



LICEO SCIENTIFICO
LUIGI SICILIANI



czps03000b@istruzione.it

C A T A N Z A R O

www.liceosiciliani.it

Documento del Consiglio di Classe
(D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323)

5 F

Il Coordinatore del Consiglio di classe

prof. Aurora Martorana

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Francesca Bianco

Catanzaro, 30 maggio 2020

Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del CdC

1. Presentazione del CdC e della Classe

- a) Elenco Docenti del consiglio di classe
- b) Elenco dei Candidati (solo iniziali dei cognomi e nomi)

2. Progettazione didattico-educativa

- a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- b) Continuità didattica del Consiglio di classe
- c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)
- d) Fasce di livello
- e) Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe
- f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

- a) Obiettivi
- b) Metodi e mezzi
- c) Contenuti disciplinari
- d) Criteri e strumenti di valutazione(All.2,All.3)
- e) Simulazioni Colloquio orale

4. Elenco programmazioni, attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

- a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

- a) Schede dei moduli disciplinari svolti

6. Allegati

a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

1. Presentazione del CdC e della Classe

Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente
1	Italiano	Concetta Dragonetti
2	Latino	Concetta Dragonetti
3	Storia	Aurora Martorana
4	Filosofia	Aurora Martorana
5	Inglese	Loredana Bomenuto
6	Matematica	Annapaola Nicotra
7	Fisica	Annapaola Nicotra
8	Scienze	Antonella Ferragina
9	Disegno/St.Arte	Angela Romano
10	Ed. Fisica	Annamaria Donato
11	Religione	Rosanna Carpanzano

Elenco dei candidati

N.	Cognome	Nome	Provenienza	
			Scuola	Classe
1	A	M	L. Siciliani	V F
2	A	F A	L. Siciliani	V F
3	C	V	L. Siciliani	V F
4	C	I	L. Siciliani	V F
5	C	D	L. Siciliani	V F
6	C	F P	L. Siciliani	V F
7	C	A	L. Siciliani	V F

8	F	G	L. Siciliani	V F
9	G	M	L. Siciliani	V F
10	G	D	L. Siciliani	V F
11	L	F	L. Siciliani	V F
12	M	L	L. Siciliani	V F
13	M	G	L. Siciliani	V F
14	M	A F	L. Siciliani	V F
15	P	A	L. Siciliani	V F
16	R	N	L. Siciliani	V F
17	R	F	L. Siciliani	V F
18	S	J	L. Siciliani	V F
19	U	M	L. Siciliani	V F
20	V	L	L. Siciliani	V F
21	V	M	L. Siciliani	V F

2. Progettazione Didattico-Educativa

a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe V F è composta da 21 alunni, 9 maschi e 12 femmine. L'attuale costituzione della classe è la medesima già dall'inizio del triennio, quando da 22 gli allievi sono diventati 21, per via del trasferimento di uno studente. La maggior parte di essi proviene dalla città, ma sono presenti anche dei pendolari. La frequenza è stata sempre costante, così come la puntualità nelle consegne. Gli allievi sono sempre stati molto attenti al dialogo educativo e ad accogliere le diverse proposte didattiche offerte dai docenti di classe e, più in generale, dalla scuola. Nel corso dei tre anni, si sono spesso cimentati in gare studentesche inerenti diverse discipline (Olimpiadi di matematica e di Fisica, di Filosofia, Matematica e realtà, etc.); hanno aderito all'offerta didattica finanziata con i Fondi europei e hanno partecipato ad alcuni progetti presenti nel PTOF, compreso l'Open Day. La classe ha utilizzato in modo costruttivo lo spazio virtuale di G Classroom come strumento di condivisione di documenti, notizie e consegne. Con la chiusura dovuta all'emergenza Covid-19, la classe ha continuato ad utilizzare la stessa piattaforma per lo scambio di informazioni e ha mostrato grande senso del dovere nel rispettare orari e impegni.

b) Consiglio di classe - Continuità didattica

Il consiglio di classe è composto da docenti ordinari, secondo la tabella sotto riportata. La classe non ha usufruito della continuità didattica in tutte le discipline.

Disciplina	Docente	Continuità didattica si/no
------------	---------	----------------------------

Italiano	Concetta Dragonetti	Sì
Latino	Concetta Dragonetti	Sì
Inglese	Loredana Bomenuto	No
Storia	Aurora Martorana	Sì
Filosofia	Aurora Martorana	Sì
Matematica	Annapaola Nicotra	No
Fisica	Annapaola Nicotra	No
Scienze Naturali	Antonella Ferragina	Sì
Disegno e storia dell'arte	Angela Romano	Sì
Religione	Rosanna Carpanzano	Sì
Scienze Motorie	Annamaria Donato	Sì

L'azione didattica è stata sempre regolare e il dialogo educativo si è sviluppato serenamente ed efficacemente.

c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)

Nella prima parte dell'anno scolastico, gli studenti hanno risposto alle attività proposte dal Consiglio di classe, ciascuno secondo un proprio grado di interesse e con capacità, impegno e partecipazione personali, che hanno permesso di raggrupparli nelle quattro fasce di livello che verranno di seguito esposte. Non si sono registrate problematiche relative a forte instabilità in nessuna disciplina. Nel periodo di sospensione delle lezioni a causa dell'Emergenza Covid-19, è stata attivata la didattica a distanza e le lezioni si sono svolte regolarmente secondo l'orario stabilito e con accesso puntuale e costante da parte degli alunni. Quasi tutti gli alunni sono dotati di una strumentazione adatta per seguire le attività on line e solo per alcuni sono state, a volte, compromesse dall'inefficienza della connessione ad Internet ma senza rilevanti problemi, poiché i docenti per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività didattiche: videolezioni, trasmissione di materiale didattico. La classe, nel suo complesso mostra di avere raggiunto un buon livello di preparazione, anche se, accanto ad un certo numero di alunni che ha evidenziato ottime capacità logico-espressive, propensione all'apprendimento e alla rielaborazione critica, c'è chi ha raggiunto un processo di maturazione più lento con risultati poco più che sufficienti, a causa di uno studio meramente scolastico. Nonostante le difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera adeguata. I livelli medi di acquisizione di contenuti, capacità e competenze si possono considerare soddisfacenti pur con una preparazione, in alcuni casi, poco bilanciata tra area letteraria e area scientifica.

d) Fasce di livello

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi- sintesi discrete o quasi discrete.
- Alunni che hanno partecipato alle lezioni in modo ricettivo o non sempre continui nell'impegno, tuttavia hanno acquisito nella generalità delle discipline conoscenze essenziali dei contenuti specifici, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi più che sufficienti.

e) Attività integrative ed extra-curricolari svolte nella classe (Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test)

Titolo dell'attività
Olimpiadi della Filosofia
Olimpiadi di Matematica
Olimpiadi di Fisica
Matematica e realtà
Corso di approfondimento c/o Unical (Matematica/Fisica)
Certificazione ECDL
Giornata della Memoria
Giornata Internazionale delle donne nella scienza
Giornate di orientamento Unical e unicz

f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
Weekend al museo	Progetto patrocinato dal Comune di Catanzaro e svolto presso il Museo Marca. Gli alunni hanno animato le sale del Museo Marca con varie attività ludiche e culturali: esposizione del lavoro di ricerca ed approfondimento <i>"Il viaggio del cavaliere attraverso i secoli: dall'eroe medievale al cavaliere "che non c'è" "</i> , con l'ausilio di una piattaforma on

	line; <i>"tableau vivant"</i> della Madonna della Ginestra e commento della stessa e della croce reliquiario ed esecuzione di brani musicali; guida nelle sale museali con illustrazione delle opere artistiche. Al San Giovanni gli studenti hanno sostenuto il ruolo di guide alla mostra e hanno organizzato delle riproduzioni di opere di Escher di tipo interattivo e tridimensionali.
Associazione Demetra	Orientamento mondo del lavoro
Curvatura Logos & Techne	Percorso di curvatura tecnologica
Federfarma	Percorso svolto presso diverse farmacie della provincia
ECDL Security	Corso di informatica
ECDL Spreadsheets	Corso di informatica
ECDL World	Corso di informatica
ECDL online	Corso di informatica
ECDL essentials	Corso di informatica
Inghilterra	Viaggio-studio
Italian Diplomatic Academy	Viaggio a New York, palazzo ONU
Università di Berna	PCTO
Progetti PON ASL (PCTO)	Percorsi interregionali di PCTO

