina. L'età imperiale, vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2015.</i> 	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi e materiali di approfondimento forniti dalla docente sulla piattaforma Classroom.
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua latina in modo da orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, • cogliendone i valori storici e culturali. • Effettuare un approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura. • Effettuare un approccio testuale agli autori ed alle correnti della letteratura latina, attraverso l'individuazione di linguaggi settoriali, degli elementi 	<p>Contenuti svolti</p> <p><u>MODULO 1: L'età giulio-claudia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura di età giulio-claudia • Vita culturale e letteraria in età argentea • La prosa tecnica in età giulio-claudia: il "De medicina" di Celso e gli "Astronomica" di Manilio. • Fedro e la <i>fabula</i> • Analisi testuale: <i>Esopo e lo screanzato</i> • Analisi testuale: <i>Socrate e gli amici</i> • Analisi testuale: <i>Il lupo e l'agnello</i> • Analisi testuale: <i>La volpe e l'uva</i> • Analisi testuale: <i>La novella del soldato e della vedova</i> • L'epica da Tiberio ai Flavi • Stazio: vita e opere • I riferimenti all'interno del poema dantesco • <i>Tebaide</i> e <i>Achilleide</i> <p><u>MODULO 2: Incontro con l'autore: Seneca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca: vita e pensiero • <i>Dialogi</i> (approfondimento per gruppi di ognuna delle dieci opere) • Le opere filosofiche • <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> • Le tragedie • <i>L'Apokolokýntosis</i> • La lingua e lo stile <p><u>MODULO 3: Incontro con l'autore: Lucano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucano: vita e pensiero • <i>Bellum civile</i> • Confronto con l'<i>Eneide</i> virgiliana • Analisi testuale: <i>proemio</i> (I, vv.1-66) • Analisi testuale: <i>I ritratti di Pompeo e Cesare</i> (I, vv.129-157) • Analisi testuale: <i>Ritratto di Catone</i> (II, 380-391) • Analisi testuale: <i>La scena della necromanzia di Eritto</i> (VI, vv.624-725) • Analisi testuale: <i>La resurrezione del cadavere e la profezia</i> (VI, 750-821) • Analisi testuale: <i>La morte di Pompeo</i> (VIII, 610-711)

