



LICEO SCIENTIFICO
LUIGI SICILIANI



czps03000b@istruzione.it

C A T A N Z A R O

www.liceosiciliani.it

Documento del Consiglio di Classe
(D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323)

5° E

Il Coordinatore del Consiglio di classe
prof. Angela Maria Rossano

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Francesca Bianco

Catanzaro, 30 maggio 2020

Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del CdC

1. Presentazione del CdC e della Classe

- a. Elenco Docenti del consiglio di classe, p. 3
- b. Elenco dei Candidati (solo iniziali dei cognomi e nomi), p. 4

2. Progettazione didattico-educativa

- a. Composizione, presentazione ed excursus storico della classe, p. 6
- b. Continuità didattica del Consiglio di classe, p. 7
- c. Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19), p.8
- d. Fasce di livello, p. 9
- e. Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe, p. 10
- f. Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro), p. 12

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

- a. Obiettivi, p. 14
- b. Metodi e mezzi, p. 15
- c. Contenuti disciplinari, p.16
- d. Criteri e strumenti di valutazione (All.2, All.3), p. 16
- e. Simulazioni Colloquio orale

4. Elenco programmazioni, attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

- a. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, p. 20
- b. Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, p. 21

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

- a. Schede dei moduli disciplinari svolti, pp. 22 - 48

6. Allegati

- a. Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente, p. 49 - 51
- b. Griglie valutazione e comportamento in DaD, pp. 52 e 53

1. Presentazione del CdC e della Classe

Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente
1	Italiano	Angela Maria Rossano
2	Latino	Angela Maria Rossano
3	Storia	Vincenza Pettinato
4	Filosofia	Vincenza Pettinato
5	Inglese	Maria Clemente
6	Matematica	Francesco Parentela
7	Fisica	Francesco Parentela
8	Scienze	Maria Giuffrida
9	Disegno/St.Arte	Francesca Ferraro
10	Scienze motorie	Alberto Della Porta
11	Religione	Rosanna Carpanzano

Elenco dei candidati

N.	Cognome	Nome	Provenienza	
			Scuola	Classe
1	A.	V.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
2	A.	M.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
3	B.	F.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
4	B.	E.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
5	C.	B.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
6	C.	L.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
7	C.	F.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
8	D.	G.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
9	F.	I.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E
10	F.	D.	Liceo Scientif <i>L. Siciliani</i>	5° E

11	G.	L.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
12	G. V.	L.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
13	L. R.	M.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
14	M.	M.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
15	N.	C.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
16	R.	D.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
17	R.	R.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
18	S.	A.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E
19	T.	A.	Liceo Scientifico <i>L. Siciliani</i>	5° E

2. Progettazione Didattico-Educativa

a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe *Quinta E* è formata da 19 allievi, 13 femmine e 6 maschi, provenienti tutti dalla classe *Quarta E*. Negli ultimi tre anni di corso la composizione della classe è rimasta invariata.

Nella maggior parte delle discipline è stata sostanzialmente mantenuta la continuità didattica, tuttavia, nel triennio, sono cambiati ogni anno gli insegnanti di Fisica e di Scienze motorie. Inoltre, il prof. Parentela è subentrato, quest'anno, a due differenti docenti, rispettivamente di Matematica e di Fisica, entrambi andati in pensione.

Confrontandosi costantemente sulle difficoltà, sui progressi conseguiti e sulla maturazione culturale e socio affettiva degli studenti, il Consiglio di classe ha lavorato il più possibile in sinergia al fine di promuovere l'acquisizione di un metodo critico e di un'impostazione interdisciplinare, spendibili nel lungo termine.

In tal senso la classe ha interiorizzato la consapevolezza della complessità del sapere, ha reagito in modo positivo agli stimoli ricevuti e si è dimostrata disponibile a partecipare al dialogo educativo, disponibilità meno evidente soltanto in pochi elementi (comunque coinvolti nel clima di interazione complessiva), così come diversificato è stato l'impegno profuso a casa.

Le indicazioni dei docenti sono state accolte dalla maggior parte degli allievi con impegno e serietà; prevalente e propositivo l'interesse, accompagnato dalla tendenza alla dialettica e all'approfondimento, in particolare quando, sulla base dei suddetti orientamenti metodologici, i contenuti sono stati attualizzati e contestualizzati in forma multidisciplinare, non soltanto nelle ore curricolari, ma anche nella loro estensione ad attività extracurricolari inerenti a svariati campi dell'offerta formativa.

Un cospicuo gruppo ha dimostrato di saper attingere in autonomia alle competenze e ai metodi di ricerca acquisiti, e di saperli applicare a situazioni nuove e a compiti di realtà, in differenti condizioni operative, conseguendo premi e dialogando con autori e specialisti appartenenti a tutti gli ambiti professionali.

Per la situazione della classe in fase di emergenza Covid, vedi oltre, punto c) "Situazione della classe".

b) Consiglio di classe - Continuità didattica

Il Consiglio di classe è composto da docenti ordinari.
Come già evidenziato nella presentazione iniziale, e come si evince dalla tabella sotto riportata, non in tutte le discipline la classe ha usufruito della continuità didattica.

Disciplina	Docente	Continuità didattica si/no
Italiano	Angela Maria Rossano	Sì
Latino	Angela Maria Rossano	Sì
Inglese	Maria Clemente	Sì
Storia	Vincenza Pettinato	Sì
Filosofia	Vincenza Pettinato	Sì
Matematica	Francesco Parentela	No
Fisica	Francesco Parentela	No
Scienze Naturali	Maria Giuffrida	Sì
Disegno e storia dell'arte	Francesca ferraro	Sì
Religione	Rosanna Carpanzano	Sì
Scienze Motorie	Alberto Della Porta	No

c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)

Alla fine del primo quadrimestre la classe presentava diversi livelli quanto ad ampiezza e sicurezza di conoscenze, abilità e competenze di lettura, di comunicazione e di risoluzione di problemi, uso e decodifica di testi e linguaggi diversi, capacità di analisi e di sintesi. Una parte degli alunni doveva recuperare carenze in alcune discipline.

Per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo avvenuto fino a febbraio, si conferma quanto espresso sopra nella presentazione della classe, ovvero l'atteggiamento propositivo dei più nei confronti dei molteplici stimoli e delle offerte formative curricolari ed extracurricolari.

A partire dalla sospensione delle lezioni in presenza in aula per il Covid-19, la nostra scuola ha immediatamente garantito i collegamenti in video classe, grazie all'esperienza con Google Suite maturata da diversi anni e ai corsi di formazione già seguiti nel tempo dai docenti del nostro istituto.

Tuttavia, la presente situazione non è stata quella della DaD adottata in condizioni normali, che permette di scegliere liberamente quali attività svolgere in presenza e quali a distanza; la DaDF (didattica a distanza forzata) ha richiesto notevoli capacità di adattamento sia da parte degli studenti che da parte dei docenti, che hanno dovuto cimentarsi con diverse modalità didattiche, compensare al venir meno degli stimoli diretti e dell'interazione emotiva che si instaura in aula. Inoltre, il processo di insegnamento - apprendimento in DaDF è risultato molto faticoso non solo a causa della distanza fisica tra gli interlocutori, ma anche per la sovraesposizione agli strumenti tecnologici e alle conseguenti posture, stressanti e dannose.

A parte qualche limitata *defiance*, tutti gli studenti si sono collegati alle video lezioni con regolarità e hanno attivato le loro webcam.

Momenti preziosi di incontro, i collegamenti in video lezione hanno consentito di inquadrare i volti degli alunni, di star loro vicini e di coltivare in qualche modo quelle relazioni umane che in aula sarebbero state più intense e più spontanee, ma che almeno non hanno subito drastiche interruzioni. Prendendo spunto dai contenuti disciplinari, ci si è impegnati a rendere il più possibile la video lezione interattiva.

Dal punto di vista dell'impegno e della puntualità nelle consegne, la DaDF ha confermato le differenze già esistenti in precedenza; gli alunni più motivati hanno continuato ad intervenire, anche se quelli più riservati sono intervenuti meno di quanto facessero in presenza; in DaDF è stato più complicato coinvolgere in modo opportuno gli allievi meno motivati.

In conclusione, la maggior parte degli allievi dimostra di aver conseguito i livelli minimi programmati in tutte, o quasi tutte, le discipline e di aver acquisito un metodo di studio razionale; la maggioranza è capace di elaborare in modo critico e personale i contenuti e di svolgere autonomamente lavori di approfondimento e di ricerca anche in ambito multidisciplinare.

La classe, nel suo complesso, alla fine del triennio dimostra di aver seguito positivamente un processo di crescita spendibile in futuro e di saper:

- comunicare, analizzare situazioni diverse e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere;
- elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- documentare adeguatamente il proprio lavoro

d) Fasce di livello

- Alunni costantemente motivati, partecipi e propositivi, che hanno dimostrato impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto all'approfondimento critico, e che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, organiche, nonché competenze autonome, ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.
- Alunni che hanno palesato partecipazione propositiva e impegno consapevole e che, nel complesso, hanno conseguito conoscenze organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato partecipazione e impegno crescenti e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi e di sintesi discrete.
- Pochi alunni che, sollecitati, hanno partecipato alle lezioni in modo ricettivo; benché non sempre continui nell'impegno, hanno acquisito nella generalità delle discipline conoscenze essenziali, competenze disciplinari e capacità di analisi e di sintesi sufficienti o non ancora sufficienti in tutte le discipline.

