



LICEO SCIENTIFICO
LUIGI SICILIANI



Catanzaro, 15 maggio 2022

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, Dlgs 62/2017 - O.M. 65 del 14/03/2022 art. 10)

5[^]E

Il Coordinatore del Consiglio di classe
Prof.ssa Maria Giuffrida

Il Dirigente Scolastico
Filomena Rita Falino



Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del Consiglio di Classe

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

- a) Elenco Docenti del Consiglio di Classe
- b) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- c) Situazione della classe

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- g) Eventuali simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica (a cura del docente coordinatore di EC) e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

4. Contenuti e Obiettivi specifici di apprendimento

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

5. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Elenco stage e tirocini effettuati dal singolo studente
- c) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- d) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
- e) Relazione finale dei Docenti

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (si/no in quali anni)
1	Italiano	Prof.ssa Rossano Angela Mari	Si
2	Latino	Prof.ssa Rossano Angela Maria	No, due diverse docenti in 3° e in 4° e Prof. Rossano in 5°
3	Inglese	Prof.ssa Palaia Caterina	Sì
4	Storia	Prof.ssa Ambrosio Adele	No, 3° e 4°
5	Filosofia	Prof.ssa Ambrosio Adele	No, 3° e 4°
6	Matematica	Prof.Parentela Francesco	No, 3° e 4°
7	Fisica	Prof.Parentela Francesco	Si
8	Scienze Nat.	Prof.ssa Giuffrida Maria	Sì
9	Disegno/St.Arte	Prof.ssa Ferraro Francesca	Sì
10	Ed. Civica	Prof.ssa Minervini Maria	Sì, 4° e 5°
11	Scienze Motorie	Prof.Tulino Andrea	No 3° e 4° Sì 5°
12	Religione	Prof.ssa Sanzi Caterina	Sì

Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	24	/	/	/
Quarta	24	/	/	/
Quinta	24	/	/	/

b) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe è composta da ventiquattro studenti, quattordici ragazze e dieci ragazzi, residenti sul territorio urbano tranne tre, nell'hinterland. Tutti gli allievi provengono dalla IV E dello scorso anno. Negli ultimi tre anni la composizione della classe è rimasta invariata. La frequenza alle lezioni è stata regolare.

Nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati quasi tutti i docenti tranne: Scienze Nat, Inglese, Disegno e St. dell'arte e Religione; al quarto, l'insegnante di Storia e Filosofia; quest'anno, i docenti di Matematica e Scienze Motorie. Gli studenti hanno saputo adattarsi, all'arrivo dei nuovi docenti, alle diverse metodologie didattiche, mostrandosi, per la maggior parte, sufficientemente motivati e partecipi. Il comportamento è risultato rispettoso e collaborativo. Gli allievi hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e sollecitazioni culturali partecipando a conferenze e incontri; alcuni hanno partecipato, con successo, a gare di Matematica e Fisica, di Filosofia altri, e hanno conseguito la certificazione linguistica FCE di Cambridge. Le numerose le attività curriculari ed extracurriculari intraprese durante l'intero percorso formativo hanno potenziato non solo le competenze scientifico-tecnologiche degli studenti ma anche quelle letterario-filosofico-artistiche. Il Consiglio di classe ha lavorato il più possibile in sinergia al fine di promuovere l'acquisizione di un metodo critico e di un'impostazione interdisciplinare, spendibili nel lungo termine, mettendo al centro il valore della "persona" di ciascuno degli studenti, sempre al centro dell'azione educativa. In tal senso, la classe ha interiorizzato la consapevolezza della complessità del sapere, ha reagito in modo positivo agli stimoli ricevuti e si è dimostrata disponibile a partecipare al dialogo educativo, disponibilità meno evidente soltanto in pochi elementi, comunque coinvolti nel clima di interazione complessiva.

Le indicazioni dei docenti sono state accolte dalla maggior parte degli allievi con impegno e serietà, in particolare quando, sulla base dei suddetti orientamenti metodologici, i contenuti sono stati aggiornati e contestualizzati in forma multidisciplinare. Le attività svolte sono state affrontate dagli studenti in maniera differenziata a seconda del livello di partenza, delle potenzialità individuali, del grado di motivazione e di impegno.

La classe si presenta, alla fine del quinto anno, più omogenea nella sua fisionomia ed anche cresciuta rispetto ai livelli di partenza sul piano umano e culturale.

c) Situazione della classe

La classe forma un gruppo coeso che evidenzia una buona capacità di relazione; può essere articolata in tre fasce di livello:

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni, un esiguo gruppo, che hanno condotto uno studio più lento e un'applicazione discontinua, preferendo alcuni ambiti disciplinari; hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze e capacità di analisi- sintesi discrete o quasi discrete.

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

a) Obiettivi generali raggiunti

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa**:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;

- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b) Metodologie e strategie educativo-didattiche

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli alunni era in possesso dei prerequisiti richiesti, tuttavia alcuni hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

Il Consiglio di classe ha, sempre, evidenziato l'importanza di una metodologia attiva e aggiornata che mettesse in primo piano i bisogni degli studenti coinvolgendoli in tutte le fasi dell'attività didattica. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione delle discipline in tutte le problematiche utilizzando le metodologie seguenti:

- didattica modulare;
- lezione frontale interattiva;
- discussione dialogica guidata;
- problem solving;
- formulazione di grafici e di mappe concettuali;
- problem solving;
- cooperative learning;
- peer education;
- brainstorming.

Le strategie impiegate all'interno del contesto pedagogico sono state le seguenti:

- lavori individuali;
- lavori di gruppo;
- attività progettuali;

- esercizi differenziati;
- partecipazioni a concorsi;
- attività di recupero;
- attività di consolidamento;

c) Spazi, tempi e strumenti

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli Studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari in orario antimeridiano, alcune attività extracurricolari sono state svolte di mattina, altre di pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato anche in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione.

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e delineare una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione: colloqui, problemi, esercizi, temi, testi argomentativi, analisi di testi, esercitazioni ed elaborati scritti di varia impostazione e tipologia, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni ed esercizi di vario genere, ricerche e letture, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti come la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- Conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);

- Abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- Competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

Criteri di valutazione generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 15/10/2021)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-2-3	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe, non partecipa al dialogo educativo	Fortemente frammentarie, quasi nulle	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non ha autonomia di studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	Non acquisito	Molto discontinuo nel rispetto degli impegni e nel livello di attenzione e partecipazione	Frammentarie e superficiali, non adeguate	Anche se guidato, effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in maniera approssimativa non adeguata.
5	In fase di acquisizione	Impegno non sempre responsabile; partecipazione passiva	Incomplete e superficiali	Effettua analisi e sintesi incomplete e generiche. Se guidato e sollecitato, effettua valutazioni parziali.	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in modo schematico e non sempre corretto
6	Di base	Assolve agli impegni e partecipa alle lezioni in modo ricettivo e non sempre continuo	Complete, ma non approfondite	Guidato e sollecitato effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici ma adeguate	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori. Espone in maniera semplice, ma chiara
7	Intermedio	Impegno continuo e partecipazione attiva	Ordinate e parzialmente approfondite	Effettua analisi e sintesi coerenti e valutazioni autonome	Esegue compiti complessi e applica conoscenze e procedure senza gravi errori.

					Usa i registri linguistici settoriali
8	Intermedio	Impegno consapevole e partecipazione propositiva	Complete, organiche e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Effettua valutazioni autonome e pertinenti.	Esegue compiti complessi e applica correttamente conoscenze e procedure. Si esprime in maniera efficace e pertinente
9	Avanzato	Impegno assiduo, consapevole; partecipazione propositiva e stimolante	Complete, approfondite, criticamente rielaborate	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome e complete.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata.
10	Avanzato	Impegno assiduo, consapevole e responsabile; partecipazione attiva e originale	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e critiche.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata, usando lessico ricco e articolato.

e) Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe

(Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test..)