<p>retorici, stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Effettuare analisi dei testi tradotti o esaminati in traduzione in prospettiva linguistica, sincronica (afferente al genere ed alla tipologia testuale) e/o diacronica (storico-letteraria). ● Argomentare le proprie scelte di traduzione e di interpretazione dei testi ricorrendo alle conoscenze e competenze acquisite di ordine linguistico, lessicale e storico-letterario. ● Utilizzare in modo responsabile gli strumenti multimediali per arricchire le proprie opportunità formative. ● Cogliere gli aspetti del pensiero e dell'opera degli autori, nonché dei movimenti principali della Letteratura latina (dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana) colti in rapporto ai diversi contesti, storico-sociali e culturali. 	<p>MODULO 4: La satira in età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La satira latina: origini e caratteristiche ● Persio e la satira filosofica ● Analisi testuale: <i>Il programma poetico (Choliambi, 1-14)</i> ● Giovenale: tra satira e retorica ● Il rapporto con la tradizione e l'<i>indignatio</i> ● Analisi testuale: <i>Roma è in mano ai Graeculi (Satira III)</i> ● Analisi testuale: <i>La dichiarazione di poetica (Satira I)</i> ● Analisi testuale: <i>L'invettiva contro le donne (Satira VI)</i> ● Petronio: vita e opere ● La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> ● Il genere polimorfo del <i>Satyricon</i> e il realismo petroniano ● Analisi testuale: <i>Trimalchione entra in scena (XV, 32-33, 1-4)</i> ● Analisi testuale: <i>La cena di Trimalchione (XV, 41, 9-44)</i> ● Analisi testuale: <i>Un finto funerale (XV, 71, 72)</i> ● Analisi testuale: <i>La matrona di Efeso (111-112)</i> ● Il genere epigrammatico ● Marziale: vita e opere ● Gli <i>Epigrammi</i> e la poetica ● Analisi testuale: <i>Il Colosseo (Liber de spectaculis, 2)</i> ● Analisi testuale: <i>I funghi di Ceciliano (I, 20)</i> ● Analisi testuale: <i>Le città dei poeti (I, 61)</i> ● Analisi testuale: <i>Odi et...non amo (I, 32)</i> ● Analisi testuale: <i>Pochi baci si contano meglio (VI, 34)</i> ● Analisi testuale: <i>Gioie e dolori dell'amore (IV, 37)</i> ● Analisi testuale: <i>Fabulla e le sue amiche (VIII, 79)</i> ● Analisi testuale: <i>Un amore...interessato (I, 10)</i> ● Analisi testuale: <i>Candido (III, 26)</i> ● Analisi testuale: <i>Problemi di denti (I, 19)</i> ● Analisi testuale: <i>La carriera di Diaulo (I, 30 e I, 47)</i>. ● La festività romana dei Saturnalia: <i>Xenia e Apophoreta</i> <p>MODULO 5: L'età flavia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 69 d.C.: il «longus et unus annus» dei quattro imperatori ● Contesto storico dell'età dei Flavi ● La letteratura di età flavia: contesto storico e culturale ● Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i> ● Analisi testuale: <i>La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? (VII, 1-5)</i> ● Analisi testuale: <i>Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (XXXVI, 1-3)</i> <p>MODULO 6: La decadenza dell'oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retorica e declamazione: Seneca il Vecchio ● <i>Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones, colores</i> ● <i>Suasoriae et controversiae</i> ● Quintiliano e la restaurazione della retorica ● Stile e moralità: una vita per l'insegnamento ● L'opera e l'ambiente: <i>Institutio Oratoria</i> ● Analisi testuale: <i>L'apprendimento della lingua straniera (I, 1, 12-14)</i> ● Analisi testuale: <i>I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (I, 2, 11-13, 18-20)</i> ● Analisi testuale: <i>L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12)</i> ● Analisi testuale: <i>Le punizioni (I, 3, 14-17)</i> ● Analisi testuale: <i>Formare l'oratore (Proemium, 9-10; 18-20)</i> ● Analisi testuale: <i>L'oratore vir bonus dicendi peritus (XII, 1, 1-5)</i> ● Analisi testuale: <i>L'imitazione creativa (X, 2, 1-7)</i> ● Analisi testuale: <i>La poesia epica (X, 1, 85-88; 90)</i> ● Analisi testuale: <i>L'elegia e la satira (X, 1, 93-95)</i> ● Analisi testuale: <i>La storiografia (X, 1, 101-102)</i> ● Analisi testuale: <i>L'oratoria: Cicerone e Demostene (X, 1, 105-112 passim)</i> ● Analisi testuale: <i>Il giudizio su Seneca (X, 125-131)</i> ● La decadenza dell'oratoria ● Analisi testuale: <i>Il giudizio di Tacito (Dialogus de oratoribus, 36, 1-4; 40)</i>
---	---

- Analisi testuale: *Quintiliano contro le declamazioni nelle scuole (Institutio oratoria, V, 12, 17-23)*
- Analisi testuale: *Seneca e la decadenza della retorica (Controversiae, 1-4; 6-9)*
- Analisi testuale: *Plinio: la mancanza di libertà ha ucciso l'oratoria (Epistulae ad familiares, VIII, 14, 1-10)*
- Analisi testuale: *Petronio: La crisi dell'eloquenza (Satyricon, 1-5).*

MODULO 7: L'età del principato per adozione

- La letteratura nell'età del principato per adozione: contesto storico e culturale
- Plinio il Giovane
- Il *Panegirico di Traiano*
- Le *Epistole*
- Analisi testuale: *La morte di Plinio il Vecchio (VI, 16)*
- Analisi testuale: *Plinio a Traiano sui cristiani (Epistulae X, 96-97 cum rescripto)*