Le differenze sono, in misura maggiore o minore, inerenti ad ambiti disciplinari diversi da alunno ad alunno.

e) Attività integrative ed extra - curriculari svolte nel corso del 5[^] anno (Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test)

Titoli delle attività:

- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Neuroscienze
- Incontro di Astrofisica con l'astronoma e astrofisica prof. Sandra Savaglio: TUTTA LA CLASSE
- "Darwin day", "Il cervello e la sua evoluzione", presso Università Magna Grecia
- Partecipazione alla "Notte dei ricercatori", presso Università Magna Grecia
- Euromath
- Incontro con la scrittrice Chiara Francini sul libro "Un anno felice": TUTTA LA CLASSE
- Attività di lettura e discussione testi per il Progetto "Gutenberg". La settimana finale degli incontri con gli autori prevista per fine maggio è stata rinviata all'autunno a causa dell'emergenza Covid: TUTTA LA CLASSE
- Attività per la partecipazione al Certamen di Latino "Magna Grecia" (espletamento delle attività conclusive del concorso rinviato a settembre a causa dell'emergenza Covid)
- Partecipazione a spettacoli teatrali: TUTTA LA CLASSE
- Radio "Siciliani" (emittente dell'istituto; in collaborazione con L'Università "Magna Grecia" di Catanzaro)
- Apprendisti Ciceroni FAI, Maida
- "Siciliani 70". Attività per l'anniversario dei 70 anni del Liceo Scientifico "L. Siciliani": TUTTA LA CLASSE
- Attività per l'Open Day

- Incontro di economia presso la Banca d'Italia, con la proiezione del film di Adam Mc Kay "La grande scommessa": TUTTA LA CLASSE
- Incontro con il prefetto: TUTTA LA CLASSE
- Incontro con Emergency: TUTTA LA CLASSE
- Incontro con l'AVIS: TUTTA LA CLASSE
- Incontro sulla sicurezza stradale: TUTTA LA CLASSE
- Corso di logica e ragionamento verbale
- Corso di inglese First per il conseguimento del livello B2
- ECDL
- Visita di aziende a Soveria Mannelli (Lanificio Leo, Mobilificio Sirianni, Azienda metallurgica PROFILTEC, Rubbettino editore): TUTTA LA CLASSE
- Salone dello studente per l'orientamento universitario, Reggio Calabria: TUTTA LA CLASSE
- Orientamento Università "Luiss-Guido Carli"
- Incontro per l'orientamento alla carriera in divisa
- Concorso per ufficiale dell'Arma dei Carabinieri
- Test universitari delle facoltà di Ingegneria e di Medicina

f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola-Lavoro)

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione	Laboratorio teorico-pratico articolato in tre unità. Laboratorio di lettura: analisi del testo scelto per la rappresentazione. Laboratorio di scrittura: lavoro di riscrittura del testo e di elaborazione del copione da mettere in scena. Laboratorio di teatro: gli studenti si sono cimentati non solo nel ruolo di 'attori', ma anche negli aspetti organizzativi e pratici della produzione teatrale, dalla selezione musicale alla logistica, dalla scenografia ai costumi, dalle pratiche burocratiche alla simulazione della gestione economica. La partnership con il 'Teatro Comunale' ha garantito la valorizzazione del patrimonio culturale della città; l'uso del vernacolo come lingua della rappresentazione ha consentito la riscoperta dell'appartenenza, in funzione di una crescita umana e sociale del territorio e dei singoli.
Saul Greco e la città di Catanzaro	Attività svolta con il Rotary Club Catanzaro, volto alla conoscenza di un grande architetto che ha realizzato opere importanti nel dopoguerra, anche nella sua città natale. L'attività ha previsto l'organizzazione e la gestione di incontri di studio.
Young business talent	Progetto di simulazione d'impresa, svolto online, con valutazione periodica degli elaborati e dei questionari via via risolti dai gruppi di studenti. Il progetto è stato realizzato con l'ausilio di un simulatore aziendale che ha consentito di prendere decisioni di ogni tipo all'interno di un'impresa della Grande Distribuzione Organizzata.
Weekend al Museo	Progetto svolto con l'USR Calabria, la Provincia e il comune di Catanzaro. Animazione di musei con svolgimento di attività di servizio con Radio-Siciliani e di coinvolgimento della cittadinanza (aiuto-guida museali, allestimento di concerti musicali, ecc).
Alternanza "Fero"	Gestione di impresa sportiva; svolto direttamente in azienda.
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti	Corso svolto con il MIUR-INAIL, in accordo Stato-Regioni, in attività e-learning.
Alternanza Banca d'Italia	Simulazione di attività di gestione finanziaria svolte nella sede centrale regionale.
Magna Grecia Film festival	Attività di segreteria e allestimento parterre di un evento a livello nazionale.
Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, "Apprendisti Ciceroni"	Il progetto, intimamente connesso alle attività del F.A.I., si propone l'obiettivo di divulgare il rispetto e la cura del patrimonio artistico del territorio. Gli allievi, dopo una adeguata preparazione, sono coinvolti in azioni di Tutoring Turistico illustrando e raccontando monumenti, reperti archeologici, pezzi artistici, a tutta la cittadinanza.
Logos & Techne	Il progetto, articolato su diversi anni di corso, prevedeva

	<p>attività di aula e di laboratorio in diverse discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codig&Robotica: utilizzo delle piattaforme digitali Arduino e Raspberry; -Internet delle Cose (IoT): realizzazione di reti di sensori ed attuatori -Fisica: ampliamento e potenziamento delle attività di laboratorio sia collegate ai contenuti disciplinari che su temi extracurriculari (es. polarizzazione onde, ottica fisica, criogenia, analisi spettrale dei suoni e della luce, olografia, laser, misure di radioattività etc.). -Tecnologia: utilizzo di materiali “smart” per il laboratorio di scienze in generale -Nanotecnologie: laboratorio su nanomateriali, proprietà delle superfici, luce e materia -Elettronica: introduzione ai dispositivi attivi elettricamente e realizzazione di semplici circuiti -Logica: approfondimenti di logica formale e verbale con particolare attenzione all’analisi dei test di ammissione ai corsi di laurea a numero programmato -Inglese: laboratorio linguistico per potenziamento delle abilità nella scrittura, lettura e conversazione
ECDL	Competenze informatiche certificate.

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

ANTE COVID-19

a. Obiettivi

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi comuni volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti dovranno aver raggiunto a conclusione del percorso di studio:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
2. saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
6. essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le suddette finalità generali sono ulteriormente integrate con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa**:

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- f. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- h. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- i. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- j. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b. Metodi e mezzi utilizzati

Nella programmazione curriculare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi e si è cercato quanto possibile di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli alunni possedeva i prerequisiti richiesti, tuttavia alcuni hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti ed accompagnando alla lezione frontale il dibattito, spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi ed alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione ed organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi ed alternando domande/quesiti con brevi risposte ad opportune chiarificazioni/integrazioni
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento,
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze
- far acquisire una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare

c. Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

Sono stati programmati e realizzati percorsi disciplinari e multidisciplinari, finalizzati a:

- favorire l'apprendimento di strategie cognitive
- sollecitare lo spirito di autonomia e la creatività
- sviluppare una visione multidisciplinare dei saperi

Nell'azione didattica, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati files, pagine in fotocopia, testi di approfondimento, video e tutte le risorse on-line, disponibili grazie al collegamento Internet presente nell'aula. Le discipline scientifiche si sono avvalse anche dei laboratori della scuola, oltre che delle risorse virtuali disponibili nel web.

La programmazione disciplinare è stata elaborata, in tutto o in parte, in modo modulare, come indicato nelle schede disciplinari, più avanti nel documento.

In particolare, per il conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, attraverso le tematiche linguistiche e letterarie- Italiano, Latino, Inglese -, si è cercato di sviluppare negli alunni senso critico, interesse per la ricerca, amore per la lettura e di promuovere le abilità linguistiche ed espressive. Ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, intesi come strumento adeguato a suscitare riflessioni e giudizi personali e la scoperta delle proprie potenzialità creative, fantastiche ed emozionali. La Storia è stata utilizzata come strumento base per la comprensione dei molteplici e complessi fenomeni culturali di ogni epoca, ma soprattutto della società contemporanea. La Filosofia ha mirato essenzialmente all'acquisizione di un metodo logicamente valido che aiutasse gli alunni a riflettere in termini razionali e con consapevolezza sui problemi della realtà e dell'esistenza. La Matematica e la Fisica hanno curato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive, la formazione di una mentalità scientifica che consentisse negli alunni la formazione di un approccio scientifico per un sapere senza approssimazioni. La Matematica, poi, ha dato anche la possibilità di imparare ad utilizzare i nuovi strumenti informatici. L'insegnamento delle Scienze ha contribuito a sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni naturali con particolare cura per la discriminazione tra le osservazioni, i fatti, le ipotesi, le teorie e, infine, ha cercato di fornire agli studenti le basi cognitive necessarie per poter gestire da cittadini responsabili le risorse della natura. Il Disegno e la Storia Dell'Arte hanno contribuito a sviluppare ed affinare la sensibilità artistica, il gusto, la creatività e le conoscenze generali del patrimonio artistico italiano ed europeo. L'Educazione Fisica ha curato la costituzione di un gruppo collaborativo e lo sviluppo delle capacità di conoscere e gestire il proprio corpo. L'insegnamento della Religione ha stimolato gli interessi degli alunni guidandoli nella riflessioni e nell'approfondimento di varie problematiche.

d. Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state parte integrante del dialogo educativo, finalizzate a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, ad orientare e modificare quanto programmato.

Oltre alle prove tradizionali (interrogazioni, problemi, temi) sono state utilizzate tipologie diverse di verifica: questionari, analisi di testo, saggi brevi, articoli, lavori di gruppo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia nel 1° quadrimestre.

La valutazione è stata rapportata alla tipologia ed alla difficoltà della prova, nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF.

Si è tenuto conto di ogni effettivo progresso dei singoli alunni verso gli obiettivi formativi e didattici.

Elementi principali di valutazione sono stati la continuità ed il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione.

POST COVID-19

L'emergenza sanitaria e sociale che dal mese di febbraio ha sconvolto la vita degli Italiani con la conseguente chiusura delle scuole a livello nazionale a partire dal 5 Marzo 2020, ha richiesto e continuerà a richiedere alla scuola, per un tempo indeterminato, uno sforzo comune e un impegno coraggioso. Attraverso l'esercizio delle diverse prerogative, nel rispetto dell'autonomia e della normativa, la Scuola ha quindi dovuto ripensare e rimodulare in tempi rapidissimi il proprio agire.

Anche il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" partecipa a questa mobilitazione dei saperi, delle competenze, delle professionalità e delle relazioni per garantire il diritto/dovere allo studio dei propri alunni: sotto la direzione del **Dirigente Scolastico prof.ssa Francesca Bianco** sono state elaborate indicazioni operative il più possibile aderenti alla specificità della nostra scuola, della sua utenza e della sua comunità.