- Partecipazione attiva al progetto di presentazione del nuovo Atlante Geopolitico della Treccani, in collaborazione con il Rotary Club Catanzaro.
- Matematica & Realtà
- Prove Invalsi
- DigiLab
- ECDL
- FCE
- PON “Calabria terra da conoscere, difendere, valorizzare”
- Corso di Logica
- Progetto Radio “Siciliani”
- Progetto Gutenberg
- Diretta streaming promozionale del Pi Day
- Attività per l’Open Day
- Presentazioni di libri. Laboratori di lettura, partecipazione a conferenze, convegni, spettacoli, mostre, incontri con gli autori
- Orientamento in uscita
- Test universitari nelle facoltà

f) Percorso per le Competenze trasversali e per l’orientamento

Titolo del percorso	Descrizione sintetica dell’attività
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI COSENZA	Simulazione di Impresa
CORSO SICUREZZA	Sicurezza in ambienti di lavoro
IG STUDENTS S.r.l.	Simulazione di impresa
COSTA CROCIERE FOUNDATION	Simulazione di impresa
CAMERA DI COMMERCIO CATANZARO	Simulazione d’impresa
ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE (SEZIONE MILANO - BICOCCA)	Attività di ricerca in campo scientifico e tecnologico

LICEO SCIENTIFICO "LUIGI SICILIANI"	Esami ECDL
T.E.A. S.A.S. DI ELENA CONSOLE & C.	Simulazione di impresa
FAI	Apprendisti Ciceroni: raccontare a persone le bellezze del Patrimonio naturale e d'arte del nostro Paese
UNICREDIT	Attività finanziaria
UNICAL	Le nuove professioni nell'era digitale e le iniziative europee internazionali.
UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA DI CATANZARO	Attività di laboratorio in campo sanitario

g) Eventuali simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

Si rimanda all'allegato C

3. Attività Educazione Civica - Attività CLIL

- a) Attività, contenuti, verifiche, valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica e progetti realizzati nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione a cura della prof.ssa Maria Minervini

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifiche, valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Progetti realizzati Cittadinanza e Costituzione
Italiano	<p>AMBITO / NUCLEI TEMATICI / CONTENUTI</p> <p>COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione, diritti e doveri dei cittadini. (in relazione agli artt. 2, 3, 4 e agli artt. 35-38 del Titolo III, sui rapporti</p>	<p>- Individuare storicamente fenomeni di sfruttamento e di mancato rispetto dei diritti umani</p> <p>- Rispettare l'altro e apprezzare le differenze grazie alla conoscenza consapevole dei principi costituzionali e di fenomeni ed eventi storici del passato riconducibili a comportamenti e posizioni</p>	

	<p>economici).</p> <p>DECLINAZIONE SPECIFICA DEI CONTENUTI: I diritti e i doveri dei cittadini, la percezione del “diverso” e lo sfruttamento tra passato e presente, con particolari riferimenti al mondo del lavoro, al Welfare state, allo Statuto dei lavoratori e al rispetto dei diritti umani, ieri e oggi, nel mondo occidentale e in altri paesi del globo. Colonialismo e neocolonialismo. Lo sfruttamento minorile e femminile oggi.</p> <p>Lecture: Lettura di articoli sul mancato rispetto dei diritti umani, sullo sfruttamento minorile e femminile, sullo sfruttamento dei bambini-soldato.</p> <p>Altre letture collegate al percorso, in Italiano e Latino: P. Levi, “Se questo è un uomo”; C. Alvaro, “Gente in Aspromonte”; I. Silone, “Fontamara”; G. Verga, da “Vita dei campi”: “Nedda”, “Rosso Malpelo”; V. Fulciniti, “Frammenti di vita”; Seneca, “Epistulae morales ad Lucilium” 47; altri testi e autori in entrambe le discipline.</p> <p>Visione dei film: “Aspromonte. La terra degli ultimi” (di Mimmo Calopresti) e “American history X” (di Tony Kaye).</p> <p>SOGGETTI COINVOLTI: docente di Italiano e Latino; incontro con l’autore Vitaliano Fulciniti</p>	<p>ideologiche che persistono nel presente -Confrontarsi democraticamente su tematiche di carattere etico, esistenziale e sociale, scaturite dalla riflessione sulla sofferenza e su problemi morali, attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti grazie allo studio della / delle disciplina / discipline</p>	
Inglese	<p>AMBITO: COSTITUZIONE diritto nazionale e internazionale, legalità solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le organizzazioni internazionali • ONU • OMS <p>SOGGETTI COINVOLTI: docente di Lingua Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili Sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. • Promuovere la partecipazione piena 	

		<p>e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona. 	
--	--	--	--

<p>Storia e Filosofia</p>	<p>Ambito: Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia della costituzione italiana • L'Ordinamento dello Stato • Il Parlamento • Il governo • Il Presidente della Repubblica <p>SOGGETTI COINVOLTI: DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione del valore della costituzione italiana; • Sviluppare la conoscenza dell'ordinamento della Repubblica; • Contribuire a formare cittadini responsabili. 	
---------------------------	---	--	--

<p>Matematica e Fisica</p>	<p>AMBITO: Cittadinanza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cittadinanza digitale • Diritti e doveri del cittadino digitale • Il diritto all'oblio e la reputazione on line • Il Codice dell'Amministrazione digitale • Il mercato del lavoro digitale <p>SOGGETTI COINVOLTI: docente di Matematica e Fisica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali • Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui • Conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali 	
--------------------------------	--	--	--

<p>Scienze Nat.</p>	<p>Cambiamenti climatici e sviluppo sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riscaldamento globale cause e conseguenze • Lo sviluppo sostenibile e l'impronta ecologica • Il risparmio energetico e le fonti alternative • Gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 <p>SOGGETTI COINVOLTI: Docente di Scienze Nat.</p>	<p>EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispetto per l'ambiente; • riflessione sul consumo critico; • riciclo, Km zero, tutela dell'ambiente. 	
---------------------	---	--	--

Scienze Motorie	<p>Ambito: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salute e benessere <p>ARGOMENTO: IL PRIMO SOCCORSO</p>	Sviluppare la conoscenza e le tecniche di intervento su un soggetto cosciente/incosciente dopo aver subito un infortunio/malore.	
Disegno e storia dell'arte	Educazione Civica: Sviluppo urbano; la città sostenibile.	Il tema è stato affrontato con riferimento all'Agenda 2030, all'analisi delle attività svolte nelle capitali europee e con le cosiddette <i>best practices</i>	

b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Discipline	<p>Modalità e Attività</p> <p>il CLIL, si basa sul coinvolgimento attivo degli allievi a cui è sottoposto, ossia un apprendimento di tipo cooperativo, esperienziale (learning by doing). Il focus principale quindi non è più il docente (ossia le tecniche e i materiali da questi utilizzati), ma piuttosto è lo studente, che perciò diventa il vero protagonista del proprio apprendimento. La docente ha accompagnato gli studenti nel percorso di apprendimento, in un rapporto alla pari (peer to peer).</p> <p>CLIL lessons: Aliphatic Hydrocarbons: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; types of Hydrocarbons: Alkanes, Alkenes, Alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions, chain mechanism steps, addition reactions of Alkenes and Alkynes. Electrophilic addition reactions of Alkenes and Alkynes.</p> <p>Aromatic compounds: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; electrophilic aromatic substitution reactions: nitration, halogenation, sulfonation, Friedel Crafts alkylation; acylation.</p>
Scienze Naturali	

4. Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento

ITALIANO - prof.ssa Angela Maria Rossano

<p>Libri di testo: -G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Pearson, Paravia -Dante Alighieri, <i>Divina commedia, Paradiso</i> (a cura di Brusciagli e Giudizi), Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: altri testi; materiale didattico preparato dalla docente, files e fotocopie di supporto e per l'approfondimento; Internet; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p>Obiettivi Specifici di apprendimento in relazione a conoscenze, abilità e competenze</p> <p style="text-align: center;">Competenze acquisite</p> <p>-Esprimersi, argomentare e comunicare in modo chiaro e corretto -Utilizzare in modo coerente e appropriato il linguaggio settoriale specifico della disciplina</p> <p>-Leggere correttamente un testo individuandone i nuclei tematici e il significato globale; indirizzare autonomamente le proprie scelte alla lettura di testi nuovi e diversificati; confrontarsi con l'insegnante e con i compagni su differenti angolazioni interpretative, rielaborando e approfondendo aspetti tematici e formali rinvenuti nei testi letti</p> <p>-Individuare ed esporre aspetti significativi dei processi storico - letterari (generi, opere, autori, correnti di pensiero, organizzati didatticamente secondo percorsi modulari)</p> <p>-Analizzare i testi riconoscendo ed evidenziando elementi formali e semantici <u>Nello specifico:</u> *i parametri formali, retorici, stilistici, metrici e semantici studiati *gli elementi caratterizzanti i diversi generi letterari, le opere, gli autori, le correnti di pensiero; *i nessi formali e tematici storicamente connotati relativi al contesto storico - culturale; *arricchire l'esame dei testi con argomentazioni critiche e riferimenti interdisciplinari</p> <p>-Produrre autonomamente testi, padroneggiando le diverse modalità di redazione e le diverse tipologie testuali, comprese quelle previste per gli esami di stato</p> <p>-Raccogliere e interpretare materiale documentario per produrre ricerche individuali e di gruppo, anche multimediali</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI DI ITALIANO</p> <p>** MODULO 1. SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO. <i>Modulo interdisciplinare Italiano - Latino (vedi anche "Contenuti di Latino", Modulo 1).</i> (Tempi: settembre-ottobre)</p> <p>- Natura e immaginazione nelle opere di Giacomo Leopardi Esperienza biografica e formazione di Leopardi. Il pensiero: pessimismo individuale e storico e pessimismo cosmico, l'"eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi; teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo: il "classicismo romantico" di Leopardi. "Operette morali". Gli idilli. Analisi dei testi.</p> <p>-Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera; il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo; l'antropologia di Plinio (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio; una scarna storia dell'arte. Analisi dei testi.</p> <p>- Seneca: le "Naturales quaestiones" tra scienza e filosofia Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone; progetto politico e stoicismo; la filosofia dell'interiorità. "Naturales quaestiones". Analisi dei testi.</p> <p>- Confronto fra i tre autori e le loro opere Analisi comparata dei seguenti testi: - G. Leopardi, <i>Operette morali</i>, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; un'altra operetta a scelta di ogni alunno - G. Leopardi, dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"; un altro testo poetico a scelta di ogni alunno.</p>