MODULO 8: Il genere storiografico: Tacito e Svetonio

- Tacito: vita e opere
- Il metodo storiografico
- La lingua e lo stile
- *Agricola*: contenuto, genere letterario composito, la figura esemplare del protagonista
- Storia ed etnografia: la *Germania*
- Lettura critica: Michela Mariotti, *La Germania di Tacito, ovvero l'informazione falsa e tendenziosa*
- *Historiae*: il progetto e i contenuti
- Analisi testuale: *Proemio (I, 1)*
- Analisi testuale: *Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (I,4)*
- Analisi testuale: *Galba adotta Pisone (I, 15-16)*
- *Annales*: composizione e contenuto, i meccanismi del potere, vivere in un'epoca di tirannide
- Analisi testuale: *Proemio (I, 1)*
- Analisi testuale: *La riflessione dello storico (IV, 32-33)*
- Analisi testuale: *Augusto (I, 9-10)*
- Analisi testuale: *Seneca è costretto ad uccidersi (XV, 60-65)*
- Analisi testuale: *La morte di Lucano (XV, 70)*
- Analisi testuale: *La morte di Petronio (XVI, 18-20)*
- Analisi testuale: *Il piano della congiura di Pisone (XV, 53)*
- Analisi testuale: *L'incendio di Roma (XV, 38-44)*
- *Dialogus de oratoribus*: la crisi dell'eloquenza
- Svetonio e il genere biografico
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Analisi testuale: *Altre crudeltà gratuite di Caligola (Caligula, IV, 29-32)*
- Analisi testuale: *L'assassinio di Agrippina (Nero, VI, 34)*
- Analisi testuale: *La bontà di Tito (Titus, XII, 8)*

MODULO 9: Incontro con l'autore: Apuleio

- Apuleio: biografia e produzione minore
- *Apologia vel De magia*
- Le *Metamorfosi*: generi e modelli letterari, il culto isiacco e la *curiositas*
- Analisi testuale: *Al lettore curioso (I, 1)*
- Analisi testuale: *Panfile si trasforma in gufo (III, 21-22)*
- Analisi testuale: *Lucio si trasforma in asino (III, 22-25)*
- Analisi testuale: *L'asino ritorna uomo (XI, 12-13)*
- Analisi testuale: *Apuleio prende il posto di Lucio (XI, 27)*
- La *Favola di Amore e Psiche*
- La lingua e lo stile

MODULO 10: La lettura cristiana in latino

- La letteratura del III secolo: origine e diffusione del cristianesimo

	<ul style="list-style-type: none"> • La traduzione della <i>Bibbia</i> in latino • L'apogeo della patristica • Agostino: vita e opere • <i>Confessiones</i> • Analisi testuale: <i>Il furto delle pere</i> (II, 4, 9) • Analisi testuale: <i>Mostrare se stesso a Dio e soprattutto agli uomini</i> (X, 3, 4-4, 6) • Analisi testuale: <i>Dio e il tempo</i> (XI, 13-17) • <i>De civitate Dei</i>
--	---

MATEMATICA - prof. Francesco Scerbo

<p>Libro di testo: <i>MATEMATICA.BLU.2.0 Vol.4/5 Autore BERGAMINI- BAROZZO-TRIFONE Casa Editrice Zanichelli</i></p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Testi di consultazione, LIM, Computer</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova:</p> <p>Competenze:</p> <p>A1-A2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare con le funzioni e con il calcolo dei limiti. • Acquisire il concetto di infinito e di infinitesimo. • Calcolare i limiti con il confronto asintotico. <p>Competenze: B1 B2 B3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciare e dimostrare i teoremi del calcolo differenziale • Stabilire le condizioni necessarie per applicare ciascuno dei teoremi sulle funzioni derivabili • Studiare l'andamento di una funzione <p>Abilità</p>	<p>Contenuti svolti</p> <p>A1 - Funzioni, Limiti e Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni numeriche e loro proprietà. • Limiti delle funzioni. • Teoremi fondamentali sui limiti. • Infinitesimi e loro proprietà. • Operazioni sui limiti. • Forme indeterminate. • Limiti di funzione monotone. • Limiti con il confronto asintotico. • Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per una funzione. <p>A2 - Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità delle funzioni elementari. • Limiti fondamentali. • Funzioni continue su intervalli. • Invertibilità, monotonia e continuità. • Punti di discontinuità e classificazione. • Grafico di una funzione: primo approccio. <p>B1 - Derivate delle funzioni di una variabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di derivata. • Continuità e derivabilità di una funzione. • Significato geometrico di derivata. • Derivate di alcune funzioni elementari. • Derivata di una somma di un prodotto e di un quoziente. • Derivata di una funzione composta. • Derivata delle funzioni inverse. • Derivate di ordine superiore. • Applicazioni delle derivate. • Punti di non derivabilità delle funzioni e classificazione (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). <p>B2 - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle. • Teorema di Lagrange o del valor medio.