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

ANTE COVID-19

a) Obiettivi

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi comuni volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
2. saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
6. essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con

- attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le suddette finalità generali sono ulteriormente integrate con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione** stessa:

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- f) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- h) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- i) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- j) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b) Metodi e mezzi utilizzati

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi e si è cercato quanto possibile di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli alunni possedeva i prerequisiti richiesti, tuttavia alcuni hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti ed accompagnando alla lezione frontale il dibattito, spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi ed alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione ed organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi ed alternando domande/quesiti con brevi risposte ad opportune chiarificazioni/integrazioni
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento,
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze
- far acquisire una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare

c) Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

Sono stati programmati e realizzati percorsi disciplinari e multidisciplinari, finalizzati a:

- ✓ favorire l'apprendimento di strategie cognitive
- ✓ sollecitare lo spirito di autonomia e la creatività
- ✓ sviluppare una visione multidisciplinare dei saperi

Nell'azione didattica, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati pagine in fotocopia, testi di approfondimento, video e tutte le risorse on-line, disponibili grazie al collegamento Internet presente nell'aula. Le discipline scientifiche si sono avvalse anche dei laboratori della scuola, oltre che delle risorse virtuali disponibili nel web.

La programmazione disciplinare è stata elaborata, in tutto o in parte, in modo modulare, come indicato nelle schede disciplinari, più avanti nel documento.

In particolare, per il conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, attraverso le tematiche linguistiche e letterarie- Italiano, Latino, Inglese -, si è cercato di sviluppare negli alunni senso critico, interesse per la ricerca, amore per la lettura e di promuovere le abilità linguistiche ed espressive. Ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, intesi come strumento adeguato a suscitare riflessioni e giudizi personali e la scoperta delle proprie potenzialità creative, fantastiche ed emozionali. La Storia è stata utilizzata come strumento base per la comprensione dei molteplici e complessi fenomeni culturali di ogni epoca, ma soprattutto della società contemporanea. La Filosofia ha mirato essenzialmente all'acquisizione di un metodo logicamente valido che aiutasse gli alunni a riflettere in termini razionali e con consapevolezza sui problemi della realtà e dell'esistenza. La Matematica e la Fisica hanno curato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive, la formazione di una mentalità scientifica che consentisse negli alunni la formazione di un approccio scientifico per un sapere senza approssimazioni. La Matematica, poi, ha dato anche la possibilità di imparare ad utilizzare i nuovi strumenti informatici. L'insegnamento delle Scienze ha contribuito a sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni naturali con particolare cura per la discriminazione tra le osservazioni, i fatti, le ipotesi, le teorie e, infine, ha cercato di fornire agli studenti le basi cognitive necessarie per poter gestire da cittadini responsabili le risorse della natura. Il Disegno e la Storia Dell'Arte hanno contribuito a sviluppare ed affinare la sensibilità artistica, il gusto, la creatività e le conoscenze generali del patrimonio artistico italiano ed europeo. L'Educazione Fisica ha curato la costituzione di un gruppo collaborativo e lo sviluppo delle capacità di conoscere e gestire il proprio corpo. L'insegnamento della Religione ha stimolato gli interessi degli alunni guidandoli nella riflessioni e nell'approfondimento di varie problematiche.

d) Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state parte integrante del dialogo educativo, finalizzate a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, ad orientare e modificare quanto programmato.

Oltre alle prove tradizionali (interrogazioni, problemi, temi) sono state utilizzate tipologie diverse di verifica: questionari, analisi di testo, saggi brevi, articoli, lavori di gruppo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia nel I° quadrimestre.

La valutazione è stata rapportata alla tipologia ed alla difficoltà della prova, nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF.

Si è tenuto conto di ogni effettivo progresso dei singoli alunni verso gli obiettivi formativi e didattici.

Elementi principali di valutazione sono stati la continuità ed il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione.

POST COVID-19

L'emergenza sanitaria e sociale che ha sconvolto la vita degli Italiani, dal mese di febbraio, con la conseguente chiusura delle scuole a livello nazionale in data 5 Marzo 2020, ha richiesto e continuerà a richiedere alla scuola, per un tempo indeterminato, uno sforzo comune e un impegno coraggioso. Attraverso l'esercizio delle diverse prerogative, nel rispetto dell'autonomia e della normativa, la Scuola ha quindi dovuto ripensare e rimodulare in tempi rapidissimi il proprio agire.

Anche il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" partecipa a questa mobilitazione dei saperi, delle competenze, delle professionalità e delle relazioni per garantire il diritto/dovere allo studio dei propri alunni: sotto la direzione del **Dirigente Scolastico prof.ssa Francesca Bianco** sono state elaborate indicazioni operative il più possibile aderenti alla specificità della nostra scuola, della sua utenza e della sua comunità.

Obiettivi

In questa fase sono stati implementati obiettivi trasversali tra le differenti discipline, scelti tra le competenze di cittadinanza del PTOF del Liceo:

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni,

- ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
 - Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
 - Imparare ad apprendere a distanza attraverso l'ausilio della tecnologia

Metodi e mezzi utilizzati

I docenti nella modalità di didattica a distanza (che è iniziata immediatamente, l'uso infatti della G suite di Google e delle classi virtuali è attivo nel nostro liceo da circa 4 anni) usano quotidianamente con le loro classi:

- **registro elettronico INFOSCHOOL** nella sezione Agenda sono annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti.
- **Classroom di Google**, ogni classe reale da circa tre anni nel Liceo, ha una corrispondente classe Virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe i docenti componenti del CdC. Nella classe virtuale sono postati materiali, assegnati compiti con scadenze, inoltre è presente un orario settimanale di video lezioni con Max 3 ore di collegamento al giorno.
- **Meet di Google** è utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti, ogni giorno gli studenti effettuano un collegamento con tutti i docenti della classe per max 3 ore al giorno, rispettando un orario che è stato organizzato in condivisione con i docenti della classe.

Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Italiano	x		x		x	
Latino			x		x	
Matematica	x	x				
Fisica						x
Scienze Naturali		x				

Inglese			X	X		
Storia					X	
Filosofia		X		X		X
Scienze Motorie				X		
Disegno e Storia dell'arte						X
Religione						

Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

(quelli svolti in modalità DaD e concordati con il proprio Dipartimento disciplinare, saranno riportati nel dettaglio nella sezione 5 del documento)

Criteri e strumenti di valutazione

Durante tutto il periodo di Didattica a distanza, tutti i docenti della scuola hanno utilizzato griglie per valutare prove in sincrono e in asincrono e per valutare il comportamento e le competenze trasversali raggiunte dagli allievi. Le griglie 1 e 2 in allegato b) e c) al presente documento sono state trasmesse ai genitori degli studenti attraverso il registro elettronico.