Obiettivi fase post Covid - 19

In questa fase sono stati implementati obiettivi trasversali tra le differenti discipline, scelti tra le competenze di cittadinanza del PTOF del Liceo:

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Imparare ad apprendere a distanza attraverso l'ausilio della tecnologia

Metodi e mezzi utilizzati nella fase post Covid - 19

I docenti nella modalità di didattica a distanza (che è iniziata immediatamente, l'uso infatti della G suite di Google e delle classi virtuali è attivo nel nostro liceo da circa 4 anni) usano quotidianamente con le loro classi:

- **Registro elettronico INFOSCHOOL** nella sezione Agenda sono annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti.

- **Classroom di Google**, ogni classe reale da circa tre anni nel Liceo, ha una corrispondente classe virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe e i docenti componenti del CdC. Nella classe virtuale sono postati materiali, assegnati compiti con scadenze, inoltre è presente un orario settimanale di video lezioni con Max 3 ore di collegamento al giorno.

- **Meet di Google** è utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti, ogni giorno gli studenti effettuano un collegamento con tutti i docenti della classe per max 3 ore al giorno, rispettando un orario che è stato organizzato in condivisione con i docenti della classe.

Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19

ORE	LUN	MART	MERC	GIO	VEN	SAB	
1	8-9						
2	9-10	Disegno e St. dell'arte	Storia	Fisica			
3	10-11	Filosofia	Matematica	Filosofia	Italiano	Matematica	Scienze motorie
4	11-12			Inglese	Latino	Fisica	Storia
5	12-13	Scienze	Italiano		Scienze	Italiano	Inglese

Contenuti disciplinari e multi-disciplinari svolti in fase post Covid - 19

(I contenuti svolti in modalità DaDF e concordati con il proprio Dipartimento disciplinare saranno riportati nel dettaglio nella sezione 5 del documento)

Mentre nella prima parte dell'anno scolastico lo svolgimento dei contenuti procedeva con regolarità, in consonanza con i tempi programmati, dall'entrata in vigore della DaDF è stato inevitabile un ridimensionamento degli stessi in quasi tutte le discipline (discusso e concordato nelle video riunioni dei dipartimenti), dovuta alla riduzione delle ore di video lezione a disposizione di ogni disciplina, nonché alla diversa natura delle metodologie adottate. Tale ridimensionamento è stato espressamente richiesto dal MIUR, perché risulta molto faticoso e dannoso per la salute trascorrere intere mattinate a parlare e ad apprendere davanti a un video; in aggiunta, è stato anche gravoso compensare le distanze con ulteriori attività di ricerca e invio di materiali didattici, da una parte, di svolgimento, consegna e relativa correzione di elaborati cui dedicare gli altri momenti della giornata, sempre davanti a un computer, dall'altra.

Fondamentale, durante le video lezioni e nell'uso di altre strategie informatiche, puntare su un'essenzialità volta a garantire la chiarezza della trattazione, perché gli strumenti, le strategie e i tempi rapidi della didattica a distanza forzata sono meno efficaci delle metodologie di trattazione in presenza.

Criteri e strumenti di valutazione in fase post Covid - 19

Durante il periodo di Didattica a distanza forzata i docenti della scuola hanno utilizzato griglie per valutare prove in sincrono e in asincrono e per valutare il comportamento e le competenze trasversali raggiunte dagli allievi. Le griglie 1 e 2 in allegato b) e c) al presente documento sono state trasmesse ai genitori degli studenti attraverso il registro elettronico.

4 Attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

a. Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI	<p>Percorso realizzato nell’ambito dell’insegnamento delle discipline di Storia e Filosofia.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Alle origini della Costituzione italiana: Resistenza e Assemblea Costituente. I principi ispiratori e fondamentali. La struttura e i caratteri della Costituzione. I lineamenti generali dell’ordinamento della Repubblica (Parte seconda).</p> <p>Esame dei seguenti Articoli: Principi fondamentali: articoli 1- 12. Parte Prima: articoli 13, 16, 21, 32, 33, 34, 35, 37, 40, 114,139.</p>		<p>Competenze relative a “Cittadinanza e costituzione”</p> <p>al termine del quinquennio liceale, gli studenti dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali. - di aver maturato altresì, anche in relazione con le attività svolte nella scuola , le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile, che implicano l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

b. Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

DISCIPLINE	CONTENUTI	COMPETENZE
Scienze naturali	<p>CLIL lessons:</p> <p>Aliphatic Hydrocarbons: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; types of hydrocarbons: Alkanes, Alkenes, Alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions chain mechanism steps; Electrophilic addition reactions of Alkenes and Alkynes.</p> <p>Aromatic compounds definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; electrophilic aromatic substitution reactions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fornire una base linguistica a discipline non linguistiche come le Scienze nat. - Usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi significativi e diversi - Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere - Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari. - Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera.

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

a) Schede dei moduli disciplinari svolti

ITALIANO - prof. Angela Maria Rossano

	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, Pearson; -Dante Alighieri, <i>Divina commedia</i> (a cura di R. Bruscastelli e G. Giudizi), Zanichelli (consigliato) 	<p>Altri strumenti o sussidi:</p> <p>altri testi; internet, files e fotocopie di supporto e per l'approfondimento, materiale preparato dalla docente; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p>Competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esprimersi, argomentare e comunicare in modo chiaro e corretto -Utilizzare in modo coerente e appropriato il linguaggio settoriale specifico della disciplina -Leggere correttamente un testo individuandone i nuclei tematici e il significato globale; indirizzare autonomamente le proprie scelte alla lettura di testi nuovi e diversificati; confrontarsi con l'insegnante e con i compagni su differenti angolazioni interpretative, rielaborando e approfondendo aspetti tematici e formali rinvenuti nei testi letti 	<p style="text-align: center;">Contenuti dei moduli svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>** MODULO 1. SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO <i>Modulo interdisciplinare Italiano - Latino (vedi anche Contenuti di Latino, Modulo 1).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Natura e immaginazione nella poesia di Giacomo Leopardi Esperienza biografica e formazione dell'autore. Il pensiero: pessimismo individuale e storico e pessimismo cosmico, l'"eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi; teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo: il "classicismo romantico" di Leopardi. "Operette morali". Gli idilli. <p><i>Analisi dei testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"; un'altra operetta a scelta di ogni alunno. - dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio"; un altro testo poetico a scelta di ogni alunno. <p><i>Analisi comparata dei seguenti testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi, <i>Operette morali</i>, "Dialogo della Natura e di un Islandese" - L. A. Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> VI, 2 ("L'uomo fragile creatura") - Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i> VII, 1,5 ("Il dolore dell'uomo") <p>** MODULO 2. NATURA, MISTERO, IMPEGNO ETICO. FUNZIONE E SENSI DELLA PAROLA POETICA TRA '800 E '900</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Decadentismo: l'io, il mondo, il poeta "veggente" Senso letterale e senso generale del termine <i>Decadentismo</i>. Visioni del mondo, il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali della 	

<p>-Individuare ed esporre aspetti significativi dei processi storico - letterari (generi, opere, autori, correnti di pensiero, organizzati didatticamente secondo percorsi modulari)</p> <p>-Analizzare i testi riconoscendo ed evidenziando elementi formali e semantici</p> <p style="text-align: center;"><u>Nello specifico:</u></p> <p>*i parametri formali, retorici, stilistici, metrici e semantici studiati</p> <p>*gli elementi caratterizzanti i diversi generi letterari, le opere, gli autori, le correnti di pensiero;</p> <p>*i nessi formali e tematici storicamente connotati relativi al contesto storico - culturale;</p> <p>*arricchire l'esame dei testi con argomentazioni critiche e riferimenti interdisciplinari</p> <p>-Produrre autonomamente testi, padroneggiando le diverse modalità di redazione e le diverse tipologie testuali, comprese quelle previste per gli esami di stato</p> <p>-Raccogliere e interpretare materiale</p>	<p>conoscenza; l'estetismo e la figura dell'intellettuale; tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia; temi e miti. "Fluidità" delle "etichette" letterarie secondo Baldi: Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.</p> <p>- Giovanni Pascoli e la poetica del "fanciullino" Esperienza biografica e formazione dell'autore. La poetica del <i>Fanciullino</i> e l'ideologia piccolo-borghese. Le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.</p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <p>- da "Myricae": "Novembre"; "L'assiuolo"; Quadrattico: "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Dopo l'acquazzone"</p> <p>- dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"</p> <p>- Gabriele d'Annunzio e il panismo estetizzante del superuomo Esperienza biografica e formazione dell'autore. D'Annunzio: la vita "inimitabile" di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetismo e la sua crisi. Le <i>Laudi</i>. Il panismo estetizzante del superuomo.</p> <p><i>Analisi del testo</i></p> <p>- da "Alcyone": "La sera fiesolana" (Per i romanzi vedi "Modulo 3" sul romanzo)</p> <p>- Introduzione al Novecento e panoramica generale su Futurismo, poeti crepuscolari, Ermetismo (<i>sintesi fornita dalla docente su file / fotocopie</i>)</p> <p>- Poeti che hanno operato fra le due guerre mondiali (<i>file / fotocopie sulle problematiche che li accomunano</i>): il ruolo dell'intellettuale, la poesia come ricerca, funzione della parola poetica nelle opere di Saba, Ungaretti e Montale.</p> <p>- Umberto Saba: la poesia "autobiografica" come forma di comunicazione universale Esperienza biografica e formazione dell'autore. Il "Canzoniere".</p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <p>- dal "Canzoniere": "La capra", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Ami", "Ritratto della mia bambina"</p> <p>- Giuseppe Ungaretti e la poetica dell'illuminazione Esperienza biografica e formazione dell'autore. "L'allegria": la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione; gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. "Sentimento del tempo": il secondo tempo d'esperienza umana; Roma luogo della memoria; i modelli e i temi. "Il dolore" e le ultime raccolte.</p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <p>- da "L'allegria": "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati", "Mattina"</p>
--	--