<ul style="list-style-type: none"> • Derivare le funzioni elementari • Derivare funzioni composte utilizzando il teorema di derivazione di una funzione composta • Comprendere il significato geometrica di derivata • Distinguere la continuità e la derivabilità di una funzione • Calcolare i massimi e i minimi relativi di una funzione • Determinare il differenziale di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguenze del teorema di Lagrange. • Teorema di Cauchy o degli incrementi finiti. • Teorema di De L'Hospital. • Differenziale. • Significato geometrico del differenziale. <p>B3 - Massimi e minimi relativi. Studio del grafico di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimi e minimi assoluti e relativi. • Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e di minimi. • Studio del massimo e minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima. • Problemi di massimo e di minimo. • Concavità convessità. • Punti flesso • Studio del grafico di una funzione e della sua derivata prima.
---	--

FISICA - prof. Francesco Scerbo

Libro di testo	Altri strumenti di lavoro
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:</p> <p>Competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. <p>Abilità acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità nell'analisi dei vari fenomeni, nell'operare collegamenti e nel compiere sintesi costruttive dei contenuti studiati. <p>Conoscenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contenuti del programma svolto 	<p>Contenuti svolti</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica e legge di Coulomb • Campo elettrico • Potenziale elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Corrente elettrica continua • Corrente elettrica nei metalli <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenologia del magnetismo • Correnti e campi magnetici • Forza di Lorentz <p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Induzione elettro-magnetica:: legge di Faraday-Newmann • Relazione tra forza di Lorentz e forza elettromotrice • Legge del trasformatore <p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni di Maxwell • Energia di una onda elettromagnetica • Le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche • Polarizzazione delle onde e.m. <p>Modulo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • I postulati della relatività speciale. • Relatività della simultaneità degli eventi. • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. • Evidenze sperimentali degli effetti relativistici. • Legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità. • Massa ed energia in relatività. <p>Modulo 6</p> <p>I fondamenti della meccanica quantistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il problema del "corpo nero" e la costante di Planck

	<ul style="list-style-type: none"> · la legge dell'effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein · dualismo onda-particella · relazioni di indeterminazione · il modello atomico di Bohr <p>Modulo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elementi di fisica del nucleo · I decadimenti radioattivi · Fissione e fusione nucleare · Antimateria · Big Bang ed origine dell'universo · Evoluzione dell'universo e radiazione di fondo · Espansione dell'universo · Energia e materia oscura
--	--

FILOSOFIA - prof. Aurora Martorana

Libro di testo: M. Ferraris Pensiero in movimento, voll. 3A-3B Pearson 2019	Altri strumenti di lavoro: File audio, mappe concettuali, LIM, www.carosotti.it
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale 	<p>Contenuti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'età della borghesia · Schopenhauer <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il mondo come rappresentazione · La scoperta della volontà · La concezione pessimistica della vita · La via dell'ascesi <ul style="list-style-type: none"> · Kierkegaard · La centralità dell'esistenza individuale <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita estetica del Don Giovanni · Destra e sinistra hegeliane. · Feuerbach: Quadro di sintesi <ul style="list-style-type: none"> · Marx · Gli interrogativi filosofici · Il ritratto: Marx tra scienza e rivoluzione <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Struttura e sovrastruttura (da Per la critica dell'economia) · L'analisi del sistema capitalistico · Lettura di passi dal Manifesto del partito comunista · Positivismo: quadri di sintesi Comte, Darwin, Spencer <ul style="list-style-type: none"> · Nietzsche <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca (da La nascita della tragedia) · I tre modi di rapportarsi alla storia (da Considerazioni inattuali) · L'annuncio della morte di Dio (da La gaia scienza) <ul style="list-style-type: none"> · Sigmund Freud