4 Attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
--------	--------------------------------	--	----------------------

Giornata della Memoria	Celebrazione al Musmi	Celebrazione della Giornata della Memoria presso il Musmi e incontro con Caterina Tagliani, autrice del testo su Hannah Arendt, Libertà e rivoluzione Coinvolta tutta la classe	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
Giornata del Ricordo	Attività in classe	Visione di un filmato. Coinvolta tutta la classe	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
Anniversario Strage di Capaci	Meet	Celebrazione dell'anniversario su G Meet Coinvolta tutta la classe	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi

Altri Contenuti di Cittadinanza e Costituzione:

La carta costituzionale; Il diritto allo studio e il sistema scolastico italiano; Emergenza Coronavirus; Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto da Marx alla Costituzione italiana; La Shoah; La mafia. L'Unione Europea

b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

DISCIPLINE	CONTENUTI	COMPETENZE
FISICA	Inside an atom	

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

a) Schede dei moduli disciplinari svolti

ITALIANO - prof.ssa Concetta Dragonetti

	<p>Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi ; Commedia</i> multimediale a cura di R. Brusciagli, G. Giudizi, Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale, Internet</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p> <p>2. Saper produrre testi scritti corretti, coerenti e tipologicamente vari</p> <p>3. Dimostrare di comprendere ed analizzare testi di differente tipologia</p> <p>4. Saper rielaborare il pensiero e l'opera di autori e movimenti della Letteratura italiana (dal XIX al XX secolo)</p> <p>5. Essere in grado di effettuare collegamenti, cogliere relazioni tra autori, temi, fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Modulo I: LA STAGIONE ROMANTICA U.D. 1 Origine e diffusione del Romanticismo in Europa e in Italia U.D.2 Giacomo Leopardi: vita; evoluzione del pensiero leopardiano e poetica. Il primo Leopardi: le "Canzoni" e gli "Idilli". Le "Operette morali". L'ultima fase del pessimismo leopardiano: caratteri generali. Analisi dei testi dallo "Zibaldone": "Teoria della visione" dagli Idilli: "L'infinito", "A Silvia", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio"; dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"</p> <p>Modulo II: L'ETA' POSTUNITARIA U.D.1: Quadro storico-culturale di riferimento (strutture politiche ed economiche, ideologie, posizione e ruolo degli intellettuali). La Scapigliatura: cenni U.D. 2: Naturalismo francese e Verismo italiano U.D.3: Giovanni Verga: la vita, l'ideologia, la poetica e la produzione letteraria. Analisi dei testi da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" dalle "Novelle rusticane": "La roba" da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" da "Mastro-don Gesualdo": "La morte di don Gesualdo".</p> <p>Modulo III: IL DECADENTISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE U.D.1: Quadro di riferimento. Cenni sul Futurismo e sul Crepuscolarismo. Il Decadentismo U.D.2 Giovanni Pascoli La vita, le idee e la poetica. Le raccolte poetiche: temi e soluzioni formali. Analisi dei seguenti testi:</p>	

da "Myricae": "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Novembre da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

U.D.3: Gabriele D'Annunzio.

La vita, l'ideologia e la poetica.

Le opere: i romanzi, le "Laudi", le opere drammatiche (cenni) e Il periodo "notturno".

Analisi dei seguenti testi

dal "Piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo"

da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"

dal "Notturmo": "La prosa notturna".

U.D.4: Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica.

La produzione letteraria: le novelle "siciliane" e "piccolo borghesi"; i romanzi ("L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "I vecchi e i giovani", "I quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila").

Il teatro del grottesco e il "teatro nel teatro": caratteri generali.

Analisi dei testi

da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"

da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome"

Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal".

U.D.5 Italo Svevo: notizie biografiche; caratteri dei romanzi sveviani: vicende, temi e soluzioni formali con particolare riferimento a "La coscienza di Zeno".

Analisi dei seguenti testi:

da "Una vita": "Le ali del gabbiano"

da "Senilità": "La trasfigurazione di Angiolina"

da "La coscienza di Zeno": "La morte del padre", "La scelta della moglie e l'antagonista".

Modulo IV: LA POESIA NEL PERIODO COMPRESO TRA LE DUE GUERRE

U.D.1: L'Ermetismo: caratteri generali

U.D.2: Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica. La produzione letteraria: "L'allegria", "Sentimento del tempo", "Il dolore".

Analisi dei seguenti testi:

"Veglia", "San Martino del Carso", "Il porto sepolto", "Mattina", "Soldati", "Non gridate più".

U.D.3 Eugenio Montale

Notizie biografiche

La visione della vita e la poetica. Sviluppi tematici e scelte formali. "Ossi di seppia" e "Le occasioni".

Analisi dei seguenti testi:

"Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo", "La casa dei doganieri".

Modulo V- DIVINA COMMEDIA: PARADISO

U.D.1 Struttura, temi e stile della terza cantica

U.D.2: Canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII (vv.115-145)

Modulo VI- INVITO ALLA LETTURA

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi:
“Madame Bovary” di Gustave Flaubert
“Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino”
“Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello

Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di ITALIANO

Autori	Testi (selezione dal libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, <i>Il piacere dei testi</i> , casa editrice Paravia)
Leopardi	<ul style="list-style-type: none">• “Teoria della visione” (dallo “Zibaldone”)• “L’infinito” (dai “Canti”)• “A Silvia” (dai “Canti”)• “Il sabato del villaggio” (dai “Canti”)• “Il passero solitario” (dai “Canti”)• “Dialogo della natura e di un Islandese” (dalle “Operette morali”)
Verga	<ul style="list-style-type: none">• “Rosso Malpelo” (da “Vita dei campi”)• “Il mondo arcaico e l’irruzione nella storia” (da “I Malavoglia”)• “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” (da “I Malavoglia”)• “La roba” (dalla “Novelle rusticane”)• “La tensione faustiana del <i>self-made man</i>” (da “Mastro-don Gesualdo”)• “La morte di mastro-don Gesualdo” (da “Mastro-don Gesualdo”)•
D’Annunzio	<ul style="list-style-type: none">• “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da “Il piacere”)• “Il programma politico del superuomo” (da “Le vergini delle rocce”)• “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”)• “La prosa notturna” (dal “Notturmo”)

<p>Pascoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “L’assiuolo” (da “Myrica”) • “Temporale” (da “Myrica”) • “Novembre” (da “Myrica”) • “Il lampo” (da “Myrica”) • “Il gelsomino notturno” (dai “Canti di Castelvecchio”)
<p>Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Le ali del gabbiano” (da “Una vita”) • “La trasfigurazione di Angiolina” (da “Senilità”) • “La morte del padre” (da “La coscienza di Zeno”) • “La scelta della moglie e l’antagonista” (da “La coscienza di Zeno”) • “La profezia di un’apocalisse cosmica” (da “La coscienza di Zeno”)
<p>Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Un’arte che scompone il reale”(da “L’umorismo”) • “Il treno ha fischiato” (dalle “Novelle per un anno”) • “Il fu Mattia Pascal” (lettura integrale) • “Nessun nome” (da “Uno, nessuno e centomila”)
<p>Ungaretti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Il porto sepolto” (da “L’allegria”) • “Veglia” (da “L’allegria”) • “S. Martino del Carso” (da “L’allegria”) • “Mattina” (da “L’allegria”) • “Soldati” (da “L’allegria”) • “Non gridate più” (da “Il dolore”)
<p>Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Spesso il male di vivere ho incontrato” (da “Ossi di seppia”) • “Cigola la carrucola nel pozzo” (da “Ossi di seppia”) • • “La casa dei doganieri” (da “Le occasioni”)
<p>Romanzi</p>	<p>Lettura integrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il fu Mattia Pascal” - Pirandello • “Il sentiero dei nidi di ragno” – Calvino • “Madame Bovary” – Flaubert
<p>Divina Commedia</p>	<p>Lettura ed analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XXXIII(vv. 115-145)</p>