-Applicare un metodo di studio razionale e coerente;
-Utilizzare le proprie competenze linguistiche ed espressive nei diversi campi del sapere e nelle svariate situazioni comunicative;

-Individuare raccordi interdisciplinari (anche in funzione del colloquio orale previsto per l'esame di stato);

-Attualizzare i testi, ai fini del proprio arricchimento esistenziale ed emotivo, in relazione all'esperienza personale e alla storia del mondo attuale;

-Applicare con consapevolezza a situazioni nuove gli strumenti operativi, metodologici, espressivi, creativi acquisiti grazie all' interiorizzazione dei testi letterari;

-Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nelle scelte culturali e professionali future

-Confrontarsi democraticamente con i compagni e con i docenti su tematiche di carattere etico, esistenziale e sociale scaturite dalla lettura e dall'analisi dei testi (inerenti alla riflessione sull'uomo, a problemi morali, alla convivenza pacifica, alla solidarietà, al rispetto...), attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti grazie allo studio della disciplina

Competenze chiave di Cittadinanza:

- Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.

- Plinio il Vecchio:

Naturalis historia VII, 1, 5 ("Il dolore dell'uomo")

Naturalis historia VII, 1-3 ("Un' affascinante zoologia"), in ital.;

Naturalis historia VIII, 9-12 ("Cannibalismo e uomini-mostri"), in ital.

Naturalis historia VIII, 1-3 (Un'affascinante zoologia: gli elefanti)

- L. A. Seneca:

Naturales quaestiones VI, 2 ("L'uomo fragile creatura");

Naturales quaestiones VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica"), in italiano;

Naturales quaestiones IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini"), in italiano;

Epistulae morales ad Lucilium 90, 11-15 ("La filosofia e il sapere tecnico"); testo critico a p. 122 sul fine morale della scienza in Seneca, di P. PARRONI, saggio introduttivo a Seneca, "Ricerche sulla natura", Milano, Fondazione Lorenzo Valla/Arnoldo Mondadori, 2002, pp. XIII-XV;

**** MODULO 2. NATURA, MISTERO, IMPEGNO ETICO. FUNZIONE E SENSI DELLA PAROLA POETICA TRA '800 E '900 (Tempi: ottobre - febbraio)**

- La Scapigliatura e il Simbolismo francese: caratteri e intenti generali (excursus su files forniti dalla docente)

- Il Decadentismo: l'io, il mondo, il poeta "veggente" (Tempi: ottobre)

Senso letterale e senso generale del termine *Decadentismo*. Visioni del mondo, il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere; l'estetismo e la figura dell'intellettuale; tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia; temi e miti. "Fluidità" delle "etichette" letterarie secondo Baldi: Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

- Giovanni Pascoli e la poetica del "Fanciullino" (Tempi: ottobre - novembre)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese. Le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Analisi dei testi:

- da "Myricae": "Novembre"; "L'assiuolo";

Quadrattico: "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Dopo l'acquazzone";

- dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

- Gabriele d'Annunzio e il panismo estetizzante del superuomo (Tempi: novembre)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. D'Annunzio: la vita "inimitabile" di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetismo e la sua crisi. Le *Laudi*. Il panismo estetizzante del superuomo.

Analisi del testo:

- da "Alcyone": "La sera fiesolana"

(Per i romanzi di D'Annunzio, vedi "Modulo 3" sul

romanzo)

- **Introduzione al Novecento e panoramica generale su Futurismo, poeti crepuscolari, Ermetismo** (Tempi: dicembre) (*materiale didattico fornito su file stilato dalla docente*). Lettura in classe di testi futuristi e crepuscolari.

- **Poeti che hanno operato nel periodo tra le due guerre mondiali** (Tempi: dicembre)
Il ruolo dell'intellettuale, la poesia come ricerca, funzione della parola poetica nelle opere di Saba, Ungaretti e Montale (*file stilato dalla docente sulle problematiche che li accomunano*)

- **Umberto Saba: la poesia "autobiografica" come forma di comunicazione universale** (Tempi: dicembre)
Esperienza biografica e formazione dell'autore. Il "Canzoniere".

Analisi dei testi:

- dal "Canzoniere": "La capra", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Amai".

Lettura in classe di altre poesie di Saba.

- **Giuseppe Ungaretti e la poetica dell'illuminazione** (Tempi: gennaio)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. "L'allegria": la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione; gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. "Sentimento del tempo": il secondo tempo d'esperienza umana; Roma luogo della memoria; i modelli e i temi. "Il dolore" e le ultime raccolte.

Analisi dei testi:

- da "L'allegria": "Mattina", "Soldati", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso"

- **Eugenio Montale e la poetica del "male di vivere"** (Tempi: gennaio - febbraio)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. "Ossi di seppia". In sintesi: "Le occasioni", "La bufera e altro", le ultime raccolte. La visione della donna: la donna salvifica ne "Le occasioni".

Analisi dei testi:

- da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Lettura in classe di altri testi di Montale scelti fra quelli antologizzati.

**** MODULO 3. LA NARRATIVA TRA '800 E '900**

(Tempi: novembre - maggio)

- **Naturalismo francese e Verismo italiano** (*excursus su file / fotocopia*) (Tempi: febbraio)

Lettura in classe e / o autonoma di brani di autori naturalisti e veristi scelti fra quelli antologizzati.

- **Giovanni Verga e il Verismo** (Tempi: marzo)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. La svolta verista: tecnica narrativa, poetica

dell'impersonalità ed eclissi del narratore; ideologia verghiana e "darwinismo sociale", diritto di "giudicare" e valore conoscitivo e critico del pessimismo. Verismo di Verga e naturalismo di Zola. I romanzi del "Ciclo dei vinti": "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo".

"I Malavoglia": l'intreccio; superamento dell'ideale dell'ostrica e irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica e il mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

"Mastro Don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori - economia, la critica alla "religione della roba".

Analisi dei testi:

- da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo"
- da "Novelle rustiche "Libertà", "La roba"
- da "I Malavoglia": Cap. XV, finale del romanzo ("L'addio di 'Ntoni")
- da "Mastro-don Gesualdo": Parte IV, Cap.V, finale del romanzo ("La morte di Gesualdo")

- **L'estetismo e la sua crisi nei romanzi di Gabriele D'Annunzio** (Tempi marzo - aprile)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetismo e la sua crisi. Il panismo estetizzante del superuomo.

Evoluzione dall'esteta al superuomo nei romanzi "Il Piacere", "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce" (per le "Laudi" vedi Modulo 1 sulla poesia).

Analisi del testo:

- da "Il piacere", Libro primo, cap. II ("Ritratto dell'esteta")

- **Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico** (Tempi: aprile)

Esperienza biografica e formazione filosofica, scientifica, letteraria dell'autore. Vicende, temi e soluzioni formali nel romanzo "Una vita". "Senilità": la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa. La "Coscienza di Zeno", romanzo d'avanguardia.

Analisi dei testi:

da "La coscienza di Zeno", Cap. VIII, "Psico-analisi", finale del romanzo ("Profezia di un'apocalisse cosmica")

- **"Oltre" il Decadentismo: relativismo filosofico, disgregazione dell'io e poetica dell'umorismo nelle opere di Luigi Pirandello** (Tempi aprile - maggio)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. I "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". "L'umorismo". "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila". Il teatro di Pirandello.

Analisi dei testi:

- da "L'umorismo", Parte seconda, *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

- da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; una novella a scelta di ogni alunno; visione del cortometraggio "La patente", regia di Luigi Zampa.
- da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai capp. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*"); cap. XVIII, finale del romanzo ("Non saprei proprio dire chi io mi sia")
- da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo ("Non conclude")

- Laboratorio di lettura: escursioni nella narrativa del '900 ... e oltre (Tempi: dicembre - maggio)

Primo Levi, "Se questo è un uomo" (Tempi: dicembre - gennaio)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. Approfondimenti sulla questione ebraica dalle origini ai nostri giorni.