<p>documentario per produrre ricerche individuali e di gruppo, anche multimediali</p> <p>-Applicare un metodo di studio razionale e coerente;</p> <p>-Utilizzare le proprie competenze linguistiche ed espressive nei diversi campi del sapere e nelle svariate situazioni comunicative;</p> <p>-Individuare raccordi interdisciplinari (anche in funzione del colloquio orale previsto per l'esame di stato);</p> <p>-Attualizzare i testi, ai fini del proprio arricchimento esistenziale ed emotivo, in relazione all'esperienza personale e alla storia del mondo attuale;</p> <p>-Applicare con consapevolezza a situazioni nuove gli strumenti operativi, metodologici, espressivi, creativi acquisiti grazie all'interiorizzazione dei testi letterari;</p> <p>-Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nelle scelte culturali e professionali future</p>	<p>- Eugenio Montale e la poetica del "male di vivere" Esperienza biografica e formazione dell'autore. "Ossi di seppia". <u>In sintesi</u>: "Le occasioni", "La bufera e altro", le ultime raccolte. La visione della donna: la donna salvifica ne "Le occasioni".</p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <p>- da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"</p> <p>** MODULO 3. IL ROMANZO E LA NARRATIVA DAL NATURALISMO AL NOVECENTO</p> <p>- Incontro con l'autore. Primo Levi, Se questo è un uomo Esperienza biografica e formazione dell'autore. Lettura integrale e analisi del romanzo. Approfondimenti sulla questione ebraica dalle origini ai nostri giorni (<i>materiale e files forniti a cura dall'insegnante</i>).</p> <p>- Naturalismo francese e Verismo italiano (<i>excursus su file / fotocopie</i>)</p> <p>- Giovanni Verga e il Verismo Esperienza biografica e formazione dell'autore. La svolta verista: tecnica narrativa, poetica dell'impersonalità ed eclissi del narratore; ideologia verghiana e "darwinismo sociale", diritto di "giudicare" e valore conoscitivo e critico del pessimismo. Verismo di Verga e naturalismo di Zola. I romanzi del "Ciclo dei vinti": "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". "I Malavoglia": l'intreccio; superamento dell'ideale dell'ostrica e irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica e il mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. "Mastro Don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economia, la critica alla "religione della roba".</p> <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in fase DaDF, Post Covid- 19:</u></p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <p>- da "Novelle rusticane": "La roba", "Libertà"</p> <p>- da "I Malavoglia": Cap. XV, finale del romanzo ("L'addio di 'Ntoni")</p> <p>- da "Mastro-don Gesualdo": Parte IV, Cap.V, finale del romanzo ("La morte di Gesualdo")</p> <p>- L'estetismo e la sua crisi nei romanzi di Gabriele D'Annunzio Esperienza biografica e formazione dell'autore. D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetismo e la sua crisi. Il panismo estetizzante del superuomo. Evoluzione dall'esteta al superuomo nei romanzi "Il Piacere", "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce" (per le "Laudi" vedi Modulo 1 sulla poesia).</p> <p><i>Analisi del testo</i></p> <p>- da "Il piacere", Libro primo, cap. II ("Ritratto dell'esteta")</p>
--	--

<p>-Confrontarsi democraticamente con i compagni e con i docenti su tematiche di carattere etico, esistenziale e sociale scaturite dalla lettura e dall'analisi dei testi (inerenti alla riflessione sull'uomo, a problemi morali, alla convivenza pacifica, alla solidarietà, al rispetto...), attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti grazie allo studio della disciplina</p> <p>Competenze chiave di Cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare. -Acquisire e interpretare criticamente le informazioni. -Comunicare. -Collaborare e partecipare. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi. -Individuare collegamenti e relazioni. 	<p>- Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico Esperienza biografica e formazione filosofica, scientifica, letteraria dell'autore. Vicende, temi e soluzioni formali nel romanzo "Una vita". "Senilità": la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa. La "Coscienza di Zeno", romanzo d'avanguardia.</p> <p><i>Analisi del testo</i> da "La coscienza di Zeno", Cap. "Psico-analisi", finale del romanzo ("Profezia di un'apocalisse cosmica")</p> <p>- "Oltre" il Decadentismo: relativismo filosofico, disgregazione dell'io e poetica dell'umorismo nell'opera di Luigi Pirandello Esperienza biografica e formazione dell'autore. I "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila". Sintesi sui caratteri generali del teatro pirandelliano.</p> <p><i>Analisi dei testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - da "L'umorismo", Parte seconda, <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale" - da "Novelle per un anno": una novella a scelta di ogni alunno - da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai capp. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia") - da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo ("Non conclude") <p>- Incontro con l'autore. Escursione nella narrativa del '900 Lettura e analisi di un romanzo del '900 scelto da ciascun alunno.</p> <p>** MODULO 4. DIVINA COMMEDIA Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, canti I, III, VI, sintesi dal XV al XVII (Cacciaguida), XXXIII</p> <p>** MODULO 5. INVITO ALLA LETTURA -Lettura integrale e analisi di opere narrative. Approfondimenti, dibattiti e confronto in classe sulle letture svolte. -Partecipazione, con compiti di realtà (ricerche, discussioni e preparazione di interventi), a incontri con gli autori, conferenze, spettacoli teatrali. Partecipazione al Progetto <i>Gutenberg</i> (a causa dell'emergenza Covid, la settimana conclusiva del progetto e gli incontri con gli autori sono stati rinviati ai prossimi mesi autunnali)</p> <p style="text-align: center;">Elenco dei testi oggetto di studio durante il quinto anno da sottoporre al candidato durante il colloquio orale:</p> <p>** TESTI DEL MODULO 1. SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO: Modulo interdisciplinare Italiano - Latino (vedi anche <i>Contenuti di Latino</i>, Modulo 1). Analisi comparata di testi di Leopardi, di Seneca e di Plinio il Vecchio</p>
---	---

	<p>- Giacomo Leopardi dalle “Operette morali”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Dialogo della Natura e di un Islandese” 2. “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare” <p>dai “Canti”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. “L’infinito”. 4. “Il sabato del villaggio” <p><i>Analisi comparata dei seguenti testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi, <i>Operette morali</i>, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - L. A. Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> VI, 2 (“L’uomo fragile creatura”) - Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i> VII, 1,5 (“Il dolore dell’uomo”) <p>** TESTI DEL MODULO 2. NATURA, MISTERO, IMPEGNO ETICO. FUNZIONE E SENSI DELLA PAROLA POETICA TRA ‘800 E ‘900:</p> <p>- Giovanni Pascoli e la poetica del “fanciullino” Da “Myrica”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. “Novembre”. 7. “L’assiuolo”. 8. Quadrattico: “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “Dopo l’acquazzone” <p>Dai “Canti di Castelvecchio”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. “Il gelsomino notturno” <p>- Gabriele d’Annunzio e il panismo estetizzante del superuomo Da “Alcyone”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. “La sera fiesolana” <p>(Per i romanzi vedi “Modulo 3” sul romanzo)</p> <p>- La poesia “onesta” di Umberto Saba Dal <i>Canzoniere</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. “La capra”. 12. “Mio padre è stato per me l’assassino”. 13. “Amai”. 14. “Ritratto della mia bambina” <p>- Giuseppe Ungaretti e la poetica dell’illuminazione Da “L’allegria”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. “San Martino del Carso”. 16. “Veglia”. 17. “Soldati”. 18. “Mattina” <p>- Eugenio Montale e la poetica del “male di vivere” Da “Ossi di seppia”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. “Merigiare pallido e assorto”. 20 “I limoni”. 21. “Spesso il male di vivere ho incontrato”. 22. “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” <p>** TESTI DEL MODULO 3. IL ROMANZO E LA NARRATIVA DAL NATURALISMO AL NOVECENTO:</p> <p>- Giovanni Verga e il Verismo da “Novelle rusticane”: 22. “La roba”. 23. “Libertà” da “I Malavoglia”: 24. Cap. XV, finale del romanzo (“L’addio di ‘Ntoni”) da “Mastro-don Gesualdo”: 25. Parte IV, Cap.V, finale del romanzo (“La morte di Gesualdo”)</p>
--	---

	<p>- L'estetismo e la sua crisi nei romanzi di Gabriele D'Annunzio (Per le "Laudi" vedi Modulo 1 sulla poesia). 26. da "Il piacere", Libro primo, cap. II ("Ritratto dell'esteta")</p> <p>- Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico 27. da "La coscienza di Zeno", Cap. "Psico-analisi", finale del romanzo ("Profezia di un'apocalisse cosmica")</p> <p>- Luigi Pirandello, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo 28. da "L'umorismo", Parte seconda, <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale" -- da "Novelle per un anno": una novella a scelta 29. da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai capp. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la <i>lanterninosofia</i>") 30. da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo ("Non conclude")</p> <p>- Incontro con l'autore. Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale del romanzo) Capitoli scelti per l'esame: 31. <i>Prefazione</i> 32. <i>Appendice</i>, paragrafo 7 33. <i>Iniziazione (La lezione di Steinlauf)</i> 34. <i>I sommersi e i salvati</i> 35. <i>Esame di chimica</i> 36. <i>Il canto di Ulisse</i> 37. <i>Ottobre 1944</i> 38. <i>Die drei Leute vom Labor (Le tre persone del laboratorio)</i> 39. <i>Storia di dieci giorni</i></p> <p>** TESTI DEL MODULO 4. DIVINA COMMEDIA Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, canti scelti: 40. I; 41. III; 42. VI; 43. XXXIII</p>
--	--