LATINO - prof. ssa Concetta Dragonetti

	Libro di testo:	Altri strumenti o sussidi:
<p>Competenze acquisite</p> <p>Saper cogliere gli aspetti del pensiero e dell'opera degli autori, nonché dei movimenti principali della Letteratura latina, colti in rapporto ai diversi contesti storico-sociali e culturali</p> <p>-Saper effettuare collegamenti e confronti</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p><u>MODULO I: LA LETTERATURA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA (DA TIBERIO A NERONE)</u></p> <p>U.D.1 Quadro di riferimento storico-culturale</p> <p>U.D.2 Fedro Notizie biografiche, origine della favola, temi e struttura, visione della vita, stile e fortuna.</p> <p>U.D.3 Seneca La vita, le opere (i "Dialoghi", i trattati, le "Naturales quaestiones", le "Epistulae morales ad Lucilium", le tragedie (caratteri generali), lo stile.</p> <p>U.D.4 Lucano Notizie biografiche. Il "Bellum civile".</p> <p>U.D.5 Persio La vita e le satire (modelli, caratteri, temi, stile)</p> <p>U.D.6 Petronio Notizie biografiche. Il "Satyricon".</p> <p>MODULO II: LA LETTERATURA NELL'ETA' FLAVIA</p> <p>U.D.1 Quadro di riferimento</p> <p>U.D.2 Plinio il Vecchio Notizie biografiche. La "Naturalis historia"</p> <p>U.D.3 Quintiliano La vita e la fedeltà a Domiziano L' "Institutio oratoria"</p> <p>U.D.4 Marziale La vita e il corpus degli epigrammi</p> <p>MODULO III: LA LETTERATURA NEL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO (DA TRAIANO A COMMODO)</p> <p>U.D.1 Quadro di riferimento</p> <p>U.D.2 Giovenale Notizie biografiche. Le Satire.</p> <p>U.D.3 Tacito La vita, l'ideologia e le opere.</p> <p>U.D.4 Apuleio La vita. Le opere: l'"Apologia" e le "Metamorfosi"</p> <p>MODULO IV: LA LETTERATURA CRISTIANA</p> <p>U.D.1: S. Agostino: la vita e le "Confessiones". Il <i>De Trinitate</i> e la <i>Città di Dio</i> (caratteri generali).</p> <p>LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>Fedro: "Il lupo e l'agnello"-latino Fedro: "La rana scoppiata e il bue"-latino Seneca, "Consolatio ad Helviam matrem": "Nessun luogo è esilio" - italiano dalle "Naturales quaestiones": "Come nasce una teoria scientifica"; "L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini"-italiano</p>	

	<p>Seneca, “Epistulae morales ad Lucilium”: “Solo il tempo è nostro”-italiano; “Gli schiavi sono uomini”(47,1,2,3)- latino</p> <p>Lucano, “Bellum civile”: Un macabro sortilegio.</p> <p>Petronio, “Satyricon”: “Trimalchione si unisce al banchetto”; “Un lupo mannaro” - italiano</p> <p>Plinio il Vecchio, “Naturalis historia”: “Il determinismo ambientale” (2,189-190) - italiano</p> <p>Quintiliano, “Institutio oratoria”: “È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?”; “Tempo di gioco, tempo di studio”; “Inutilità delle punizioni corporali”-italiano</p> <p>Marziale, “Epigrammi”: “Iam secura potes tussire” (latino), “Diaulo” (latino)</p> <p>Giovenale, dalla satira VI: “Giovenale contro il matrimonio (206-243)</p> <p>Tacito, “Germania”: “Il discorso di Calgaco”; “La battaglia e le donne”; “i costumi delle donne dei Germani” -italiano</p> <p>Tacito, “Annales”: “La reazione di Nerone”, “La ripresa dell’incendio e la Domus Aurea”- italiano</p> <p>Apuleio, “Metamorfosi”: “Psiche contempla di nascosto Amore”, “La preghiera alla luna: Lucio torna uomo”-italiano</p> <p>S. Agostino, “Confessiones”: “L’inizio del dialogo con Dio”; “Il furto delle pere”; “La concezione del tempo”- italiano</p>
--	--

MATEMATICA - prof. Annapaola Nicotra

	<p>Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Blu 2.0 (vol5) Zanichelli (seconda edizione)</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Libro di testo, MatTutor, G- Classroom, G-Meet,</p>
<p>Competenze acquisite Determinare CE, simmetrie, periodicità e segno di una funzione reale di variabile reale Rappresentare funzioni elementari e riconducibili ad elementari.</p> <p>Verificare semplici limiti sia finiti che coinvolgenti l’infinito e saperli interpretare graficamente. Riconoscere le forme determinate e indeterminate Calcolare il limite di una</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Le funzioni e le loro proprietà (cap. 20)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le funzioni reali di variabile reale <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione di funzione 2. Classificazione delle funzioni 3. Dominio e segno di una funzione 4. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche (traslazioni, dilatazioni simmetrie) 2. Le proprietà delle funzioni <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Le funzioni iniettive, suriettive, biettive 2.2. Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone 2.3. Le funzioni periodiche 2.4. Le funzioni pari e le funzioni dispari 2.5. La funzione inversa 	

funzione continua e i limiti non coinvolgenti forme indeterminate.

Risolvere forme indeterminate di funzioni algebriche razionali e irrazionali;

risolvere forme indeterminate riconducibili in modo semplice ai limiti notevoli.

Determinare gli asintoti di una funzione

Studiare la continuità di una funzione

Applicare i teoremi sulle funzioni

Calcolare la derivata di una funzione

Studiare massimi e minimi, concavità e flessi di funzioni che coinvolgono la risoluzione di disequazioni fattorizzabili in elementari

Effettuare lo studio completo di una funzione e rappresentare il suo grafico

Risolvere problemi di massimo e minimo

Saper calcolare integrali indefiniti elementari, per decomposizione, per sostituzione (semplici o con suggerimento sulla sostituzione), per parti (semplici)

Competenze Chiave di Cittadinanza

Imparare ad imparare

2.6. e funzioni composte

I limiti e le funzioni continue (cap. 21 e 22)

1. La topologia della retta:
 - 1.1.1. Gli intervalli
 - 1.1.2. Gli intorni di un punto
 - 1.1.3. Gli intorni di infinito
 - 1.1.4. Gli insiemi limitati e illimitati
 - 1.1.5. Gli estremi di un insieme
 - 1.1.6. I punti isolati
 - 1.1.7. I punti di accumulazione
2. La definizione di limite
 - 2.1.1. Limite finito per x che tende ad un valore finito (con verifica)
 - 2.1.2. Limite per eccesso e limite per difetto
 - 2.1.3. Limite destro e limite sinistro
 - 2.1.4. Limite infinito per x che tende ad un valore finito (con verifica)
 - 2.1.5. Limite finito per x che tende ad un valore infinito (con verifica)
 - 2.1.6. Limite infinito per x che tende ad un valore infinito (con verifica)
3. Primi teoremi sui limiti
 - 3.1. Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
 - 3.2. Il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
 - 3.3. Il teorema del confronto (con dimostrazione)
4. Le operazioni nel calcolo dei limiti (tutte senza dimostrazione):
 - 4.1. limite della somma algebrica di due funzioni,
 - 4.2. limite del prodotto di due funzioni,
 - 4.3. il limite della potenza,
 - 4.4. il limite della radice ennesima,
 - 4.5. il limite della funzione reciproca,
 - 4.6. il limite del quoziente di due funzioni,
 - 4.7. il limite della funzione composta,
 - 4.8. il limite della funzione inversa
5. Le forme indeterminate
 - 5.1. La forma indeterminata $+\infty - \infty$
 - 5.2. La forma indeterminata $0 \cdot \infty$
 - 5.3. La forma indeterminata ∞ / ∞
 - 5.4. La forma indeterminata $0 / 0$
 - 5.5. Le forme indeterminate $0^0, \infty^0, 1^\infty$
6. I limiti notevoli
 - 6.1. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione);
 - 6.2. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (con dimostrazione);
 - 6.3. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione);
 - 6.4. $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione);
 - 6.5. $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con dimostrazione);
 - 6.6. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a(e)$ (con dimostrazione);
 - 6.7. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ (con dimostrazione);
 - 6.8. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln(a)$ (con dimostrazione);
 - 6.9. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (con dimostrazione);
 - 6.10. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (senza dimostrazione);
7. Gli infinitesimi gli infiniti ed il loro confronto
8. Le funzioni continue

9. I punti di discontinuità di una funzione
10. La ricerca degli asintoti
 - 10.1. La ricerca degli asintoti orizzontali,
 - 10.2. La ricerca degli asintoti verticali,
 - 10.3. Gli asintoti obliqui e la loro ricerca
11. Il grafico probabile di una funzione.