Lettura integrale e analisi del romanzo; discussione in classe (*materiale didattico su files elaborati dall'insegnante*)

Corrado Alvaro, "Gente in Aspromonte" (Tempi: gennaio)

Esperienza biografica e formazione dell'autore. Lettura integrale di "Gente in Aspromonte" e discussione in classe.

Vitaliano Fulciniti, "Frammenti di vita" (Tempi: marzo)

Lettura del libro e discussione in classe con l'autore

Ignazio Silone, "Fontamara" (Tempi: marzo-aprile)

Esperienza biografica e formazione dell'autore.

Lettura integrale di "Fontamara" e discussione in classe.

Dacia Maraini, "Caro Pier Paolo" (Tempi: aprile)

Approfondimenti su Pasolini e partecipazione al Progetto "Gutenberg" (incontro on line con Dacia Maraini)

**** MODULO 4. DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

(Tempi: dicembre - maggio)

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, VIII (solo sintesi su schede dei nuclei tematici: Carlo Martello), XI; sintesi su schede dei canti XV, XVI e XVII (dialogo con Cacciaguada); sintesi dei canti XXX e XXXI; XXXIII

**** MODULO 5. LABORATORIO DI LETTURA E ...**

ALTRO (Tempi: novembre-giugno)

-Lettura integrale di opere narrative. Analisi, approfondimenti, dibattiti e confronto in classe sulle letture svolte.

-Partecipazione al Progetto *Gutenberg* e ad altri incontri con gli autori. Lettura e discussione di testi, produzione di testi orali, scritti e multimediali ai fini della partecipazione a conferenze, spettacoli, incontri con gli autori (anche on line).

Per i testi letti e discussi vedi Modulo 3, UDA "Laboratorio di lettura: escursioni nella narrativa del '900 ... e oltre".

- I convegni. Partecipazione a convegni e relativi

excursus su autori del '900: Andrea Zanzotto (ottobre)
e Leonardo Sciascia (novembre)

ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO
da sottoporre al candidato
durante il colloquio orale:

**** TESTI DEL MODULO 1. SAPERE SCIENTIFICO, IDEA
DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN
LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO:**

Modulo interdisciplinare Italiano - Latino (vedi anche
Contenuti di Latino, Modulo 1). Analisi comparata di
testi di Leopardi, di Seneca e di Plinio il Vecchio

- Giacomo Leopardi
dalle "Operette morali":

1. "Dialogo della Natura e di un Islandese"

dai "Canti":

2. "L'infinito". 3. "Il sabato del villaggio". 4. "Il
passero solitario"

Analisi comparata dei seguenti testi:

- 5. G. Leopardi, *Operette morali*, "Dialogo della
Natura e di un Islandese", da collegare a:

- L. A. Seneca, *Naturales quaestiones* VI, 2 ("L'uomo
fragile creatura")

- Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* VII, 1,5 ("Il dolore
dell'uomo")

**** TESTI DEL MODULO 2. NATURA, MISTERO,
IMPEGNO ETICO. FUNZIONE E SENSI DELLA PAROLA
POETICA TRA '800 E '900:**

- Giovanni Pascoli e la poetica del "fanciullino"

Da "Myrica":

6. "Novembre". 7. "L'assiuolo". 8. Quadripartito: "Il
lampo", "Il tuono", "Temporale", "Dopo
l'acquazzone"

Dai "Canti di Castelvecchio":

9. "Il gelsomino notturno"

- Gabriele d'Annunzio e il panismo estetizzante del
superuomo

Da "Alcyone":

10. "La sera fiesolana"
(*Per i romanzi vedi "Modulo 3" sul romanzo*)

- La poesia "onesta" di Umberto Saba

Dal *Canzoniere*:

11. "La capra". 12. "Mio padre è stato per me
l'assassino". 13. "Amai"

- Giuseppe Ungaretti e la poetica dell'illuminazione

Da "L'allegria":

14. "Fratelli". 15. "San Martino del Carso". 16.
"Veglia". 17. "Soldati"

- Eugenio Montale e la poetica del "male di vivere"

Da "Ossi di seppia":

18. "Merigiare pallido e assorto". 19. "I limoni". 20.
"Spesso il male di vivere ho incontrato".

**** TESTI DEL MODULO 3. LA NARRATIVA TRA '800 E**

'900:

- **Giovanni Verga e il Verismo**

da "Novelle rusticane": 21. "La roba. 22. "Rosso Malpelo". 23. "Libertà". 23.

da "I Malavoglia": 24. Cap. XV, finale del romanzo ("L'addio di 'Ntoni")

da "Mastro-don Gesualdo": 25. Parte IV, Cap. V, finale del romanzo ("La morte di Gesualdo")

- **L'estetismo e la sua crisi nei romanzi di Gabriele D'Annunzio**

(Per le "Laudi" vedi Modulo 1 sulla poesia).

26. da "Il piacere", Libro primo, cap. II ("Ritratto dell'esteta")

- **Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico**

27. da "La coscienza di Zeno", Cap. "Psico-analisi", finale del romanzo ("Profezia di un'apocalisse cosmica")

- **Luigi Pirandello, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo**

28. da "L'umorismo", Parte seconda, "La vita e la forma"

29. da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

30. da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai capp. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*")

31. da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, "Non conclude": finale del romanzo, "Nessun nome"

- **Laboratorio di lettura: escursioni nella narrativa del '900 ... e oltre**

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale del romanzo)

Brani scelti per l'esame:

32. *Shemà* (poesia)

33. *Prefazione*

34. *Appendice*, paragrafo 7

35. *Iniziazione* (La "lezione" di Steinlauf)

36. *I sommersi e i salvati*

37. *Esame di chimica*

38. *Il canto di Ulisse*

39. *Ottobre 1944*

40. *Die drei Leute vom Labor* (*Le tre persone del laboratorio*)

41. *Storia di dieci giorni*

**** TESTI DEL MODULO 4. DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti scelti: 42. I; 43. III; 42. VI; 44. VIII (Carlo Martello, sintesi); 45. XI; 46. sintesi dei canti XV, XVI, XVII (dialogo con Cacciaguida); 47. XXXIII

<p>Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, "Narrant", SEI</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: altri testi; materiale didattico preparato dalla docente, files e fotocopie di supporto e per l'approfondimento; Internet; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento Competenze acquisite Le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite risultano differenziate, in relazione ai diversi livelli di partenza e al diverso grado di impegno, interesse, partecipazione dimostrati.</p> <p>Nel complesso risultano realizzati i seguenti obiettivi:</p> <p>CONOSCENZE: gli alunni dimostrano di conoscere: - gli sviluppi storico-letterari, il pensiero degli autori e alcuni tra i testi più significativi dell'età imperiale (fino agli albori della letteratura cristiana)</p> <p>COMPETENZE: gli alunni dimostrano di saper: - riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina; - tradurre e analizzare testi; - esporre, discutere, argomentare criticamente problemi e contenuti; - confrontare concetti e metodi di analisi;</p> <p>CAPACITA': gli alunni dimostrano di essere in grado di: - riconoscere diversi criteri interpretativi; - esercitare la riflessione sui contenuti; - rielaborare le conoscenze acquisite; - individuare e organizzare percorsi di approfondimento; - ricondurre le problematiche storico-letterarie alle esperienze del reale e del presente.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza 1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Contenuti dei moduli di Latino svolti</p> <p>** MODULO 0. SINTESI STORICA SULL' ETA' IMPERIALE - Sintesi propedeutica sulle dinastie imperiali e sul problema della successione (<i>argomenti svolti tramite l'ausilio di fotocopie e applicati, via, via, ai singoli moduli e ai singoli autori</i>).</p> <p>** MODULO 1. (interdisciplinare Latino e Italiano) SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO</p> <p>- Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> e altri testi (vedi contenuti di Italiano)</p> <p>- Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera; il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo; l'antropologia di Plinio (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio; una scarna storia dell'arte. Analogie e differenze fra testi di Plinio, di Seneca e di Leopardi</p> <p>- Seneca: le "Naturales quaestiones" tra scienza e filosofia Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone; progetto politico e stoicismo; la filosofia dell'interiorità. "Naturales quaestiones". Analisi comparata di testi di Seneca, di Plinio il Vecchio e di Leopardi.</p> <p>** MODULO 2. I RAPPORTI TRA GLI INTELLETTUALI E IL POTERE IMPERIALE</p> <p>- Fedro, la favola e il <i>darwinismo sociale</i> Le <i>Fabulae</i> latine e le novità apportate da Fedro; morale e società; la perfezione stilistica raggiunta attraverso la brevitas e il labor limae; la fortuna delle fabulae nella tradizione occidentale.</p> <p>- Stoicismo e ideali politici in Seneca Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone; il progetto politico e lo stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. "Dialogi". Consolationes. Trattati. "Epistulae morales ad Lucilium". Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile.</p> <p>- Lucano e l'epica <i>rovesciata</i> Marco Anneo Lucano, l'anti-Virgilio: "Pharsalia", un'epica rovesciata; i personaggi del poema; lo stile.</p> <p>- Quintiliano. Successi e problemi dell'oratoria in età imperiale. Una didattica moderna. Quintiliano primo docente "universitario" pubblico. "Institutio oratoria": struttura e novità dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; moralità dell'oratore; una didattica moderna; una sintetica storia letteraria; stile, fortuna. Quintiliano, Maria</p>