LATINO - prof. Angela Maria Rossano

	Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, "Narrant", SEI	Altri strumenti o sussidi: Altri testi; internet; files e fotocopie di supporto e di approfondimento, materiale preparato dalla docente; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali
<p style="text-align: center;">Competenze acquisite</p> <p>Le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite risultano differenziate, in relazione ai diversi livelli di partenza e al diverso grado di impegno, interesse, partecipazione dimostrati. Nel complesso risultano realizzati i seguenti obiettivi:</p> <p>CONOSCENZE: gli alunni dimostrano di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concetti, teorie, metodi, testi significativi di autori dell'età imperiale fino a quella cristiana ; - il lessico e le categorie generali della disciplina. <p>COMPETENZE: gli alunni dimostrano di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina; - analizzare testi; - esporre, discutere, argomentare criticamente problemi e contenuti; 	<p style="text-align: center;">Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>** MODULO 0. SINTESI STORICA SULL'ETA' IMPERIALE -Sintesi propedeutica sulle dinastie imperiali e sul problema della successione (<i>argomenti essenzializzati tramite l'ausilio di fotocopie, e applicati, via, via, ai singoli moduli e ai singoli autori</i>).</p> <p>** MODULO 1. (interdisciplinare Latino e Italiano) SAPERE SCIENTIFICO, IDEA DI PROGRESSO E CONCEZIONE DELLA NATURA IN LEOPARDI, SENECA E PLINIO IL VECCHIO</p> <p>-Leopardi, <i>Dialogo della Natura e dell'islandese</i> e altri testi (vedi contenuti di Italiano)</p> <p>-Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera; il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo; l'antropologia di Plinio (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio; una scarna storia dell'arte. Analogie e differenze fra testi di Plinio, di Seneca e di Leopardi</p> <p>- Seneca: le "Naturales quaestiones" tra scienza e filosofia Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone; progetto politico e stoicismo; la filosofia dell'interiorità. "Naturales quaestiones". Analisi comparata di testi di Seneca, di Plinio il Vecchio e di Leopardi.</p> <p>** MODULO 2. I RAPPORTI TRA GLI INTELLETTUALI E IL POTERE IMPERIALE</p> <p>-Fedro, la favola e il <i>darwinismo sociale</i> Le <i>Fabulae</i> latine e le novità apportate da Fedro; morale e società; la perfezione stilistica raggiunta attraverso la brevitas e il labor limae; la fortuna delle fabulae nella tradizione occidentale.</p> <p>-Stoicismo e ideali politici in Seneca Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone; il progetto politico e lo stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. "Dialogi". Consolationes. Trattati. "Epistulae morales ad Lucilium". Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile.</p> <p>-Lucano e l'epica <i>rovesciata</i> Marco Anneo Lucano, l'anti-Virgilio: "Pharsalia", un'epica rovesciata; i personaggi del poema; lo stile.</p>	

<p>- confrontare concetti e metodi.</p> <p>CAPACITA': gli alunni dimostrano di</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i diversi criteri interpretativi; - saper esercitare la riflessione sui contenuti; - saper rielaborare le conoscenze acquisite; - saper individuare e organizzare percorsi di approfondimento; - saper ricondurre le problematiche storico-letterarie alle esperienze del reale e del presente. <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>-Petronio, l'<i>elegantiae arbiter</i> alla corte di Nerone Petronio e il "Satyricon". L'autore: una personalità fuori dal comune; la testimonianza di Tacito negli <i>Annales</i> (Morte di Petronio). L'opera: vicenda narrata; il "Satyricon" e il sistema dei generi letterari; il ritratto di un mondo: il realismo di Petronio (interpretazioni critiche); tempo lento e spazio labirintico; lo stile; la fortuna.</p> <p>- Quintiliano. Successi e problemi dell'oratoria in età imperiale. Una didattica moderna Quintiliano primo docente "universitario" pubblico. "Institutio oratoria": struttura e novità dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; moralità dell'oratore; una didattica moderna; una sintetica storia letteraria; stile, fortuna. Quintiliano, Maria Montessori, didattica e problemi della scuola odierna.</p> <p>- Marziale e Giovenale: disagi degli intellettuali <i>clientes</i> nella Roma imperiale Marco Valerio Marziale e la scelta esclusiva del genere epigrammatico; aderenza al reale; la rappresentazione di sé; temi degli epigrammi.</p> <p>- Decimo Giunio Giovenale, la scelta del genere satirico e la condizione dei poeti <i>clientes</i>. Temi delle satire; la condizione dei poeti; la misoginia; lo stile.</p> <p>- La storiografia "filo-senatoria" di Tacito Publio Cornelio Tacito, una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull'oratoria: il "Dialogus de oratoribus". L' "Agricola", opera composita; dure accuse all'imperialismo romano: grandi uomini sotto cattivi principi. La "Germania", monografia etnografica. Le "Historiae", riflessione sul principato e rappresentazione di "un'epoca atroce". Dalle "Historiae" agli "Annales", alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la "storiografia tragica" di Tacito. Lo stile; la fortuna.</p> <p>- La letteratura e il potere tra storiografia e biografia Svetonio, <i>De vita Caesarum</i></p> <p>** MODULO 3. LA NARRATIVA A ROMA</p> <p>- Petronio e il "Satyricon". L'autore: una personalità fuori dal comune; la testimonianza di Tacito negli <i>Annales</i> (Morte di Petronio). L'opera: vicenda narrata; il "Satyricon" e il sistema dei generi letterari; ritratto di un mondo: il realismo di Petronio (interpretazioni critiche); tempo lento e spazio labirintico; lo stile; la fortuna.</p> <p>-Apuleio, l'originale interprete di un'epoca; una cultura multiforme e cosmopolita. L' "Apologia" e l'accusa di magia (Apuleio tra magia e religioni misteriche). Le "Metamorfosi" (o "L'Asino d'oro"): problemi di struttura, i modelli dell' "Asino d'oro"; le forze contrapposte e l'interpretazione simbolica dell'opera; "Amore e Psiche", una <i>fabula</i> nel cuore del romanzo tra reale e meraviglioso (lettura integrale della <i>fabula</i> e interpretazioni critiche). Lo stile.</p>
---	--

Da qui contenuti svolti in fase DaDF, Post Covid - 19

**** MODULO 4. LA LETTERATURA CRISTIANA**

Il cristianesimo delle origini, varietà dottrinale e organizzativa delle diverse comunità cristiane, rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo, motivi delle persecuzioni (sintesi fino al Concilio di Nicea, agli editti di Costantino e di Teodosio). Acta e passiones. La prima apologetica, una letteratura militante.

**** MODULO TRASVERSALE. ANALISI DEI TESTI, TRADUZIONI, RIFLESSIONI SULLA LINGUA, APPROFONDIMENTI**

Qualche testo svolto anche in fase DaDF, Post Covid - 19

PLINIO IL VECCHIO

-*Naturalis historia* VII, 1-3 (“Un’ affascinante zoologia”), in italiano;
-*Naturalis historia* VII, 1,5 (“Il dolore dell’uomo”), in italiano. Confronti interdisciplinari con testi di Leopardi e di Seneca.
-*Naturalis historia* VIII, 9-12 (“Cannibalismo e uomini-mostri”), in italiano.

FEDRO

-*Fabulae, Fabulae* I, 13 (*Lupus et agnus*), in latino;
-*Appendix Perottina*, 13 (*La novella della vedova e del soldato*), in italiano. Confronto con il testo di Petronio, *Satyricon*, 112, 4-8 (*L’astuzia della matrona*)

SENECA

-*Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3 (“Come nasce una teoria scientifica”), in italiano;
-*Naturales quaestiones* IVb, 13, 4-8 (“L’acqua: un dono della natura abusato dagli uomini”), in italiano;
-*Naturales quaestiones* VI, 2 (“L’uomo fragile creatura”), in italiano. Confronti interdisciplinari con testi di Leopardi e di Plinio il Vecchio;
-*Epistulae morales ad Lucillum*, 47 (parte in italiano e parte in latino).
Approfondimenti: da Tacito, *Annales* XV (“La morte di Seneca”)

PETRONIO

- *Satyricon*, 112, 4-8 (“L’astuzia della matrona”), in latino; confronto con il testo di Fedro: *Appendix Perottina*, 13 (*La novella della vedova e del soldato*), in italiano.
- *Satyricon* 28, 6-30 (“La domus di Trimalchione”), in italiano;
- *Satyricon* 32-33,1-4 (“Trimalchione si unisce al banchetto”), in italiano;
- *Satyricon* 75, 8-11, 76 (“Apologia di Trimalchione”), in italiano;
- *Satyricon* 77,7; 78 (“Il funerale di Trimalchione”), in italiano;
- Un altro testo a scelta di ogni alunno;
- Su Petronio: TACITO, *Annales* XVI, 18-19 (“Ritratto di Petronio, l’*elegantiae arbiter*”)

	<p>Approfondimenti: “I personaggi del <i>Satyricon</i>: Trimalchione”, da A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, <i>Libera lectio</i>, p.183; “I personaggi del <i>Satyricon</i>: Fortunata”, Ibidem, p. 191;</p> <p>QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Institutio oratoria</i> I,2,1-8 (“E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica?”), in italiano; - <i>Institutio oratoria</i> II,2,5-8 (“Il maestro sia come un padre”), in latino; - <i>Institutio oratoria</i> X,2,1-7 (“L’imitazione creativa”), in italiano; - <i>Institutio oratoria</i> X, 101-102 (“La storiografia”), in italiano. <p>Approfondimento: “Studiare e giocare a Roma”, da A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, <i>Narrant</i>, p. 311</p> <p>MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epigrammata</i> X, 4 (“Se la mia pagina ha un sapore”), in italiano; - <i>Xenia</i> 5;7;9;48;50 (“Gli Xenia), italiano. <p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Saturae</i> XV, 1-92, in italiano; - <i>Saturae</i> VI (“La donna emancipata”), in italiano. <p>TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Annales</i> XVI, 4; 6 (<i>Ritratto di Nerone</i>), in italiano <p>L’assassinio di Agrippina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Annales</i> XIV, 3-4 (<i>Il piano è ordito</i>), in italiano - <i>Annales</i> XIV, 5-6 (<i>Fallisce il primo tentativo</i>) (in Italiano) - <i>Annales</i> XIV, 7-10 (<i>Il matricidio</i>), in italiano <p>Morte di Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Annales</i> XV, 62 (<i>La condanna</i>), in italiano - <i>Annales</i> XV, 63 (<i>Il dialogo con la moglie</i>), in italiano - <i>Annales</i> XV, 64 (<i>Paolina è salvata, Seneca muore</i>), in italiano - <i>Annales</i>, XV, 44 (<i>La persecuzione contro i cristiani</i>), in italiano <p>Approfondimenti: da A. Diotti -S. Dossi - F. Signoracci, <i>Narrant</i>, “La Germania di Tacito e il nazismo”, p. 430; “Gli ebrei visti da Tacito”, p.452</p> <p>APULEIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -dalle <i>Metamorfosi</i>, <i>Amore e Psiche</i>: lettura integrale in italiano della fabula. Commento e approfondimenti critici forniti tramite file stilato dalla docente.
--	---