Derivate (cap. 24, 26, 27)

1. La derivata di una funzione
 - 1.1. Il problema della tangente
 - 1.2. Il rapporto incrementale
 - 1.3. La derivata di una funzione
 - 1.4. Il calcolo della derivata
 - 1.5. La derivata sinistra e la derivata destra
2. La retta tangente al grafico di una funzione
3. Le derivate fondamentali (tutte con dimostrazione)
 - 3.1. Derivata di una costante
 - 3.2. Derivata della funzione potenza
 - 3.3. Derivata della funzione coseno
 - 3.4. Derivata della funzione seno
 - 3.5. Derivata della funzione esponenziale
 - 3.6. Derivata della funzione logaritmo
4. Regole di derivazione:
 - 4.1. La derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione);
 - 4.2. la derivata della somma di funzioni (con dimostrazione);
 - 4.3. la derivata del prodotto tra funzioni (con dimostrazione);
 - 4.4. la derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione);
 - 4.5. la derivata del quoziente di funzioni (con dimostrazione);
 - 4.6. La derivata di una funzione composta (con dimostrazione);
5. Le derivate di ordine superiore al primo
6. Applicazione delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, f.e.m. indotta ecc...)
7. I massimi, i minimi, i flessi
8. Lo studio di una funzione

Gli Integrali indefiniti (cap. 28)

Modulo svolto in DAD

1. Gli integrali indefiniti
 - 1.1. Le primitive
 - 1.2. L'integrale indefinito
 - 1.3. Le proprietà dell'integrale indefinito
2. Gli integrali indefiniti immediati
 - 2.1.1. L'integrale di x^α con $\alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}$;
 - 2.1.2. L'integrale di $\frac{1}{x}$
 - 2.1.3. L'integrale della funzione esponenziale
 - 2.1.4. L'integrale delle funzioni seno e coseno
 - 2.1.5. L'integrale di $\frac{1}{\sin^2 x}$ e di $\frac{1}{\cos^2 x}$
 - 2.1.6. L'integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse
 - 2.1.7. L'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta
3. L'integrale per sostituzione

	<p>3.1.1. Sostituzioni con radicali</p> <p>3.1.2. Sostituzioni con le formule parametriche</p> <p>3.1.3. Gli integrali del tipo $\int \sqrt{a^2 - x^2}$</p> <p>3.1.4. Gli integrali del tipo $\int \frac{1}{\sqrt{x^2 \pm a^2}}$ e $\int \sqrt{x^2 \pm a^2}$</p> <p>4. L'integrazione per parti (con dimostrazione)</p> <p>5. L'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>5.1.1. Primo caso: il numeratore è la derivata del denominatore</p> <p>5.1.2. Secondo caso: il denominatore è di primo grado</p> <p>5.1.3. Terzo caso: il denominatore è di secondo grado ($\Delta > 0$)</p> <p>5.1.4. Quarto caso: il denominatore è di secondo grado ($\Delta = 0$)</p> <p>5.1.5. Quinto caso: il denominatore è di secondo grado ($\Delta < 0$)</p> <p>5.1.6. Sesto caso: il numeratore è di grado superiore rispetto al denominatore</p> <p>5.1.7. Settimo caso: il denominatore è di grado superiore al secondo.</p>
--	--

FISICA - prof. Annapaola Nicotra

	<p>Libro di testo: Ugo Amaldi: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, Zanichelli (volume 4 e volume 5)</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Libro di testo, RelativitApp (T. Regge, F. Tibone per Zanichelli), G-Classroom, G-Meet,</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>Riconoscere che i metodi della Fisica possono essere applicati a qualunque contesto suscettibile di analisi quantitativa. Formalizzare problemi di vario genere e riconoscere quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per arrivare alla loro soluzione.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>Imparare ad imparare</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali (cap. 36)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forza magnetica e le linee di campo magnetico 2. Forze tra magneti e correnti 3. Forze tra correnti 4. L'intensità del campo magnetico 5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente 6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente 7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide 8. Il motore elettrico 9. L'amperometro ed il voltmetro <p>Il campo magnetico (cap. 37)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forza di Lorentz 2. Forza elettrica e forza magnetica 3. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme 4. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico 5. Il flusso del campo magnetico 6. La circuitazione del campo magnetico 7. Un'applicazione del Teorema di Ampere 8. Le proprietà magnetiche dei materiali 9. Il ciclo di isteresi magnetica 10. Verso le equazioni di Maxwell 	

	<p>L'induzione elettromagnetica (cap. 37)</p> <p><i>(I campi con l'asterisco sono stati svolti in DAD)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La corrente indotta 2. La legge di Faraday-Neumann 3. La legge di Lenz 4. L'autoinduzione e la mutua induzione 5. L'analisi del circuito RL 6. Energia e densità di energia del campo magnetico* <p>La relatività del tempo e dello spazio (cap. 42)</p> <p><i>(I campi con l'asterisco sono stati svolti in DAD)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Velocità della luce e sistemi di riferimento* 2. La doppia natura della luce* 3. L'esperimento di Michelson-Morley* 4. La simultaneità* 5. La dilatazione dei tempi* 6. La contrazione delle distanze (in modo poco approfondito) *
--	--

FILOSOFIA - prof. Aurora Martorana

	Libro di testo:	Altri strumenti o sussidi:
<p>Competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, 	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Schopenhauer Testi: Il mondo come volontà e rappresentazione. Il mondo come volontà</p> <p>Soren Kierkegaard La sinistra hegeliana e Feuerbach (quadro di sintesi) Karl Marx Lettura e comprensione del testo: Struttura e sovrastruttura. I nodi del pensiero: La storia ha un senso? Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana Lettura, analisi e comprensione di testi marxisti: L'alienazione (Manoscritti economico-filosofici). Struttura e sovrastruttura (Per la critica dell'economia politica) Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme di Positivismo. Comte. Positivismo evolucionistico: Darwin. Nietzsche Testo: T2 La crisi delle scienze</p>	

<p>riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Sigmund Freud testi: T1 La fenomenologia e Husserl Esistenzialismo e Jaspers. Martin Heidegger Karl Popper Hanna Arendt Hans Jonas La bioetica</p>
---	---