7. Individuare collegamenti e relazioni	Montessori, didattica e problemi della scuola odierna.
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<p>- Marziale e Giovenale: disagi degli intellettuali <i>clientes</i> nella Roma imperiale Marco Valerio Marziale e la scelta esclusiva del genere epigrammatico. Aderenza al reale; la rappresentazione di sé; temi degli epigrammi. Decimo Giunio Giovenale, la scelta del genere satirico e la condizione dei poeti <i>clientes</i>. Temi delle satire; la condizione dei poeti; la misoginia; lo stile.</p> <p>- Storia di Roma e concezione imperialista: la storiografia latina e il problema dell' "oggettività" Excursus su opere di natura storiografica da Nevio all'Età imperiale</p> <p>- La storiografia "filo-senatoria" di Tacito Publio Cornelio Tacito, una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull'oratoria: il "Dialogus de oratoribus". L' "Agricola", opera composita; dure accuse all'imperialismo romano: grandi uomini sotto cattivi principi. La "Germania", monografia etnografica. Le "Historiae", riflessione sul principato e rappresentazione di "un'epoca atroce". Dalle "Historiae" agli "Annales", alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la "storiografia tragica" di Tacito. Lo stile; la fortuna. Approfondimenti interdisciplinari: Fil rouge sulla percezione del "diverso" tra Ed. Civica, Giornata della memoria, Primo Levi, Verga, Tacito: "Permanenze. La Germania di Tacito e il nazismo", p. 430-431 + i documenti riportati alle pp. 432-433. Le idee di Tacito e dei Romani sugli ebrei: introduzione p. 452 e "Mos Iudeorum" p. 457-458. Testi da leggere in italiano: "Historiae" V, 3 ("L'uscita dall'Egitto"); "Historiae" V, 4 ("Riti e consuetudini degli Ebrei"); "Historiae" V, 5 ("Separatezza degli Ebrei").</p> <p>- La letteratura e il potere tra storiografia e biografia: Svetonio, <i>De vita Caesarum</i>. Svetonio, segretario e letterato. La scelta del genere biografico. Schemi narrativi e contenuti nelle biografie. Importanza dell'opera di Svetonio.</p> <p>** MODULO 3. LA NARRATIVA A ROMA</p> <p>- Petronio: "Satyricon" Petronio, l'<i>elegantiae arbiter</i> alla corte di Nerone. Petronio e il "Satyricon". L'autore: una personalità fuori dal comune; la testimonianza di Tacito negli <i>Annales</i> (Morte di Petronio: vedi testi). L'opera: vicenda narrata; il "Satyricon" e il sistema dei generi letterari; il ritratto di un mondo: il realismo di Petronio (interpretazioni critiche); tempo lento e spazio labirintico; lo stile; la fortuna.</p> <p>- Apuleio: "L'asino d'oro" e la fabula di "Amore e Psiche" Apuleio, l'originale interprete di un'epoca. Una cultura multiforme e cosmopolita. L' "Apologia" e l'accusa di magia (Apuleio tra magia e religioni misteriche). Le "Metamorfosi" (o "L'Asino d'oro"): problemi di struttura, i modelli dell' "Asino d'oro"; le forze contrapposte e l'interpretazione simbolica dell'opera; "Amore e Psiche", una <i>fabula</i> nel cuore del romanzo tra reale e meraviglioso: lettura integrale della <i>fabula</i> e interpretazioni critiche (file stilato dalla docente). Lo stile.</p> <p>** MODULO 4. LA LETTERATURA CRISTIANA</p> <p>- Origini e diffusione del cristianesimo.</p>

Il cristianesimo delle origini, varietà dottrinale e organizzativa delle diverse comunità cristiane, rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo, motivi delle persecuzioni (sintesi fino al Concilio di Nicea, agli editti di Costantino e di Teodosio). Acta e passiones. La prima apologetica, una letteratura militante. Tertulliano.

**** MODULO 5. (trasversale). LE DONNE NEL MONDO ANTICO**

Modulo trasversale agli altri moduli, svolto attraverso i testi inerenti a tale tematica.

**** MODULO TRASVERSALE ****

**ANALISI DEI TESTI, TRADUZIONI, RIFLESSIONI SULLA LINGUA,
APPROFONDIMENTI
TRATTATI NELL'AMBITO DEI SUDETTI MODULI**

MODULO 1. (interdisciplinare Latino e Italiano) *SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO:*

PLINIO IL VECCHIO

- *Naturalis historia* VII, 1-3 ("Un' affascinante zoologia"), in italiano;

- *Naturalis historia* VII, 1,5 ("Il dolore dell'uomo"), in italiano.

Confronti interdisciplinari con testi di Leopardi e di Seneca (vedi sopra il Modulo 1.)

SENECA

- "Naturales quaestiones" VI, 2 ("L'uomo fragile creatura"), in italiano. Confronti interdisciplinari con testi di Leopardi e di Plinio il Vecchio;

- "Naturales quaestiones" VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica");

- "Epistulae morales ad Lucilium" 90, 11-15 ("La filosofia e il sapere tecnico");

Approfondimento critico (p. 122)

Il fine morale della scienza in Seneca:

P. PARRONI, saggio introduttivo a Seneca, "Ricerche sulla natura", Milano, Fondazione Lorenzo Valla/Arnoldo Mondadori, 2002, pp. XIII-XV

MODULO 2. *I RAPPORTI TRA GLI INTELLETTUALI E IL POTERE IMPERIALE:*

FEDRO

- "Fabulae" I, "Prologus" (in latino); "Fabulae" I, 13 ("Lupus et agnus") (in latino); "Fabulae" I, 5, ("L'asino al vecchio pastore"); "Fabulae" I, 30 ("Le rane che temono le lotte dei tori"); "Fabulae" II, 5 ("Tiberio, Cesare al portinaio");

- "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato"). Confronto con il seguente testo: Petronio: "Satyricon", 112, 4-8 ("L'astuzia della matrona")

SENECA

- "Epistulae morales ad Lucilium" 47

(- Morte di Seneca. Lettura dei passi tratti da: Tacito, Annales XV. Vedi sotto, testi di Tacito)

- Tragedie: lettura di un brano, scelto da ciascun alunno, tratto da una delle tragedie di Seneca

LUCANO

- "Pharsalia" I, 1-32

QUINTILIANO

- "Institutio oratoria" I, 2, 1-8 ("E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?"), in italiano;

- "Institutio oratoria" II, 2,5-8 ("Il maestro sia come un padre"), in latino;
- Un altro testo scelto da ciascun alunno

Approfondimenti:

- "Studiare e giocare a Roma", da A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Narrant*, p. 311
- La didattica ieri e oggi: Quintiliano e Maria Montessori a confronto

MARZIALE

- "Epigrammata" X, 4 ("Se la mia pagina ha un sapore"), in italiano;
- "Epigrammata" XII, 18 ("Bilbili e Roma"), p. 349-50;
- "Epigrammata" V, 9 ("Un consulto inquietante i medici"), p. 351-352;
- "Xenia" 5; 7; 9; 48; 50, tutti a p. 354;
- "Liber de spectaculis" 15, solo i primi righe di introduzione p. 355.

GIOVENALE

- "Saturae" VI ("La donna emancipata"), in italiano.