MATEMATICA - prof. Francesco Parentela

	Libro di testo: “Manuale blu 2.0 di matematica” Vol. 5. <i>Autore</i> Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Casa Editrice</i> Zanichelli	Altri strumenti o sussidi: materiale preparato dal docente, Classroom - GSuite
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Acquisire le conoscenze e i metodi propri della matematica.</p> <p>2. Approfondire e sviluppare conoscenze e abilità.</p> <p>3. Maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo del pensiero matematico e le sue interazioni con le diverse forme del sapere.</p> <p>4. Acquisire la padronanza del linguaggio logico-formale, le tecniche e le metodologie specifiche della disciplina.</p> <p>5. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica ed usarle nell'individuare e risolvere problemi (anche di realtà).</p> <p>6. Acquisire la consapevolezza della dimensione tecnico-applicativa della matematica ai problemi di realtà.</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Definizione di limite, tramite intorni.</p> <p>Teoremi fondamentali sui limiti.</p> <p>Calcolo di limiti.</p> <p>Limiti notevoli.</p> <p>Confronto tra infiniti e confronto tra infinitesimi.</p> <p>Asintoti di una curva.</p> <p>Primi studi di funzione.</p> <p>Continuità di una funzione.</p> <p>I teoremi fondamentali sulle funzioni continue su intervalli.</p> <p>Punti di discontinuità</p> <p>Elementi di calcolo approssimato</p> <p>Asintoti di una curva.</p> <p>Primi studi di funzione</p> <p>La derivata e il suo significato geometrico.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Regole di derivazione.</p> <p>Teoremi sugli incrementi finiti.</p> <p>Calcolo di Limiti con la regola di De L'Hospital.</p> <p>Punti stazionari di una curva.</p> <p>Punti di flesso</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Studi di funzione</p> <p>La primitiva di una funzione</p> <p>Regole di integrazione</p>	

<p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Agire in modo autonomo e responsabile 5. Risolvere problemi 6. Individuare collegamenti e relazioni 7. Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Contenuti svolti in DaD:</p> <p>Proprietà e teoremi sugli integrali definiti.</p> <p>Calcolo di aree e volumi.</p> <p>Integrali impropri</p>
--	--

FISICA - prof. Francesco Parentela

	Libro di testo: U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", Vol. 5, Zanichelli	Altri strumenti o sussidi: materiale preparato dal docente, Researchers @HOME -pomeriggi di Scienza 2020 - webinar di fisica organizzati dall'INFN di Frascati
<p style="text-align: center;">Competenze acquisite</p> <p>1. Osservare e identificare fenomeni</p> <p>2. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta ed analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>3. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>4. Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Carica elettrica</p> <p>Elettrizzazione dei corpi</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Campo elettrico e linee di forza</p> <p>Flusso del campo elettrico e legge di Gauss</p> <p>Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica</p> <p>Conservazione dell'energia</p> <p>Superfici equipotenziali e campo elettrico</p> <p>Condensatori e dielettrici</p> <p>Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Energia e potenza nei circuiti elettrici</p> <p>Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff</p> <p>Circuiti con condensatori</p> <p>Circuiti RC</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Forza magnetica su cariche in movimento</p> <p>Moto di particelle cariche in campo magnetico</p> <p>Forza magnetica su un fili percorso da corrente</p> <p>Spire di corrente e momento torcente magnetico</p> <p>Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère</p> <p>Spire di correnti e solenoidi</p> <p>Caratteristiche magnetiche della materia</p> <p style="text-align: center;">Contenuti svolti in DaD</p> <p>Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.</p> <p>Autoinduzione e mutua induzione</p> <p>Corrente Alternata: forza elettromotrice alternata,circuito ohmico,circuito induttivo, circuito capacitivo e circuito RLC.</p>	

<p>disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>5. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Comunicare</p> <p>3. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>4. Risolvere problemi</p> <p>5. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>6. Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>La produzione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Lo spettro elettromagnetico</p> <p>Energia nelle OEM</p> <p>La rivoluzione della Fisica Moderna</p>
---	---

FILOSOFIA - prof. Vincenza Pettinato

	<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, “La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia”, Paravia Pearson, Vol. 2B, vol. 3A, vol. 3B, 2012.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: testi degli autori trattati, “Storie” della filosofia, monografie, saggi.</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>Le conoscenze, competenze, capacità acquisite risultano differenziate, in relazione ai diversi livelli di partenza e al diverso grado d’impegno, interesse, partecipazione dimostrati.</p> <p>Nel complesso risultano realizzati i seguenti obiettivi in termini di :</p> <p>CONOSCENZE : gli alunni dimostrano di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concetti, teorie, metodi, testi significativi di autori del 1800 e 1900 ; - il lessico e le categorie generali della disciplina. <p>COMPETENZE : sanno riconoscere e utilizzare il lessico specifico ; analizzare testi ; esporre, discutere, argomentare ; confrontare concetti e metodi.</p> <p>CAPACITA' : sanno riconoscere i diversi criteri interpretativi ; esercitare la riflessione sui contenuti ; rielaborare le conoscenze acquisite ; individuare e organizzare percorsi di approfondimento ; ricondurre le problematiche filosofiche alle esperienze del reale.</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p><u>Modulo 1: “Immanuel Kant e il dibattito post- kantiano”</u></p> <p><u>MODULO 2 : “L’INDISTINTO DEL SENTIMENTO E IL TENTATIVO DI ASSOLUTIZZARE LA RAGIONE”</u></p> <p>Fichte e l’Idealismo etico: L’infinità dell’Io; la “Dottrina della scienza” e i suoi tre principi; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la missione sociale dell’uomo e del dotto; la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.</p> <p>La filosofia della natura di Schelling: l’Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della Natura; la teoria dell’arte.</p> <p>HEGEL E L’IDEALISMO ASSOLUTO</p> <p>La concezione hegeliana della realtà, dello Spirito, della dialettica. Le partizioni della filosofia.</p> <p><i>La Fenomenologia dello Spirito.</i> La Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito : lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto; filosofia e storia della filosofia.</p> <p>Arthur Schopenhauer: il mondo come “Volontà” e “Rappresentazione”: le radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; la via d’accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della “ volontà di vivere”; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>DALL’HEGELISMO AL MARXISMO</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana.</p> <p>L’ “Umanesimo” di Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e ad Hegel; umanismo e filantropismo.</p> <p>Karl Marx :Il “rovesciamento” della Ragione hegeliana e la concezione materialistica della storia. La critica ad Hegel, al liberalismo, agli economisti classici e la problematica dell’alienazione; la concezione materialistica della storia; i concetti di merce, lavoro e plus-valore e i caratteri del capitalismo; la teoria politica.</p>	

<p>Più in particolare i suddetti livelli di conoscenza e competenza sono così diversificati all'interno della classe:</p> <p>LIVELLO OTTIMO : studio scrupoloso e continuo. Conoscenze approfondite e capacità di elaborazione.</p> <p>LIVELLO BUONO : studio razionale. Conoscenza assimilata dei contenuti.</p> <p>LIVELLO DISCRETO : conoscenza organica dei contenuti. Partecipazione attenta.</p> <p>LIVELLO SUFFICIENTE : conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice e ordinata.</p> <p>LIVELLO MEDIOCRE : preparazione incompleta e poco approfondita. Esposizione mnemonica.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>IL POSITIVISMO NELLA CULTURA EUROPEA I lineamenti generali della filosofia positivista e i progressi della scienza / gli sviluppi della società del periodo.</p> <p>AUGUSTO COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la fondazione della sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia.</p> <p>L'evoluzionismo tra Spencer e Darwin.</p> <p>MODULO 3: LA REVISIONE CRITICA DELLA RAGIONE</p> <p>a) S. KIERKEGAARD, Esistenza e sistema (da "Postilla conclusiva non scientifica"). Il problema della comunicazione filosofica; l'esistenza come possibilità e fede; la scoperta della categoria del Singolo; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede; l'attimo e la storia.</p> <p>b) FRIEDRICH NIETZSCHE: caratteristiche della scrittura di Nietzsche. Tragedia e filosofia: il "Dionisiaco" e "L'apollineo". La polemica sulla inutilità e l'eccesso della storia. Il metodo storico e genealogico. L'annuncio della "morte di Dio"; il nichilismo; il "Superuomo"; l'"eterno ritorno"; la "trasvalutazione dei valori". "La volontà di potenza"; il prospettivismo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in DaD:</u></p> <p>c) H. BERGSON, Il tempo omogeneo e la durata reale. Lo slancio vitale e la resistenza della materia.; materia, memoria, coscienza; slancio vitale ed evoluzione creatrice; società, morale, religione.</p> <p>MODULO 4 : LE NUOVE FORME DI RAZIONALITA'</p> <p>d) S. FREUD. Le teorie della resistenza, della rimozione, dell'inconscio. La struttura dell'apparato psichico. La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà".</p> <p>e) E. HUSSERL. Il metodo fenomenologico e la critica della scienza.</p> <p>f) K. POPPER. L'epistemologia e il problema del progresso scientifico. La riabilitazione della filosofia ; i temi fondamentali dell'epistemologia: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; l'immagine della scienza come costruzione su palafitte; la critica all'induzione e al criterio di verificabilità, il procedimento per congetture e confutazioni; la mente come faro.</p> <p>Le dottrine politiche: epistemologia e filosofia politica; le critiche allo storicismo, al fanatismo e ai totalitarismi; la teoria della democrazia.</p>
--	--

Testi analizzati dal libro di testo N. Abbagnano, G. Fornero, “La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia”, Paravia, 2012:

Volume 2B

HEGEL:

“La filosofia come comprensione del reale” (tratto da “Lineamenti di filosofia del diritto. Prefazione”), pp. 539-540

“L’eticità e i suoi tre momenti” (tratto da “Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”), pp. 540-541

“Il cammino dello Spirito verso l’affermazione della libertà” (tratto da “Lezioni sulla filosofia della storia”), pp. 542-544

Volume 3A

SCHOPENHAUER:

“La vita umana tra dolore e noia” (tratto da “Il mondo come volontà e rappresentazione”), pp. 35-36

“L’asceti” (tratto da “Il mondo come volontà e rappresentazione”), pp. 37-38

KIERKEGAARD:

“Lo scandalo del cristianesimo” (tratto da “L’esercizio del cristianesimo. Opere”), pp. 63-64

FEUERBACH:

“Cristianesimo e alienazione religiosa” (tratto da “L’essenza del cristianesimo. Scritti filosofici”), pp. 86-87

MARX:

“L’alienazione” (tratto da “Manoscritti economico-filosofici”), pp. 137-138

“Struttura e sovrastruttura” (tratto da “Per la critica dell’economia politica. Prefazione. Opere di Marx-Engels”), pp. 139-140