	<ul style="list-style-type: none"> · Husserl e il movimento fenomenologico: quadro di sintesi · Scienza e filosofia: quadro di sintesi · La crisi dei fondamenti della matematica, la rivoluzione scientifica: quadro di sintesi · Popper · Martin Heidegger · Esistenzialismo: quadro di sintesi · Etica e responsabilità: Hans Jonas. · Filosofia e politica: Hannah Arendt
--	---

STORIA - prof. Aurora Martorana

<p>Libro di testo: Barbero - Frugoni - Sclarandis - La Storia - Progettare il futuro - Zanichelli, Bologna 2019</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Google Classroom, www.olocausto.com www.carosotti.it, mappe concettuali, flipped classroom, file audio</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione</p> <p>Ripercorrere le tappe della storia italiana, europea e mondiale inquadrando da un punto di vista spazio-temporale</p>	<p>Contenuti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> · La belle époque tra luci e ombre (Clil) · La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (Clil) <p>Lettura e analisi dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leone XIII - La chiesa di fronte al socialismo · Franco Della Peruta. La nascita del Primo maggio <ul style="list-style-type: none"> · Vecchi imperi e potenze nascenti (CLIL) · Germania e Francia · Gran Bretagna e Impero austro-ungarico · La Russia zarista · Crisi e conflitti nello spazio del Mediterraneo · Cina Giappone e Stati Uniti · L'età giolittiana: quadro di sintesi · La prima guerra mondiale (Clil) <p>Lettura ed analisi di testi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gabriele D'Annunzio: Ogni eccesso della forza è lecito · Woodrow Wilson: I Quattordici punti <p>Focus: Protagonisti della prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gabriele D'Annunzio (Clil) · · La rivoluzione russa (Clil) · Il biennio rosso (Clil) · L'avvento del fascismo (Clil) · Fascismo e Chiesa (Clil) · Fascismo e consenso (Clil) · Fascismo: politica economica ed estera (Clil)

- Fascismo e leggi razziali (Clil)

Lettura e analisi di testi

- Benito Mussolini: La fondazione dei Fasci di combattimento
- Benito Mussolini: Il discorso del bivacco
- Guido Picelli: L'esercito proletario
- Antonio Gramsci: La tattica fascista e l'immobilismo socialista
- Ferdinando Cordova: La difficile occupazione dei latifondi in Calabria

Focus: Benito Mussolini (Clil)

- La crisi del 1929: Quadro di sintesi
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (Clil)

Lettura e comprensione del testo: Le leggi di Norimberga

- Il Nazismo (Clil)
- Lo stalinismo (Clil)
- La seconda guerra mondiale (Clil)

Focus: La Shoah (Clil)

- La guerra fredda (Clil)
- La decolonizzazione: quadro di sintesi
- La distensione: quadro di sintesi
- L'Italia Repubblicana
- Gli anni della Repubblica
- Gli anni di piombo
- L'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri
- La crisi della prima repubblica
- Il mondo del terzo dopoguerra

<p>Libro di testo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Sadava Hillis) Terza - Edizione Blu (Lupia Palmieri)</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Mezzi audio-visivi, modelli plastici.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nei principali settori produttivi • Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione • Conoscere le nozioni di base dei contenuti proposti. • Descrivere le principali caratteristiche dell'oggetto naturale di studio. • Descrivere le modalità, le cause e gli effetti dei fenomeni naturali studiati. • Comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro e con un linguaggio orale, scritto e simbolico-grafico corretto ed appropriato. • Risolvere semplici esercizi applicativi dei concetti appresi. • Sintetizzare i vari concetti proposti individuandone quelli essenziali. • Analizzare un processo complesso e scomporlo nelle sue parti elementari e, nelle classi terminali, trarre sintesi deduttive dall'osservazione di singoli fenomeni. • Impiegare il metodo sperimentale nei suoi aspetti fondamentali, riguardanti ipotesi, verifiche sperimentali, raccolte di dati e le loro elaborazioni ed interpretazioni. • Operare in gruppi, in aula ed in laboratorio in modo cooperativo e finalizzato. Riconoscere l'importanza 	<p>Contenuti svolti</p> <p>CHIMICA ORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODULO I: • Dal carbonio agli idrocarburi • MODULO II: • Dai gruppi funzionali ai polimeri • MODULO III: • Le basi della biochimica • MODULO IV: • Il metabolismo <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODULO I: • L'interno della Terra • MODULO II: • La tettonica delle placche: una teoria unificante • MODULO III: • L'espansione del fondo oceanico • MODULO IV: I margini continentali

dei composti del carbonio nei principali settori produttivi Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione.