TACITO

Ritratti

- Nerone; *Annales* XVI, 4; 6 (*Ritratto di Nerone*), in italiano
- Petronio: *Annales* XVI, 18-19 ("Ritratto di Petronio, l'*elegantiae arbiter*")
- Morte di Seneca:
- "Annales" XV, 62 (*La condanna*), in italiano
- "Annales" XV, 63 (*Il dialogo con la moglie*), in italiano
- "Annales" XV, 64 (*Paolina è salvata, Seneca muore*), in italiano

L'assassinio di Agrippina:

- "Annales" XIV, 3-4 (*Il piano è ordito*), in italiano
- "Annales" XIV, 5-6 (*Fallisce il primo tentativo*) (in Italiano)
- "Annales" XIV, 7-10 (*Il matricidio*), in italiano

L'incendio di Roma:

- "Annales" XV, 38, 1-3 ("Roma in fiamme")
- "Annales" XV, 38, 4-7 ("Il panico della folla")
- "Annales" XV, 39, ("La reazione di Nerone")
- "Annales" XV, 40; 42 ("La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea*")
- "Annales" XV, 44, 1-3 ("Le accuse ai cristiani")
- "Annales" XV, 44, 4-5 ("Atroci condanne")
- Approfondimento: "Roma è divenuta una sola casa: la *Domus Aurea*", p. 464

Approfondimento interdisciplinare: *Gli ebrei e i cristiani secondo Tacito*

Tacito e gli ebrei

Introduzione su file elaborato dalla docente;

Lettura di passi tratti da A. Diotti - S. Dossi - F. Signoracci, *Narrant*: "La *Germania* di Tacito e il nazismo", p. 430-431 + i documenti riportati alle pp. 432-433; "Gli ebrei visti da Tacito", p. 452; "Mos ludeorum", p. 457-458;

"*Historiae*" V, 3 ("L'uscita dall'Egitto"); "*Historiae*" V, 4 ("Riti e consuetudini degli Ebrei"); "*Historiae*" V, 5 ("Separatezza degli Ebrei").

Tacito e i cristiani

Introduzione p. 469; "Annales" XV, 44, 1-5 (vedi sopra, "L'incendio di Roma", ultimi due testi)

SVETONIO

- "De vita Caesarum", Caligula, 50-51

	<p>MODULO 3. LA NARRATIVA A ROMA: PETRONIO "A cena con Trimalchione", p. 203; - "Satyricon", 112, 4-8 ("L'astuzia della matrona"), in latino. Confronto con il testo di Fedro: "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato"), in italiano. - "Satyricon" 28-30 ("La domus di Trimalchione"), in italiano; - "Satyricon" 32-33,1-4 ("Trimalchione si unisce al banchetto"), in italiano; - "Satyricon" 37 ("La descrizione di Fortunata"), in italiano; - "Satyricon" 40-41 ("Un cinghiale con il berretto"), in italiano; (lettura) - "Satyricon" 41, 9-12; 42; 43, 1-7 ("I discorsi dei convitati"), in italiano; (lettura) - "Satyricon": un altro testo a scelta di ogni alunno;</p> <p>Approfondimenti: -Su Petronio: TACITO, <i>Annales</i> XVI, 18-19 ("Ritratto di Petronio, l'<i>elegantiae arbiter</i>") - "I personaggi del <i>Satyricon</i>: Trimalchione", da A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, <i>Libera lectio</i>, p.183; - "I personaggi del <i>Satyricon</i>: Fortunata", <i>Ibidem</i>, p. 191. - E. AUERBAC, "Fortunata", da "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale", Torino, 1956 - "L'amore omosessuale nell'antica a Roma", in: E. CANTARELLA, "Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico", Milano, 2006, pp. 130-131 (sul libro di testo p. 196)</p> <p>APULEIO - dalle "Metamorfosi", "Amore e Psiche": lettura integrale della fabula in italiano. Analisi e approfondimenti critici (file stilato dalla docente).</p>
--	--

MATEMATICA - prof. Francesco Parentela

<p>Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Manuale Blu 2.0 di Matematica Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi:</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale ed algebrico per la soluzione di problemi complessi anche in ambito reale</p>	<p>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Limiti delle funzioni Limite finito per una funzione nel punto Limite infinito per una funzione nel punto Limite destro e sinistro per una funzione nel punto Limite infinito per una funzione all'infinito Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno(senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione) Operazioni sui limiti Forme indeterminate</p>

<p>Rappresentare ed analizzare grafici delle funzioni del piano individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi complessi di natura scientifico-matematico</p> <p>Rilevare, analizzare ed interpretare dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti e fornendone adeguate rappresentazioni grafiche anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> <p>Saper utilizzare strumenti del calcolo differenziale per rappresentare, per modellizzare e per risolvere problemi</p> <p>approfondire la comprensione del metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica;</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.</p>	<p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per una funzione</p> <p>Continuità di una funzione Continuità delle funzioni elementari Limiti fondamentali Funzioni continue su intervalli Punti di discontinuità e classificazione</p> <p>Derivata di una funzione Teorema di Continuità e derivabilità di una funzione Rapporto Incrementale e significato geometrico Significato geometrico di una derivata Derivate di alcune funzioni elementari: con dimostrazioni Punti di non derivabilità delle funzioni e classificazione (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)</p> <p>Teoremi Fondamentali del calcolo differenziale Teorema di Rolle Teorema di Lagrange o del valor medio Conseguenze del teorema di Lagrange Teorema di De L'Hospital</p> <p>Studio di una Funzione Massimi e minimi assoluti e relativi Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e di minimi Teorema di Fermat Studio del massimo e minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima Problemi di massimo e di minimo Concavità convessità Punti flesso a tangente obliqua (definizione) Studio di una funzione: analisi di grafici, proprietà della funzione attraverso la lettura dei grafici.</p> <p>Integrali Indefiniti Primitiva di una funzione. Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrazione per scomposizione Integrazione per cambiamento di variabile Integrazione per parti Integrazioni delle funzioni razionali fratte</p> <p>Integrale definito Definizione di integrale definito secondo Riemann Proprietà dell'integrale definito Teorema della media Integrale Teorema fondamentale del calcolo integrale o di Torricelli -Barrow Significato geometrico dell'integrale definito. Calcolo di aree Applicazione del calcolo integrale al calcolo di volumi di rotazione</p> <p>Geometrie non euclidee Geometria euclidea: il V postulato euclideo cenni alle geometrie non euclidee: iperbolica ed ellittica</p>
--	--

<p>Libro di testo: U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", Vol. 5, Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: materiale preparato dal docente,</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare e identificare fenomeni 2. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta ed analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli. 3. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. 4. Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. 5. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. 	<p>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Campo elettrico e linee di forza Flusso del campo elettrico e legge di Gauss Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica Conservazione dell'energia Superfici equipotenziali e campo elettrico Condensatori e dielettrici Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico Corrente elettrica Leggi di Ohm Energia e potenza nei circuiti elettrici Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Circuiti con condensatori Circuiti RC Il campo magnetico Forza magnetica su cariche in movimento Moto di particelle cariche in campo magnetico Forza magnetica su un fili percorso da corrente Spire di corrente e momento torcente magnetico Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère Spire di correnti e solenoidi Caratteristiche magnetiche della materia Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione Corrente Alternata: forza elettromotrice alternata, circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo e circuito RLC. La produzione delle onde elettromagnetiche Propagazione delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico Energia nelle OEM Relatività ristretta: dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze Cenni relatività generale</p>

FILOSOFIA - prof.ssa Adele Ambrosio

	Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero <i>Con-filosofare</i> 3 Paravia	Altri strumenti o sussidi: Materiale reperito su WEB.
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>3. Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</p> <p>4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>5. Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di</p>	<p>Contenuti</p> <p>Il Romanticismo e i fondatori dell' Idealismo</p> <p>Le radici del Romanticismo.</p> <p>Fichte: la dottrina della scienza .La conoscenza. La morale. Il pensiero politico.</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. Le opere giovanili. La dialettica.</p> <p>La fenomenologia dello spirito: servitù e signoria.</p> <p>La logica. La filosofia della natura. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia</p> <p>La filosofia tra Romanticismo e positivismo</p> <p>A. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie della liberazione.</p> <p>S. Kierkegaard: Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza. Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana.</p> <p>La sinistra hegeliana</p> <p>L. Feuerbach e K. Marx: Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalistica.</p> <p>Il positivismo: Caratteri generali</p> <p>A Comte: la legge dei tre stadi.</p> <p>La filosofia nell'età della crisi</p> <p>F. Nietzsche: Il senso tragico del mondo. La storia. Il periodo illuministico. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione.</p>	

<p>argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <p>3 Comunicare</p> <p>4 Collaborare e partecipare</p> <p>5 Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>7 Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8 Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Lo spiritualismo francese (cenni) e la filosofia di Bergson. Tempo spazializzato e tempo di durata</p> <p>Filosofie e saperi nel Novecento</p> <p>Freud e la psicoanalisi: La scoperta dell'inconscio. La terapia psicoanalitica.</p> <p>M. Heidegger: Essere e tempo. L' autenticità esistenziale</p> <p>L'esistenzialismo: I caratteri generali. Tra esistenzialismo e impegno: Sartre.</p>
---	--

STORIA - prof.ssa Adele Ambrosio

	<p>Libro di testo: <i>A. Giardina</i>, <i>G. Sabbatucci</i> <i>V. Vidotto</i> <i>Profili storici XXI secolo, vol 3a 3 B</i> Pearson</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale reperito su WEB</p>
<p>L'Europa nella Belle Epoque: Un quadro contraddittorio. Le</p>	<p>Contenuti</p> <p>L'alba del 900</p> <p>Verso la società di massa: Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo</p>	