“Classi e lotta tra classi” (tratto da “Manifesto del partito comunista. Opere di Marx-Engels”), pp. 141-142

“La rivoluzione comunista” (tratto da “Manifesto del partito comunista. Opere di Marx-Engels”), pp. 152-143

COMTE:

“Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi” (tratto da “Discorso sullo spirito positivo”), pp. 184-185

BERGSON:

“La libertà come espressione dell’io” (tratto da “Saggio sui dati immediati della coscienza”), pp. 235-236

“Lo slancio vitale” (tratto da “L’evoluzione creatrice”), p. 238

“Società chiusa e società aperta” (tratto da “Le due fonti della morale e della religione”), pp. 239-241

	<p>NIETZSCHE: “Apollineo e dionisiaco” (tratto da “La nascita della tragedia”), pp.407 - 408</p> <p>“Scienza e verità” (tratto da “La gaia scienza”), pp. 408-409</p> <p>“Il superuomo e la fedeltà alla terra” (tratto da “Così parlò Zarathustra”), pp. 431-432</p> <p>“La morale dei signori e quella degli schiavi” (tratto da “Al di là del bene e del male”), pp.433-434</p> <p>“Volontà di potenza e filosofia” (tratto da “Al di là del bene e del male”), pp. 434-435</p> <p>FREUD: “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo” (tratto da “Introduzione alla psicoanalisi”), pp. 482-483</p> <p>“Pulsioni, repressione e civiltà” (tratto da “Il disagio della civiltà”), pp. 486-487</p> <p>Volume 3B HUSSERL: “La crisi delle scienze” (tratto da “La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale”), pp. 27-28</p> <p>POPPER: “Contro le leggi dello sviluppo storico” (tratto da “La miseria dello storicismo”), pp. 286-287</p>
--	---

STORIA - prof. Vincenza Pettinato

	<p>Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <u>Nuovi profili storici. Con percorsi di documenti e di critica storica</u>, 2° vol. (dal 1650 al 1900) e 3° vol. (dal 1900 a oggi), Laterza, 2012.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Fonti documentarie; Fotocopie (di manuali di Storia, di critica storiografica), materiali tratti da Internet.</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>Le conoscenze, competenze, capacità acquisite risultano differenziate, in relazione ai diversi livelli di partenza e al diverso grado d'impegno, interesse, partecipazione dimostrati. Nel complesso risultano realizzati i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p>CONOSCENZE: gli allievi dimostrano di possedere conoscenze di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fatti, problemi, lineamenti generali del periodo trattato; - Categorie, concetti generali, termini propri della storiografia. <p>COMPETENZE: dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper analizzare i fatti; - saper individuare nessi di interdipendenza tra fatti/ relazioni tra i diversi soggetti storici, riconoscere tendenze, linee di sviluppo, persistenze. - saper spiegare, argomentare, esporre, sintetizzare, - saper utilizzare concetti generali e termini storici per analizzare specifici contesti storici <p>CAPACITA': dimostrano capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - di problematizzare, di porre domande, di riferirsi a tempi e spazi diversi, di storicizzare le conoscenze ; - di comprensione critica del presente; 	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>MODULO 1 “DAL 1861 AL 1915: PROCESSI D’INTEGRAZIONE NAZIONALE, ECONOMIA MONDIALE E ROTTURA DELL’EQUILIBRIO EUROPEO”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L’organizzazione dello Stato Unitario in Italia. I problemi post- unitari. Le politiche della Destra e della Sinistra; da Crispi alla “ crisi “ di fine secolo. L’epoca giolittiana. 2) Il processo di unificazione tedesca. La politica di Bismark e gli equilibri internazionali. 3) La grande depressione. L’emigrazione. Protezionismo e colonialismo. 4) La SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. 5) L’Imperialismo. 6) La crisi dell’equilibrio europeo. <p style="text-align: center;">MODULO 2 “LA GRANDE GUERRA E IL SECOLO BREVE”</p> <p>1) Mobilità e questioni sociali: il movimento operaio, il sindacalismo, la questione femminile, i movimenti cattolici.</p> <p>L’organizzazione dei sistemi politici. Forme della società di massa. I movimenti nazionalisti. La guerra di Libia e la crisi della politica giolittiana.</p> <p>Crisi del Positivismo e delle scienze. Nuove tendenze culturali.</p> <p>LA GRANDE GUERRA: Le cause. Lo scoppio e l’evolversi del conflitto. I vari aspetti della guerra: nuova, mondiale, totale. La partecipazione dell’ Italia. La conclusione della guerra, i trattati di pace, la nuova Europa.</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA: La situazione in Russia. Dal febbraio all’ottobre del 1917: dittatura e guerra civile. Dal Comunismo di guerra alla NEP. La nascita e l’organizzazione dell’ Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.</p> <p style="text-align: center;">MODULO 3 “L’EMERGENZA TOTALITARIA”</p> <p>L’EREDITA’ DELLA GRANDE GUERRA:</p> <p>Le conseguenze nella società e nell’economia dei vari Paesi europei. Il biennio Rosso.</p>	

<p>- di valutazione ed orientamento nel presente. Più in particolare i suddetti livelli di conoscenza e competenza sono così diversificati all'interno della classe: LIVELLO OTTIMO : studio scrupoloso e continuo. Conoscenze approfondite e capacità di elaborazione. LIVELLO BUONO : studio razionale. Conoscenza assimilata dei contenuti. LIVELLO DISCRETO : conoscenza organica dei contenuti. Partecipazione attenta. LIVELLO SUFFICIENTE : conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice e ordinata. LIVELLO MEDIOCRE : preparazione incompleta e poco approfondita. Esposizione mnemonica.</p>	<p>1) IL DOPO GUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: I problemi del dopoguerra; i vari partiti; le agitazioni sociali e le elezioni del 1919; l'ultimo governo Giolitti; i conflitti politici e sociali e la fine dello stato liberale; la marcia su Roma e la costruzione dello stato autoritario; il delitto Matteotti e l'affermazione della dittatura.</p> <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in DaD:</u></p> <p>2) La Germania dal dopoguerra all'avvento del Nazismo Il consolidamento del potere di Hitler. I caratteri del regime nazista. La politica interna ed estera del Nazismo L'Olocausto.</p> <p>3) L'UNIONE SOVIETICA: L'industrializzazione forzata e l'economia pianificata. I caratteri dello Stalinismo.</p> <p>4) L'ITALIA FASCISTA: Il totalitarismo imperfetto, i caratteri del regime, cultura, scuola, comunicazioni di massa; la politica economica del fascismo; l'imperialismo fascista, l'impresa di Etiopia e la guerra di Spagna; apogeo e declino del fascismo.</p> <p style="text-align: center;">MODULO 4 "LA POLITICA KEYNESIANA NEGLI STATI UNITI"</p>
<p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>La crisi del 1929. Il New Deal. Aspetti essenziali del "Welfare State"</p> <p style="text-align: center;">MODULO 5 "LA SECONDA GUERRA MONDIALE"</p> <p>1. Le origini e le responsabilità; lo scoppio e l'evolversi del conflitto, l'intervento e la guerra parallela dell'Italia; gli eventi dal 1939 al 1942. La svolta del 1943, la caduta del fascismo e l'8 settembre; la Resistenza e la lotta politica in Italia; lo sbarco in Normandia, le vittorie sovietiche, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone, la fine della guerra.</p> <p>2. Trattati e conseguenze della guerra.</p> <p style="text-align: center;">MODULO 6 "IL MONDO DIVISO"</p> <p>La crisi dell'Europa e il nuovo equilibrio bipolare; il nuovo ordine economico; la fine della "Grande alleanza" e la "Cortina di ferro"; la divisione dell'Europa e i caratteri generali della "Guerra fredda" (fino alla morte di Stalin). Il processo d'integrazione europea: le origini ideali; la CECA, la CEE, Maastricht e l'UE, l'Euro, l'allargamento dell'Unione e le difficoltà dell'integrazione.</p>

SCIENZE NATURALI - prof. Maria Giuffrida

	<p>Libri di testo: Valitutti et al., “Dal carbonio agli OGM”, PLUS Ed. Zanichelli. A. Bosellini, “Tettonica delle placche”, Italo Bovolenta editore</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Altri strumenti o sussidi: sussidi audiovisivi</p>
<p>Competenze acquisite 1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità 2. Utilizzare la terminologia scientifica specifica. 3. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia e materia 4. Interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre 5. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicati</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza - Competenza alfabetica funzionale - Competenze in</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>MODULO 1 LA CHIMICA DEL CARBONIO Ibridazione del carbonio; legami: covalenti omo ed eteropolare. Legami sigma e pi greco; acidi e basi secondo: Arrhenius, Bronsted - Lowry e Lewis. Catene carboniose: lineari, ramificate e chiuse; isomeria: di struttura, stereoisomeri, isomeri conformazionali, enantiomeria; proprietà fisiche dei composti organici; reattività delle molecole organiche, concetti di: elettrofilo e nucleofilo. Stereoisomeria: racemo; luce polarizzata e attività ottica; luce polarimetro; proprietà fisiche dei composti organici. Reazioni chimiche : rottura omolitica; radicale; rottura eterolitica; reazioni di: ossidoriduzione, sostituzione ed eliminazione, addizione, polimerizzazione. Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Isomeri conformazionali: rotazione del legame C- C Isomeria di posizione CLIL lessons: Aliphatic Hydrocarbons: definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; types of Hydrocarbons: Alkanes, Alkenes, Alkynes; chemical reactions: combustion reactions, free radical reactions chain mechanism steps, addition reactions of Alkenes and Alkynes. Electrophilic addition reactions of Alkenes and Alkynes. Aromatic compounds definition; characteristics; nomenclature; structure; chemical bonding; chemical properties; electrophilic aromatic substitution reactions: nitration, halogenation, sulfonation, Friedel Crafts alkylation; acylation Composti ciclici: cicloalcani: conformazioni; cicloalcheni: dieni: classificazione. Effetti elettronici: induttivi e di risonanza. Concetto di aromaticità. Concetti di elettrofilo e nucleofilo. Gruppi funzionali: caratteristiche CLASSI di COMPOSTI ORGANICI Alogenoderivati: caratteristiche, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione monomolecolare e bimolecolare. Reazioni di eliminazione monomolecolare e bimolecolare. Alcoli, fenoli ed eteri: classificazione; regole di nomenclatura; proprietà fisiche; acidità di alcoli e fenoli. Reazioni di alcoli e fenoli: reazione con acidi alogenidrici e disidratazione degli alcoli. Alcoli: reazioni di ossidazione.</p> <p style="text-align: center;">Contenuti svolti in DaD:</p> <p>Aldeidi e chetoni: caratteristiche; regole di nomenclatura; reazione di addizione nucleofila; sintesi di acetali; reazioni di ossidazione e riduzione. Acidi carbossilici: regole di nomenclatura; proprietà fisiche; metodi di preparazione: ossidazione di un alcool primario; reazione di</p>	