INGLESE - prof.Maria Simone

<p>Libro di testo: <i>Performer Culture Heritage Blu.Marina Spiazzi-Marina Tavella</i> Margaret Layton</p> <p><i>Buster First: Student's book + Workbook</i> Laura Clyde-Lisa Dogson-Dave Harwood.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <p>Lecture e approfondimenti (in fotocopia)</p> <p>Listening; Visione di vari film e altro materiale multimediale;</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p>	<p>Contenuti svolti</p>

Nell'ambito delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, al termine del V anno:

- produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle loro caratteristiche formali, al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera;
- approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diversa tipologia e genere;
- analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse;
- produrre testi con diverse tecniche di redazione

al fine di raggiungere

- una conoscenza completa, coordinata e sostenuta da documentazione aggiornata e criticamente valutata,
- autonomia di pensiero,
- abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci, capacità di cogliere i nessi logici tra le discussioni.

Literature

the romantic age;
 Mary Shelley: "Frankenstein";
 William Wordsworth:
 "Daffodils";
 Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind";
 John Keats: "La Belle Dame sans Merci";
 Jane Austen: "Sense and Sensibility";
 The Victorian Age;
 Charlotte Bronte: "Jane Eyre"
 Charles Dickens: "Hard Time", text "Coke Town", text "Mr Gradgrind", "Oliver Twist";
 George Orwell: "Animal Farm";
 George Gissing: "By the Ionian Sea";
 The pre-raphaelite brotherhood;
 Dante Gabriel Rossetti;
 Aesthetic movement;
 Walter Pater;
 Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Grey"; "The Nightingale and the Rose";
 Edwardian Age;
 First World War;
 The Age of Anxiety;
 The war poets;
 Rupert Brooke: "The Soldiers";
 Isaac Rosenberg: "August 1914";
 The modern Novel;
 Virginia Woolf: "Mrs Dalloway";
 Suffragettes;
 James Joyce: "Ulysses".

Films:

- Frankenstein;
- Sense and Sensibility;
- Oliver Twist;
- Mrs Dalloway;
- Jane Eyre.

First Buster :

- Unit 15: "The history and culture of Dream";
- Unit 19: "Precycling";
- Unit 20: "Myths and legends".

Civic education and Scientific English

- Pollution;
- Universal declaration of human rights;
- Onu;
- 2030 Agenda;
- European Union;
- Mediterranean diet;

	<ul style="list-style-type: none"> • Brexit. • Darwin's theory; • Freud: Psychoanalysis and the Psychology of dreams; • Cloning. <p>*to do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Jazz age; • George Orwell: "1984"; • Francis Scott Fitzgerald: "the Great Gatsby". • Film: "The Great Gatsby"; • Film: "1984".
--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. Francesca Ferraro

<p>Libro di testo Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Ricerche in internet, diapositive e video autoprodotti</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico. • Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale. • Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato. • Relazionarsi in modo chiaro, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate. • Leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale). • Gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali. • Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo. <p>Abilità acquisite:</p>	<p>Contenuti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea • Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche). • Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale. • Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali. • Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato • delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista • L'arte da Salon e il Salon des refusés, E.Manet. • Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia. • Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo. • Seurat ed il divisionismo. • Cézanne e Toulouse-Lautrec. • Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. • Secessione viennese: Klimt e Schiele. • Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo. • Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno • Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch. • I Fauves: Matisse. • Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch. • Cubismo: Picasso. • Futurismo: Boccioni, Balla. • Astrattismo: Kandinsky, Mondrian. • Metafisica: De Chirico. • Dadaismo: Duchamp. • Il Bauhaus: Gropius.

- Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.
- Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace.
- Analisi dati e sviluppare ragionamenti.
- Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.