STORIA - prof. Aurora Martorana

	<p>Libro di testo: Libro di testo: Millenium – Il Novecento e l'inizio del XXI secolo</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Google Classroom, www.olocausto.com www.carosotti.it, mappe concettuali Video Istituto Luce</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>La società di massa. Testo Rerum Novarum Le illusioni della Belle Epoque: il dilagare del razzismo (Correlazione art. 3 Cost.). L'invenzione del complotto ebraico. Il sogno sionista. Testi: L'idea di uno Stato ebraico. Il razzismo nella pubblicità. La diffusione dell'antisemitismo tedesco. Il razzismo e l'impero del bene. Unità 2: Potere e seduzione delle masse. Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico. Verso la prima guerra mondiale. Focus: Il nazismo (contenuto anticipato in funzione del lavoro sulla Shoah Video storia: L'ascesa al potere di Hitler</p> <p>L'età giolittiana: quadro di sintesi Video storia: La prima guerra mondiale Video storia: La grande guerra. L'impresa fiumana La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Visione testimonianza Liliana Segre Giornata della Memoria: la classe incontra Caterina Tagliani Lettura e comprensione dei testi: Solzenicyn: la giornata di un prigioniero. Lenin ha tradito Marx? L'utopia capovolta Il primo dopoguerra Dittature, democrazie e nazionalismi. Le colonie e i movimenti indipendentisti. Lettura e comprensione del testo: Il programma di San Sepolcro. Giornata del Ricordo: Le Foibe Testi: Il dramma dell'Istria e le foibe. Le foibe e l'esodo: un'eredità del fascismo? Mussolini: La conquista del potere Il fascismo La crisi del 1929 La Germania tra le due guerre: il nazismo Hannah Arendt: le origini del totalitarismo Il mondo verso la guerra La seconda guerra mondiale Le origini della guerra fredda La decolonizzazione La distensione L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo</p> <p>Approfondimento: il caso Moro.</p>
--	---

SCIENZE NATURALI - prof. Antonella Ferragina

	Libro di testo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Valitutti) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Palmieri)	Altri strumenti o sussidi: Mezzi audio-visivi, modelli plastici.
Competenze acquisite <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nei principali settori produttivi 	Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato) <p style="text-align: center;">Chimica organica</p> Dal carbonio agli idrocarburi:	

- Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione
 - Conoscere le nozioni di base dei contenuti proposti.
 - Saper descrivere le principali caratteristiche dell'oggetto naturale di studio.
 - Saper descrivere le modalità, le cause e gli effetti dei fenomeni naturali studiati.
 - Saper comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro e con un linguaggio orale, scritto e simbolico-grafico corretto ed appropriato.
 - Saper risolvere semplici esercizi applicativi dei concetti appresi.
 - Saper sintetizzare i vari concetti proposti individuandone quelli essenziali.
 - Saper analizzare un processo complesso e scomporlo nelle sue parti elementari e, nelle classi terminali, saper trarre sintesi deduttive dall'osservazione di singoli fenomeni.
 - Saper impiegare il metodo sperimentale nei suoi aspetti fondamentali, riguardanti ipotesi, verifiche sperimentali, raccolte di dati e le loro elaborazioni ed interpretazioni.
 - Saper operare in gruppi, in aula ed in laboratorio in modo cooperativo e finalizzato.
 - Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nei principali settori produttivi
- Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione.

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria: l'isomeria di struttura, di posizione ed ottica
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Le reazioni di addizione elettrofila
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini
- L'isomeria geometrica degli alcheni
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene

Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Alcoli, fenoli ed eteri: caratteristiche e nomenclatura
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche e nomenclatura
- L'addizione nucleofila
- Gli acidi carbossilici ed i loro derivati: nomenclatura e proprietà fisiche
- Le ammine: nomenclatura

Le basi della biochimica

- I carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi ed i polisaccaridi (amido)
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- Struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi ed acidi nucleici
- Vitamine liposolubili ed idrosolubili

Il metabolismo

- Il metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche
- L'ATP
- I coenzimi NAD e FAD
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione
- Cenni sul ciclo dell'acido citrico

Il DNA

- Struttura e duplicazione
- Struttura dell'RNA e vari tipi
- Cenni sulla trascrizione e traduzione

Scienze della Terra

<p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>Imparare ad imparare</p>	<p>La tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura interna della Terra • La crosta, il mantello, il nucleo • Il flusso di calore • La temperatura interna della Terra • Il campo magnetico terrestre • La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale • Isostasia • Espansione dei fondi oceanici • Teoria di Wegener • Dorsali oceaniche • Fosse abissali • Espansione e subduzione • Le placche litosferiche • L'orogenesi • Il ciclo di Wilson.
--	---

INGLESE - prof.

	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer FCE tutor, Zanichelli • Cattaneo, DeFlaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro L&L literature and language 1,2 Signorelli Scuola 	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale, PowerPoint riassuntivi e di approfondimento, Internet</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>Nell'ambito delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue l'alunno è in grado di: produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle loro caratteristiche formali al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; consolidare il</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p><u>The Romantic Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (1st and 2nd generation of Romantic poets) • William Blake • William Wordsworth • Samuel Taylor Coleridge • P. B. Shelley • John Keats <p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian novel • Charles Dickens • Emily Bronte • Charlotte Bronte 	

metodo di studio della lingua straniera; approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprendere e interpretare prodotti culturali di diversa tipologia e genere; analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse.

Competenze Chiave di Cittadinanza

Comunicazione nelle lingue straniere” le cui abilità: “comprendere, esprimere ed interpretare concetti, pensieri e sentimenti, fatti ed opinioni sia in forma scritta che orale in vari contesti sociali e culturali: istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero; conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale dei registri del linguaggio, le convenzioni sociali, comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni, leggere, comprendere, produrre testi appropriati alle esigenze individuali” favoriscono l'apprezzamento della diversità culturale.

- Oscar Wilde
- R. L. Stevenson
- E. A. Poe

The Modern Age

- World War I, II

The war poets

- Rupert Brooke

Modernism

- James Joyce
- Virginia Woolf
- George Orwell

Analisi delle opere:

The Romantic Age

- William Blake: The lamb, The tyger
- William Wordsworth: Daffodils
- Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner
- P.B. Shelley: Ode to the West Wind
- John Keats: Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

- Charles Dickens: Oliver Twist - reading and analysis of the extracts Oliver is taken to the workhouse ; Oliver asks for more
- Comparison between Vita dei campi from Rosso Malpelo by G. Verga and Oliver asks for more from Oliver Twist by C. Dickens
- Charles Dickens: A Christmas Carol - reading and analysis of the extract No Christmas time for Scrooge
- Emily Bronte: Wuthering Heights - reading and analysis of the extract Catherine marries Linton but loves Heathcliff
- Charlotte Bronte: Jane Eyre - reading and analysis of the extract All my heart is yours, Sir
- Oscar Wilde: The preface to The picture of Dorian Gray
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray – reading and analysis of the extract Dorian kills the portrait and himself
- Oscar Wilde: The importance of being Ernest – reading and analysis of the extract Neither Jack nor Algernon is Ernest
- Comparison between an extract from Il Piacere by G. D'Annunzio and Basil's studio from The picture of Dorian Gray by O. Wilde
- Robert Luis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – reading and analysis of the extracts Jekyll turns into Hyde; Jekyll can no longer control Hyde
- Edgar Allan Poe: The Black Cat – reading and analysis of the extract The final horror

The Modern Age

- Rupert Brooke: *The Soldier*

	<ul style="list-style-type: none"> • James Joyce: Dubliners, Ulysses – reading and analysis of the extract Yes I said Yes I will Yes • Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – reading and analysis of the extracts She loved life, London, this moment of June, Clarissa’s party • George Orwell: Nineteen Eighty – Four • George Orwell: Animal Farm – reading of the extract Some animals are more equal than others
--	---