<p>L'Europa nella Belle Epoque: Un quadro contraddittorio. Le (cenni). Competenze acquisite</p> <p>1. Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica).</p> <p>2. Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica).</p> <p>3. Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.</p> <p>4. Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti.</p> <p>comprendere e analizzare - anche in modalità multimediale - le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici.</p> <p>5. Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.</p> <p>6. Confrontare le tesi storiografiche.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>3. Comunicare;</p>	<p>informazione. Gli eserciti di massa. Il nuovo nazionalismo. Verso la guerra.</p> <p>La belle époque: le illusioni e il quadro contraddittorio. Nazionalismo e dell'Europa. Russia, Giappone militarismo. Il razzismo. L'Europa verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana: La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>Guerra e rivoluzione</p> <p>La Prima Guerra Mondiale: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'intervento dell'Italia. 1915-16: la grande strage. La guerra delle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno". 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e il disastro di Caporetto. 1917-18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.</p> <p>La rivoluzione russa: Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile.. Dal Comunismo di guerra alla NEP. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.</p> <p>L'eredità della grande guerra: Mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna. Le conseguenze economiche. I limiti dei trattati di pace. Il disagio sociale. Il problema dei reduci.</p> <p>Il dopoguerra in Italia :Il biennio rosso in Italia. Il problema degli arditi. L'occupazione della città di Fiume .La nascita dei Fasci di combattimento.</p> <p>L'avvento del fascismo: Mussolini conquista il potere. Un nuovo protagonista: il fascismo. La nascita del fascismo agrario. Verso lo stato autoritario.</p> <p>Totalitarismi e stermini di massa</p> <p>La grande crisi: economia e società negli anni '30: Crisi e trasformazione. Gli Stati Uniti ed il crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa. La scienza e la guerra. La cultura della crisi.</p> <p>Totalitarismi e democrazie: L'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.</p> <p>L'Italia fascista: Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'Impero. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.</p> <p>La seconda Guerra Mondiale: Le cause. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il nuovo ordine: Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, Resistenza e liberazione. La</p>
--	---

<p>4. Collaborare e partecipare;</p>	<p>sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p>
<p>5. Agire in modo autonomo e responsabile;</p>	<p>Il mondo diviso</p>
<p>7. Individuare collegamenti e relazioni;</p>	<p>Guerra fredda e ricostruzione: Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Guerra fredda e coesistenza pacifica.</p>
<p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>L'Italia repubblicana: Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Gli anni del centrismo. Alla ricerca di nuovi equilibri.</p>
	<p>Il giorno e la notte della Repubblica: I governi di centro-sinistra. Il Sessantotto italiano. La "strategia della tensione" e le "stragi di stato".</p>

SCIENZE NATURALI - prof.ssa Maria Giuffrida

<p>Libro di testo Libro di testo: Valitutti et al. " Dal carbonio agli OGM" PLUS Ed. Zanichelli A.Bosellini " Tettonica delle placche " Italo Bovolenta editore</p>	<p>Altri strumenti di lavoro sussidi audiovisivi</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Osservare, descrivere e analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. -Utilizzare la terminologia scientifica specifica. -Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia e materia. -Interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre. - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicati. 	<p>Contenuti svolti</p> <p>MODULO 1</p> <p>LA CHIMICA DEL CARBONIO</p> <p>Ibridazione del carbonio; legami: covalenti omo ed eteropolare. Legami sigma e pi greco; acidi e basi secondo: Arrhenius, Bronsted - Lowry e Lewis.</p> <p>Catene carboniose: lineari, ramificate e chiuse; isomeria: di struttura, stereoisomeri, isomeri conformazionali, enantiomeria; proprietà fisiche dei composti organici; reattività delle molecole organiche, concetti di: elettrofilo e nucleofilo.</p> <p>Stereoisomeria: racemo; luce polarizzata e attività ottica; luce polarimetro; proprietà fisiche dei composti organici.</p> <p>Reazioni chimiche: rottura omolitica; radicale; rottura eterolitica; reazioni di: ossidoriduzione, sostituzione ed eliminazione, addizione, polimerizzazione.</p> <p>Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Isomeri conformazionali: rotazione del legame C- C. Isomeria di posizione.</p> <p>CLIL lessons: Aliphatic Hydrocarbons: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; types of Hydrocarbons: Alkanes, Alkenes, Alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions chain mechanism steps, addition reactions of Alkenes and Alkynes. Electrophilic addition reactions of Alkenes and Alkynes.</p> <p>Aromatic compounds definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; electrophilic aromatic substitution reactions: nitration, halogenation, sulfonation, Friedel Crafts alkylation; acylation.</p>

Composti ciclici: cicloalcani: conformazioni; cicloalcheni: dieni: classificazione.

Idrocarburi aromatici policiclici: composti eterociclici aromatici: piridina, furano, pirrolo, tiofene; imidazolo; pirimidine; purine: adenina e guanina.

Effetti elettronici: induttivi e di risonanza. Concetto di aromaticità. Concetti di elettrofilo e nucleofilo. Gruppi funzionali: caratteristiche.

CLASSI di COMPOSTI ORGANICI

Alogenoderivati: caratteristiche, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione monomolecolare e bimolecolare. Reazioni di eliminazione monomolecolare e bimolecolare.

Alcoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; classificazione; sintesi: idratazione di alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni; Proprietà fisiche; alcoli come composti anfoteri; reazioni: rottura del legame O-H; rottura del legame CO; ossidazione; reazione con acidi alogenidrici e disidratazione degli alcoli; polioli.

Fenoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e chimiche; reazioni: rottura del legame O-H; ossidazione.

Tioli: gruppo funzionale; regole di nomenclatura; isomeria.

Eteri: caratteristiche, classificazione; regole di nomenclatura; sintesi; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche; regole di nomenclatura; reazione di addizione nucleofila; sintesi di acetali; reazioni di ossidazione e riduzione

Acidi carbossilici: regole di nomenclatura; proprietà fisiche; metodi di preparazione: ossidazione di un alcol primario; reazione di esterificazione; acidità; acidi bicarbossilici.

Esteri e saponi: caratteristiche; regole di nomenclatura; proprietà fisiche; preparazione; esteri, saponi e ammidi: cere, grassi e oli, saponi; classificazione.

Ammine: caratteristiche; classificazione; regole di nomenclatura; proprietà fisiche. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi: polimeri di addizione

e di condensazione.

MODULO 2

BIOCHIMICA

Biomolecole: caratteristiche generali; forma e composizione delle molecole; monomeri e polimeri.

Acidi nucleici: DNA: struttura primaria, secondaria, terziaria; funzioni.

MODULO 3

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura interna della Terra: modello; origine del calore interno della Terra; gradiente geotermico; geoterma; flusso di calore. Campo magnetico terrestre: «geodinamo»; paleomagnetismo: colonna stratigrafica paleomagnetica.

Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale: caratteristiche. Isostasia. Espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; Fosse abissali; piano di Benjoff, sistemi arco - fossa. Espansione e subduzione. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici; anomalie magnetiche.

Tettonica della placche: margini di placca: caratteristiche; orogenesi; ciclo di Wilson. Verifica del Modello: vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche; terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti. Moti convettivi e punti caldi: termini e concetti fondamentali

<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorenzoni G., Pellati B., Bacon T., Corrado G.; <i>"Insights Into Literature Vol B + Ebook"</i>; CIDEB - Black Cat • Titolo: Performer B2 Updated / Ready for First and INVALSI Vol. U; Autori: Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margaret; Casa Editrice: Zanichelli • Titolo: Grammar and vocabulary for First and First for schools/Livello B1-B2 Vol. U; Autori: Hasmemi Louise/Thomas Barbara Cambridge; Casa Editrice: Cambridge University Press 	<p>Altri strumenti di lavoro: Materiale multimediale di varia tipologia, PowerPoint riassuntivi e di approfondimento, siti Internet dedicati</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo 	<p>Contenuti svolti</p> <p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution and the British Empire • The Victorian Compromise • The Victorian novel • Charles Dickens (life, works and poetry) - <i>Oliver Twist</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts); <i>Hard Times</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) • Robert Louis Stevenson (life, works and themes) - <i>The Strange Case of Jekyll Hyde</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) • Rudyard Kipling (life, works and themes) - <i>The White Man's Burden</i> (reading and critical analysis) <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Aesthetic movement • The Dandy and the Bohemian • Oscar Wilde (life, works and poetry) - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) <p><u>The Modern Age</u></p> <p><u>Modernism</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce (life, works and poetry) - <i>Dubliners</i> (themes, reading and critical analysis of some parts); <i>Ulysses</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) • Virginia Woolf (life, works and poetry) - <i>Mrs. Dalloway</i> (plot and themes, reading and critical analysis of some parts) <p><u>The War Poets</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke (life, works and themes) - <i>The Soldier</i> (themes, reading and critical analysis) • Wilfred Owen (life, works and themes) - <i>Dulce et Decorum Est</i> (themes, reading and critical analysis)