Conoscenze acquisite

- Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati.
- Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare

Competenze Chiave di Cittadinanza:

- Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina
- Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico.
- Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali
- Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.
- Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.
- Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

- Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte, Frida Khalo.
- École de Paris: Chagall e Modigliani.
- L'architettura razionale: Le Courbusier.
- Relismo: Escher, Hopper.
- Arte Informale: Burri e Fontana.
- Pop Art: Andy Warhol, Lichtenstein.

SCIENZE MOTORIE - prof. Alberto Della Porta

Libro di testo	Altri strumenti di lavoro
LOVECCHIO-FIORINI- CHIESA CORETTI-BOCCHI, Educare al movimento	Strumenti per le esercitazioni svolte in palestra

<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere la coscienza delle proprie prestazioni e cercare di migliorarle. • Trasformare le abilità sportive in gesti tecnici. • Effettuare con efficacia i fondamentali di pallavolo. • Essere consapevoli che ogni attività fisica e ogni sport richiedono diversi consumi energetici. • Alimentarsi in modo corretto prima e dopo una competizione sportiva. • Curare l'alimentazione evitando l'assunzione di sostanze nocive alla salute e di individuare i periodi storici delle Olimpiadi. <p>Competenze Chiave di Cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi 	<p>Contenuti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gioco della pallavolo • le capacità coordinative • le discipline dell'atletica leggera • alimentazione e sport • concetto di salute • prevenzione agli infortuni • traumatologia sportiva • primo soccorso • gli assi e i piani del corpo umano • le olimpiadi moderne • i miti dello sport • gli aspetti sociali dello sport • il doping • le tossicodipendenze • bulimia anoressia e obesita' • sport d'elite : il tennis • i benefici dell'attività fisica e l'importanza del gioco nella crescita del bambino • i rischi sulla salute provocati dal sedentarismo • le teorie di julio velasco : l'alibi
---	---

RELIGIONE - prof.Danilo Russo

<p>Libro di testo La strada con l'altro- Idea scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i libri sacri di molte religioni - capacità di confronto e discussione sui temi dell'interreligiosità-approfondimenti etici sviluppo di tematiche sociali. • Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. • Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. • Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. • Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del 	<p>Contenuti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Fondamenti della morale. Libertà è responsabilità. • La legge morale. La conoscenza. • Le fonti della moralità. • II La legge morale naturale. • Una legge "non scritta" ma impegnativa. • Una legge "scritta nel cuore". • I diritti umani fondamentali e la legge naturale. • III La dignità della persona e il valore della vita umana. • La dignità della persona umana. • Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri. • Cultura della vita e cultura della morte. • IV Affettività, sessualità, matrimonio

<p>matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina</p>	<ul style="list-style-type: none"> · matrimonio e famiglia. La vocazione all'amore. Il Cantico dei Cantici. · Il significato della sessualità. Il sacramento del matrimonio. · V La dottrina sociale della Chiesa. I principi della dottrina sociale della Chiesa. · La ricerca del bene comune. Sussidiarietà e solidarietà. · Economia e lavoro.
--	---

5. Allegati

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Relazione finale dei docenti

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ A

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2022/2023

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Maria Arcieri	Italiano	
2	Giovanna Maria Pia Vincelli	Latino	
3	Maria Simone	Inglese	
4	Aurora Martorana	Storia	
5	Aurora Martorana	Filosofia	
6	Francesco Scerbo	Matematica	
7	Francesco Scerbo	Fisica	
8	Antonella Ferragina	Scienze	

9	Francesca Ferraro	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Alberto Della Porta	Scienze Motorie	
11	Danilo Russo	Religione	

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] A

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2022/2023

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Maria Arcieri	Italiano	Maria Arcieri
2	Giovanna Maria Pia Vincelli	Latino	Giovanna Maria Pia Vincelli
3	Maria Simone	Inglese	Maria Simone
4	Aurora Martorana	Storia	Aurora Martorana
5	Aurora Martorana	Filosofia	Aurora Martorana
6	Francesco Scerbo	Matematica	Francesco Scerbo
7	Francesco Scerbo	Fisica	Francesco Scerbo
8	Antonella Ferragina	Scienze	Antonella Ferragina
9	Francesca Ferraro	Disegno e Storia dell'Arte	Francesca Ferraro
10	Alberto Della Porta	Scienze Motorie	Alberto Della Porta
11	Danilo Russo	Religione	Danilo Russo