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE- prof. Angela Romano

<p>Libro di testo: Itinerario nell’arte Cricco di Teodoro, versione gialla, ed.Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: dispense internet : video didattici</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>Argomento</p>
<p>1-Riconoscere e apprezzare l’opera d’arte e l’oggetto artistico come documento descrittivo della società. 2-Leggere le opere artistiche e distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva. 3-utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;- individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;-coglierne caratteri specifici ed elementi fondamentali. 4-catalogare e descrivere le tecniche, il valore artistico e simbolico. 5-organizzare e rappresentare i dati raccolti, individuare una possibile interpretazione, presentare i risultati dell’analisi e della ricerca artistica</p>	<p>Moduli di recupero o azzeramento relativi al quarto anno</p> <p>Argomenti contenuti trattati relativi al precedente anno scolastico Francisco Goya. analisi : il pensiero dell’artista e alcune opere quali :- la famiglia di Carlo IV, il volo delle streghe, Saturno che divora i suoi figli, la fucilazione del 3 maggio, la maja desnuda e, la maja vestida, il sogno/sonno della ragione genera mostri, la fucilazione del 3 maggio. Relazione sui punti innovativi e sui temi trattati . Artisti dell’ ottocento. Gustave Courbet : gli spaccapietre , L’atelier del pittore, fanciulle sulla riva . Il Romanticismo , sintesi del periodo Descrizione di alcune opere a scelta di: John Costable (la cattedrale di Salisbury) ,William Turner (ombre e tenebre. La sera del Diluvio - Tramonto),Théodore Géricault (la zattera della medusa), Francesco Hayez (il bacio) Gaspar David Friedrich - Analisi dell’opera "viandante sul mare di nebbia" scheda descrittiva - disegno : grafici di opere di artisti studiati. Analisi di alcune opere pittoriche, tra la fine del ’700 e la prima metà dell’800, fondamentali per la comprensione dei cambiamenti stilistici. Descrizione delle opere di Giuseppe Pellizza da Volpedo : il quarto stato Sintesi del percorso tra la fine del ’700 e la prima metà dell’800 Neoclassicismo e romanticismo : -Antonio Canova : Amore e Psiche, le tre Grazie, il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria. Jaques-Louis David : il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Le Sabine. - Eugène Delacroix : la libertà che guida il popolo,</p> <p>Argomenti relativi al la programmazione specifica per il quinto anno Introduzione all’impressionismo. Claude Monet - impressione,sole nascente, studio di figura en plein air - la Cattedrale di Rouen: il portale(al sole)- Ninfee Disegno : progettazione grafica di una camera visione in pianta e in prospettiva centrale Disegno libero - produzione grafica di mobili stile povero l’impressionismo e i cambiamenti artistici : Edgard Degas : quattro ballerine in blu (o quattro ballerine dietro le quinte)... Approfondimento sulle opere di Degas : L’assenzio, Lezione di Danza, piccola danzatrice di 14 anni (o grande danzatrice abbigliata) (scultura)</p>

<p>riconoscendone le differenze stilistiche.</p> <p>6- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>7- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p>	<p>le innovazioni concettuali ed artistiche del periodo impressionista analisi di alcune opere : Renoir , Manet , : il Bar delle Folies-Bergère;</p> <p>La scultura simbolista - Auguste Rodin : il pensatore- il bacio</p> <p>Grafici : progettazione modulare per una pavimentazione e in prospettiva I macchiaioli, il puntinismo o divisionismo Il fenomeno dei macchiaioli: la macchia in opposizione alla forma Analisi di opere di alcuni artisti: Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini; Giovanni Segantini - Angelo Morbelli. Georges Seurat : un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte ; il circo. la fotografia : l'invenzione del secolo ; la dagherrotipia, cronofotografia; il rapporto con la pittura. Silvestro Lega sintesi degli aspetti principali . Approfondimento Henri de Toulouse-Lautrec : la toilette, au Salon de la Rue des Moulins Van Gogh la tela e la materia ; analisi di alcune opere : I mangiatori di patate , notte stellata (cipresso e paese), campo di grano con volo di corvi...</p>
<p>8- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>9 -Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi</p> <p>10-Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione</p> <p>11- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, ...</p> <p>12. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per</p>	<p>Programma svolto dopo il 3 marzo - Didattica a distanza</p> <p>DAD Van Gogh e Gauguin analisi di alcune opere. Gauguin : da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo. La visione dopo il Sermone.</p> <p>DAD Analisi dell'espressionismo attraverso alcuni autori. Aspetti che caratterizzano questo movimento confronti fra artisti :Edvard Munch Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse.</p> <p>DAD Analisi dello stile di questi movimenti e di questi artisti. quali punti hanno in comune, quali le differenze (temi trattati, ideali, tecniche, messaggi, struttura compositiva , altro). Analisi di opere a scelta (almeno 2 di ogni movimento) e confronto.</p> <p>DAD La mia analisi. Individua opere artistiche tra quelle studiate dall'inizio dell'anno che meglio esprimono il momento che stai vivendo, descrivi le motivazioni della scelta</p> <p>DAD Ricerca: il movimento del gruppo dei " Fauves" e il movimento del gruppo "Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse. ---Analisi dello stile di questi movimenti e di questi artisti. descrivi quali punti hanno in comune, quali le differenze (temi trattati, ideali, tecniche , messaggi, struttura compositiva , altro). scegli delle opere (almeno 2 di ogni movimento) e ponili a confronto. (Art Nouveau ed Espressionismo)</p> <p>DAD l'espressionismo austriaco : Egon Schiele, Oskar Kokoschka -Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka: pittori del secessionismo viennese, tre modi differenti di vivere l'eros , rappresentarlo nell'opera d'arte , tre diverse tecniche espressive dei primi del Novecento -schede sintetiche descrittive di alcune opere da te scelte con punti fondamentali di confronto : tema trattato -soggetto- tecnica, messaggio.</p> <p>DAD ricerca : Il simbolismo in arte : significato simbolico di forme e colori presenti nell'arte del primo novecento</p> <p>DAD grafico : rappresentazione di un insieme di edifici in prospettiva accidentale. elaborati (esercitazione studiando con video tutorial allegati come guida.) con una scheda descrittiva dei passaggi effettuati per sviluppare il disegno.(formato A4).video YouTube</p> <p>DAD lo stile liberty in Italia nell'architettura , pittura, altro. descrivi in un massimo di 5 pagine (file) le caratteristiche dello stile.(la struttura innovativa es. le gallerie; il linguaggio innovativo attraverso il segno e i riferimenti stilistici o la valenza simbolica nelle decorazioni;</p>

<p>stabilire obiettivi significativi e realistici, con le relative priorità.</p>	<p>i primi cambiamenti stilistici e di pensiero nel primo novecento, quali nuovi fattori vengono presi in considerazione dagli architetti e artisti . Approfondimento: l'architettura in ferro nuove norme di costruzione di progettazione, nuovi materiali: es. il Palazzo di cristallo di Joseph Paxton ; la Torre Eiffel ; i grattacieli di Chicago. Per la pittura o decorazione,William Morris (le arti minori).</p>
<p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -saper utilizzare pluralità di fonti -progettare,elaborare e realizzare percorsi delle proprie attività di studio. -Comunicare , saper comunicare in modo efficace, saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione di emotività. -Collaborare e partecipare. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi , raccogliere e valutare dati proponendo soluzioni. -Individuare collegamenti e relazioni, individuando analogie e differenze. -Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi. 	<p>Innovazioni architettoniche dell' Art Nouveau, (Jugendstil, Stile Liberty, Modern Style o Modernismo ,...) la linea come strumento pregiato di espressione. Descrizione sintetica di alcune architetture che maggiormente mostrano le nuove tecniche costruttive, le nuove ideologie e in particolare gli architetti: Victor Horta e Antoni Gaudì.</p> <p>scheda descrittiva delle opere esaminate : titolo , struttura o dimensioni, luogo, anno di realizzazione, tecnica, materiali, colori , quale il messaggio o il nuovo linguaggio. descrizione dei particolari di differenziazione delle opere architettoniche, attraverso l'uso di una terminologia specifica</p> <p>DAD</p> <p>Una nuova poetica dello spazio e della forma : Il cubismo -Picasso, quali cambiamenti, quali le nuove teorie...</p> <p>DAD</p> <p>Moduli da completare entro la chiusura dell'anno scolastico</p> <p>Le avanguardie artistiche . Analisi sintetica di alcuni movimenti e di alcuni artisti: Futurismo- Umberto Boccioni e Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia . Astrattismo - Vasilij Kandinskij e Piet Mondrian. Surrealismo - Salvador Dalì.</p> <p>Analisi a scelta di alcune delle seguenti opere : 1- il manifesto del futurismo di Filippo Tommaso Marinetti. - il manifesto tecnico della pittura futurista, "la città che sale, stati d'animo"(pittura), "forme uniche della continuità nello spazio"(scultura) di Boccioni; "la mano del violinista , auto in corsa, dinamismo di un cane al guinzaglio" di Balla. " il manifesto dell'architettura futurista , la centrale elettrica, la città nuova" di Antonio Sant'elia . 2-"primo acquerello astratto, quadro con arco nero" di Kandinskij; "l'albero grigio, composizione con rosso giallo, blu di Mondrian .3 -la persistenza della memoria, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia di Dalì.</p> <p>DAD</p> <p>Quali sono gli artisti che maggiormente hanno stimolato il tuo interesse nel percorso formativo della disciplina, considerate le tematiche sviluppate durante l'anno ? indica alcuni artisti e relative opere, che hanno stimolato il tuo interesse , motiva le tue scelte</p> <p>DAD</p>