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali

- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca

- produrre presentazioni multimediali

The Present Age

The age of anxiety and dystopias

- George Orwell (life, works and themes) - *Nineteen Eighty-four* (plot and themes, reading and critical analysis of some parts)

Lecture antologiche delle opere:

The Victorian Age

- Charles Dickens: *Oliver Twist* - reading and analysis of the extract Chapter 2 "Oliver wants some more"
- Charles Dickens: *Hard Times* - reading and analysis of the extract Book I, Chapter 5 "Coketown"; reading and analysis of the extract Book I, Chapters 1-2 "Square Principles"
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Jekyll Hyde* - reading and analysis of the extract Chapter 10 "The Duality of Man"
- Rudyard Kipling: "The White Man's Burden" - reading and critical analysis of the poem

Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* - reading and analysis of the "Preface"; reading and analysis of the extract Chapter 2 "A New Hedonism"

The Modern Age

- James Joyce: *Dubliners* (themes) - *Eveline* reading and analysis of the text; *Ulysses* - reading and analysis of the extract Episode 18 "I Said Yes I Will Yes"
- Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* - reading and analysis of the extract "A Walk through the Park"

The War Poets

- Rupert Brooke: "The Soldier" - reading and critical analysis of the poem
- Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" - reading and critical analysis of the poem

The Present Age

- George Orwell: *Nineteen Eighty - Four* - reading and analysis of the extract Part I, Chapter 1 "Big Brother is watching you"; "Newspeak" - reading and analysis of the extract

ESP: Chemistry

- Hydrocarbons
- Functional Groups in Organic Chemistry

Grammar and lexis

Reading and Use of English

- Phrasal Verbs
- Word formation
- Reported speech
- Causative verbs
- Uses of get

Lexis

- Natural Disasters: the environment and pollution
- Money and Business

Cambridge English FIRST (B2) sample tests
INVALSI sample tests

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof.ssa Francesca Ferraro

<p>Libro di testo Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Ricerche in internet, diapositive e video autoprodotti</p>
<p>Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico. Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale. Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato. Relazionarsi in modo chiaro, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate. Essere in grado di leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale). Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali. Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</p> <p>Abilità acquisite: Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività. Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace. Analizzare dati e sviluppare ragionamenti. Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.</p> <p>Conoscenze acquisite: Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati. Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza: 1. Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina 3. Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico. 4. Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali 5. Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.</p>	<p>Contenuti svolti</p> <p>Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche). Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale. Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali.</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo Canova, David, Ingres. Goya, Caspar David Friedrich, Constable e Turner. Gericault e Delacroix.</p> <p>Naturalismo, impegno sociale della pittura Hayez, Courbet. I Macchiaioli.</p> <p>Tecnologia e architettura dell'ottocento L'architettura del ferro. Il restauro architettonico e le teorie di Viollet Le Duc e John Ruskin</p> <p>Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista L'arte da Salon e il Salon des refusés, E. Manet. Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia.</p> <p>Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo. Seurat ed il divisionismo. Cézanne e Toulouse-Lautrec. Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. La Secessione viennese: Klimt e Schiele. Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo e l'impegno sociale.</p> <p>Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia. Astrattismo: Kandinsky. Metafisica: De Chirico. Dadaismo. Mondrian.</p>

<p>6. Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.</p> <p>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.</p> <p>8. Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p>	<p>Il Bauhaus: Gropius. Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte. L'architettura razionale: Le Courbusier. Pop Art</p>
--	--

SCIENZE MOTORIE - prof. Andrea Tulino

<p>Libro di testo: Educare al movimento autori: G. Fiorini, S. Goretti, N. Lovecchio, S. Bocchi. Editore: Marietti scuola.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Libro di testo, grandi e piccoli attrezzi esistenti in palestra, LIM, video, palestra.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze.</p> <p>Competenze: Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Disporre delle conoscenze e delle abilità acquisite integrando la consapevolezza del proprio agire motorio migliorandone la qualità e gestendo sotto il profilo sia prestazionale che relazionale. Orientarsi tenendo conto delle informazioni propriocettive ed esterolettive caratterizzanti la propria azione motoria. Discriminare ed orientare correttamente il movimento nello spazio in funzione delle variazioni esterne. Mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti altamente complessi prescindendo dall'esclusività soggettiva. Conoscere strategie di gioco e dare il proprio contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva. Approfondire le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, i fondamentali del Primo Soccorso, ed i principi alla base dell'adozione di corretti stili di vita. Orientarsi attraverso la conoscenza della storia dello sport in età moderna, sviluppando collegamenti interdisciplinari con materie umanistiche di indirizzo. Conoscere i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune.</p> <p>Abilità acquisite: Sostenere l'impegno proposto mantenendo le capacità attentive e di prestazione. Mettere alla prova le proprie capacità in relazione agli altri e all'ambiente. Sperimentare le proprie qualità motorie e coerenza nell'autovalutazione.</p>	<p>Contenuti svolti L'apparato locomotore. Traumatologia sportiva. Primo Soccorso Il Doping: sostanze e pratiche illegali. Le tossicodipendenze. La piramide alimentare. Bulimia, Anoressia e Obesità. Il Meccanismo di produzione energetica. Apparato cardio-respiratorio ed esercizio. Il sistema nervoso e il movimento. Potenziamento fisiologico. Allenamento e metodiche di allenamento: lo stretching. Gli aspetti sociali dello sport. La storia dello sport e dell'Educazione Fisica. IL gioco della Pallavolo. Il fair play.</p>

<p>Eseguire un gesto motorio con coordinazione e sincronia di movimento. Controlla ed adatta il gesto in relazione alle modificazione spazio-temporali. Conoscere le regole e le tattiche delle varie discipline sportive. Conoscere ed utilizzare i gesti tecnici e tattici individuali e di squadra fondamentali. Ricoprire a rotazione vari ruoli di giudice ed arbitro. Conosce i regolamenti sportivi e le segnalazioni arbitrali. Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni durante le diverse attività motorie. Acquisire nozioni di base relative alla traumatologia, al primo soccorso e all'educazione alimentare.</p> <p>Conoscenze acquisite: Conoscere la terminologia specifica della disciplina. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva. La teoria e metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza: Imparare ad imparare: ad organizzare il proprio apprendimento ed il proprio tempo libero. Progettare: utilizzando le conoscenze e le esperienze pregresse per stabilire obiettivi significativi e realistici. Comunicare: attraverso registri diversi: verbale ,non verbale e musicale stati d'animo ed emozioni. Collaborare e partecipare : interagendo all'interno di un gruppo. Valorizzare le proprie e altrui capacità, rendendo positivo il conflitto e l'agonismo. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.</p>	
--	--

RELIGIONE - prof.ssa Caterina Sanzi

Libro di testo: La sabbia e le stelle autore: Ribaldi; casa editrice: SEI	Altri strumenti di lavoro: Sussidi multimediali
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento</p>	<p>Contenuti svolti I Fondamenti della morale. Libertà è responsabilità. La legge morale. La conoscenza. Le fonti della moralità.</p> <p>II La legge morale naturale. Una legge "non scritta" ma impegnativa. Una legge "scritta nel cuore".</p>

<p>centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</p> <p>Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p> <p>III La dignità della persona e il valore della vita umana. La dignità della persona umana. Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri. Cultura della vita e cultura della morte.</p> <p>IV affettività sessualità, matrimonio e famiglia. La vocazione all'amore. Il Cantico dei Cantici. Il significato della sessualità. Il sacramento del matrimonio.</p> <p>V La dottrina sociale della Chiesa. I principi della dottrina sociale della Chiesa. La ricerca del bene comune. Sussidiarietà e solidarietà. Economia e lavoro.</p>
---	--

5. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Elenco stage e tirocini effettuati dal singolo studente
- c) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- d) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
- e) Relazione finale dei docenti

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] sez. E

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2021/2022

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Rossano Angela Maria	Italiano	Angela Maria Rossano
2	Rossano Angela Maria	Latino	Angela Maria Rossano
3	Palaia Caterina	Lingua e Lett. Inglese	Caterina Palaia
4	Ambrosio Adele	Storia	Adele Ambrosio
5	Ambrosio Adele	Filosofia	Adele Ambrosio
6	Parentela Francesco	Matematica	Parentela
7	Parentela Francesco	Fisica	Parentela
8	Giuffrida Maria	Scienze Naturali	Maria Giuffrida
9	Ferraro Francesca	Disegno e Storia dell'Arte	Francesca Ferraro
10	Minervini Maria	Educazione civica	Maria Minervini
11	Tulino Andrea	Scienze Motorie	Andrea Tulino
12	Sanzi Caterina	Religione	Caterina Sanzi