SCIENZE MOTORIE - prof.

	Libro di testo:	Altri strumenti o sussidi:
Competenze acquisite	Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)	

- Conoscenza ed esposizione corretta degli argomenti teorici svolti.
- Conoscenza ed applicazione di alcuni schemi di gioco della pallavolo.
- Capacità di eseguire in maniera corretta gesti tecnici complessi.
- Capacità di risoluzione di problemi motori derivanti dallo sport.

Competenze Chiave di Cittadinanza

La possibilità di praticare attività sportiva, specie se nel contesto di una società o associazione è oggi una delle nuove e più importanti forme di cittadinanza.

La cittadinanza sportiva precede e facilita l'appartenenza civile.

Avere la capacità di cooperare nel rispetto dei ruoli e dei compiti all'interno di un gruppo di squadra.

Parte teorica: L'alimentazione; le droghe; il doping; cenni di fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio; cenni di fisiologia dell'apparato respiratorio.

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva: regolamento della pallavolo e sua applicazione.

RELIGIONE - prof.

	<p>Libro di testo: A. Porcarelli-M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i>, SEI IRC, Torino.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: -La Bibbia; quotidiani; sussidi multimediali (in particolare <i>Mondi</i>, lezioni multimediali per interpretare la realtà; <i>La sabbia e le stelle</i>, dvd-rom)</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>2. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>3. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Modulo 1- "Decidersi": il tempo delle scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fondamenti della morale. - La coscienza. <p>Modulo 2- La dignità della persona ed il valore della vita umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rispetto della dignità della persona come fonte dei diritti. <p>Modulo 3- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato della sessualità. - Il pensiero della Chiesa: etica della vita (eros, aborto). - Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità - La nullità del matrimonio - La famiglia <p>Modulo 4- La Chiesa e il mondo contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità (<i>peer-to-peer</i>, alunna in cattedra). <p>Modulo 5- La dottrina sociale della Chiesa ed i rapporti economici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto al lavoro (ultimo argomento da caricare su Classroom nei prossimi giorni) <p>*<i>Approfondimento</i>- L'educazione affrontata dal punto di vista della Chiesa, della scuola e del percorso di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>*<i>Approfondimento</i>- <i>Visione film "Gran Torino" e relativi dibattiti</i> sulle tematiche affrontate</p> <p>*Attualità-Dibattito sulla commemorazione dei 30 anni della caduta del muro di Berlino</p> <p>*Attualità- 50° anniversario della Giornata mondiale della Terra e 5° anniversario dell'enciclica "Laudato si". Ecologia integrale alla luce della pandemia attuale.</p> <p>Percorso Cittadinanza e Costituzione:</p> <p>In relazione alla dottrina, magistero della Chiesa: La dignità ed uguaglianza delle persone (art. 3); la famiglia ed il matrimonio (art. 29); la legalità ed il rispetto delle leggi (art. 54); dalla dignità ai diritti: finanza etica e lavoro. (integrato con materiale sul lavoro nei prossimi giorni)</p>	

8.Acquisire ed interpretare l'informazione	
--	--

6. Allegati

a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

Nome e Cognome	Attività	Ore
A.M.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
A.F.A.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
C.V	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
C. I	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
C. D	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Logos & techne	51
C. F.P.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
C. A.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
F. G.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Inghilterra	40
G. M.	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Inghilterra	40

G. D	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma	40 30 50 60
L. F.	Weekend al Museo Demetra FCA Logos & Techne New York	40 30 50 65 60
M. L.	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma New York	40 30 50 60 60
M. G.	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma	40 30 50 60
M. A. F	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma New York	40 30 50 60 60
P. A	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma	40 30 50 60
R. N	Weekend al Museo Demetra FCA Logos & Techne	40 30 50 65
R. F.	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma Inghilterra	40 30 50 60 40
S. J	Weekend al Museo Demetra FCA Federfarma ECDL Spreadsheets ECDL Word ECDL on line ECDL Computer essentials	40 30 50 60 13 13 13 13
U. M	Weekend al Museo Demetra FCA Logos & Techne Inghilterra Università di Berna	40 30 50 65 40 320
V. L	Weekend al Museo	40

	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
V. M	Weekend al Museo	40
	Demetra	30
	FCA	50
	Federfarma	60
	ECDL Security	13
	ECDL Spreadsheets	13
	ECDL Word	13
	ECDL online	13
	ECDL Computer essentials	13

b) Griglia di valutazione 1

**GRIGLIA 1
VALUTAZIONE UNICA PROVE A DISTANZA**

(da utilizzare per qualunque tipologia di verifica effettuata in modalità di Didattica a Distanza sia sincrona che asincrona)

Alunno _____ classe _____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza e correttezza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze disciplinari					
Rielaborazione e argomentazione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20	

	Voto: /10 (= Somma diviso 2)
--	---------------------------------------

Indicazioni per l’inserimento dei voti

Il docente, quando inserisce i voti relativi alle prove nella classroom (classe virtuale), riporta nel “Commento privato” i descrittori con i relativi punteggi (da 1 a 5).

Il docente trasmette alle famiglie il voto in decimi, attraverso il registro elettronico, sezione “Annotazioni” sia per le prove consegnate su classroom, sia per le verifiche effettuate in sincrono.

c) Griglia di Valutazione 2

GRIGLIA 2 OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E COMPETENZE IN DAD

Alunno _____ classe _____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Partecipazione, assiduità e puntualità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Imparare ad apprendere a distanza con la mediazione della tecnologia (l'alunno/a rispetta: i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e di approfondimento)					

disciplinare)					
Metodo di Studio (L'alunno/a sa/non sa organizzarsi per superare difficoltà personali o compiti assegnati, con/senza l'aiuto dell'insegnante)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Il Docente compila la scheda per ogni alunno durante il periodo di Didattica a Distanza e trasmette il voto in decimi ai genitori attraverso il registro elettronico sezione “ Annotazioni”.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 18 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia" art.87 comma 3-ter
- DPCM 26 aprile 2020.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 F

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2019/2020

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Concetta Dragonetti	Italiano	
2	Concetta Dragonetti	Latino	
3	Loredana Bomenuto	Lingua e Lett.Inglese	
4	Aurora Martorana	Storia	
5	Aurora Martorana	Filosofia	
6	Annapaola Nicotra	Matematica	
7	Annapaola Nicotra	Fisica	
8	Antonella Ferragina	Scienze	
9	Angela Romano	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Annamaria Donato	Scienze Motorie	
11	Rosanna Carpanzano	Religione	