<p>Scienze e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza digitale - Competenza personale e sociale e imparare a imparare - Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali 	<p>esterificazione; acidità; acidi bicarbossilici.</p> <p>Esteri e saponi: caratteristiche; regole di nomenclatura; proprietà fisiche; preparazione; esteri, saponi e ammidi: cere, grassi e oli, saponi; classificazione.</p> <p>Ammidi: nomenclatura.</p> <p>Ammine: caratteristiche; classificazione; regole di nomenclatura; proprietà fisiche.</p> <p>Composti eterociclici.</p> <p>Polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione</p> <p>MODULO 2 BIOCHIMICA</p> <p>Biomolecole: caratteristiche generali; forma e composizione delle molecole; monomeri e polimeri</p> <p>Carboidrati: classificazione; struttura; configurazioni D - L; proiezioni di Fischer; regola di Haworth; condensazione e idrolisi degli zuccheri; funzione biologica.</p> <p>MODULO 3 SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Struttura interna della Terra: modello; origine del calore interno della Terra; gradiente geotermico; geoterma; flusso di calore.</p> <p>Campo magnetico terrestre: «geodinamo»; paleomagnetismo: colonna stratigrafica paleomagnetica.</p> <p>Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale: caratteristiche. Isostasia.</p> <p>Espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; Fosse abissali; piano di Benjoff, sistemi arco - fossa. Espansione e subduzione. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici; anomalie magnetiche.</p> <p>Tettonica della placche: margini di placca: caratteristiche; orogenesi; ciclo di Wilson.</p> <p>Verifica del Modello: vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche; terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti. Moti convettivi e punti caldi: termini e concetti fondamentali.</p>
---	--

INGLESE - prof. Maria Clemente

	Libro di testo: Time Machines vol. I e II di Maglioni-Thomson ed. Black cat	Altri strumenti o sussidi: Lavagna multimediale, registro elettronico, piattaforma Classroom, video lezione
<p>Competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento del livello B2 del quadro Comune Europeo di Riferimento. Dimostrare di aver acquisito i contenuti essenziali della disciplina, Sapere esporre in lingua i contenuti acquisiti in maniera semplice, corretta e ordinata, Essere capaci di elaborare personalmente anche in modo semplice</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza Comunicare: comprendere messaggi di genere diversi (quotidiano, letterario, tecnico-scientifico) mediante diversi supporti cartacei, informatici e multimediali). E Rappresentare eventi, fenomeni.</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Il ruolo della natura nella descrizione dei sentimenti umani: W. Wordsworth: Daffodils, My heart leaps up, E. Bronte: Wuthering heights, D. H. Lawrence: Sons and lovers. 2) Bellezza ed arte come fonti di ispirazione: J. Keats: Ode on a Grecian urn, O. Wilde: The Picture of Dorian Gray, J. Joyce: Dedalus. <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in DaD:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3) La presenza dei problemi storici, sociali e politici in letteratura: W. Scott: Waverley, C. Dickens: Oliver Twist, G. Orwell: 1984. 4) La scrittura femminile: J. Austen: Pride and Prejudice, G. Eliot: Middlemarch, V. Woolf: Mrs Dalloway. 	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. Francesca Ferraro

	<p>Libro di testo: Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale, Internet</p>
<p>Competenze acquisite Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale. Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato. Relazionarsi in modo chiaro verbalmente, per iscritto e con le presentazioni multimediali, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate. Essere in grado di leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale). Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali. Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</p> <p>Abilità acquisite: Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti</p> <p>Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche). Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale. Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali.</p> <p>Naturalismo, impegno sociale della pittura Hayez. Courbet. I Macchiaioli.</p> <p>Tecnologia e architettura dell'ottocento L'architettura del ferro. Il restauro architettonico e le teorie di Viollet Le Duc e John Ruskin</p> <p>Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista L'arte da Salon e il Salon des refusés, E.Manet. Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia.</p> <p>Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo. Seurat ed il divisionismo. Cézanne e Toulouse-Lautrec. Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. La Secessione viennese: Klimt e Schiele. Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo e l'impegno sociale.</p> <p>Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia. Astrattismo: Kandinsky. Metafisica: De Chirico. Dadaismo. Mondrian. Il Bauhaus: Gropius. Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte. L'architettura razionale: Le Corbusier.</p>	

<p>Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace. Analizzare dati e sviluppare ragionamenti. Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.</p> <p>Conoscenze acquisite: Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati. Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina 3. Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico. 4. Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali 5. Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse. 6. Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato. 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse. 8. Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. 	<p>Analisi delle opere:</p> <p>CANOVA: Amore e psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat. F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. C. D. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia. Théodore Géricault: Zattera della Medusa e ritratti di Alienati. Eugène Delacroix: Libertà che guida il popolo. Francesco Hayez: Il bacio. Gustav Courbet: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Studio d'artista. Giovanni Fattori: Soldati del 59, Rotonda Palmieri. Torre Eiffel di G- Alexandre Eiffel Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Stagni con ninfee. Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio. Pierr-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire. George Seurat: Un dimanche a la Grand Jatte, Il circo. Paul Gauguin: Il Cristo giallo, "Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Henry de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge. Gustav Klimt: Giuditta I, Danae, Ritratti femminili. Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Oskar Kokoschka: La sposa nel vento. Egon Schiele: l'Abbraccio. Henry Matisse: La stanza rossa; La danza. L. Kirchner: Cinque donne per strada. Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica. Il Manifesto futurista Umberto Boccioni : La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio. Stati d'animo: Gli addii, I versione e Il versione Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Vasilij Kandinskij: Improvvisazione. Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti. Rene Magritte: Ceci n'est pas une pipe. Salvador Dali: La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite.</p>
---	--

Il programma è stato svolto in periodo pre-Covid19. Il periodo successivo è stato impiegato per rielaborare in formulazione critica ed interdisciplinare il programma e per preparare gli studenti alla simulazione di verifiche pluridisciplinari.

SCIENZE MOTORIE - prof. Alberto Della Porta

	Libro di testo: Lovecchio N., Fiorini G., Chiesa E., Coretti S., Bocchi S., "Educare al movimento", Volume "Allenamento, salute e benessere"+ EBook, DeA e Marietti scuola	Altri strumenti o sussidi: materiali elaborati dal docente forniti in dispensa su carta e / o file
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Conoscenza del proprio corpo</p> <p>2. Consolidamento del carattere</p> <p>3. Arricchimento della coscienza sociale attraverso l'acquisizione di capacità critiche sulle tematiche riguardanti le attività motorie.</p> <p>4. Sviluppo delle capacità di autovalutazione</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Collaborare e partecipare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>6. Risolvere problemi</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>Parte pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle abilità motorie acquisite . • Consolidamento dei fondamentali del gioco della pallavolo. • Sviluppo della capacità di orientamento attraverso l'applicazione degli schemi di gioco della pallavolo. • Consolidamento dei principi morali e sociali dei giochi di squadra. <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in DaD:</u></p> <p>Parte teorica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi generali dell'alimentazione. • Le dipendenze : droga,alcool e tabagismo. • Il doping. • Le olimpiadi. 	

RELIGIONE - prof. Rosanna Carpanzano

	Libro di testo: A. Porcarelli - M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI IRC, Torino.	Altri strumenti o sussidi: -La Bibbia; quotidiani; sussidi multimediali (in particolare <i>Mondi</i> , lezioni multimediali per interpretare la realtà; <i>La sabbia e le stelle</i> , dvd-rom)
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>2. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>3. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti dei moduli svolti</p> <p>Modulo 1- "Decidersi": il tempo delle scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fondamenti della morale. - La coscienza. <p>Modulo 2- La dignità della persona ed il valore della vita umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Persona è un termine che esprime una speciale dignità. - Il valore della vita umana. - Il diritto alla vita. - Il pensiero della Chiesa: etica della vita (aborto). <p>Modulo 3- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità. - La nullità del matrimonio. - La famiglia. <p>Modulo 4- La Chiesa e il mondo contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le migrazioni. <p style="text-align: center;"><u>Contenuti svolti in DaD:</u></p> <p>Modulo 5- La dottrina sociale della Chiesa ed i rapporti economici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto al lavoro <p><i>*Approfondimento- Visione film "Gran Torino" e relativi dibattiti sulle tematiche affrontate.</i></p> <p><i>*Attualità- 50° anniversario della Giornata mondiale della Terra e 5° anniversario dell'enciclica "Laudato si". Ecologia integrale alla luce della pandemia attuale.</i></p> <p><i>* Approfondimento- Il presepe e la Natività. Lettera apostolica di papa Francesco "Admirabile signum" e I.R.C. con l'arte (Scarabattoli di C. De Julianis e Bractea Adorazione dei Magi del MArch CZ dal punto di vista religioso).</i></p> <p>Percorso Cittadinanza e Costituzione: In relazione alla dottrina, magistero della Chiesa: La dignità ed uguaglianza delle persone (art. 3); le migrazioni (art. 10); la famiglia ed il matrimonio (art.29); la legalità ed il rispetto delle leggi (art. 54); dalla dignità ai diritti: finanza etica e lavoro.</p>	

6. Allegati

a. Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

1. A. V.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
Young business talent
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

2. A. M.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti
Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”
Logos & Techne

3. B. F.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti
Young business talent

4. B. E.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
Young business talent
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti
Logos & Techne
ECDL

5. C. B.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti
Saul Greco e la città di Catanzaro
Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”
Alternanza Banca d’Italia
Logos & Techne

6. C. L.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
Young business talent
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

7. C. F.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione
Young business talent
La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

8. D. G.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”

9. F. I.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

Young business talent

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

10. F. D.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Young business talent

Alternanza Banca d’Italia

11. G. L.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

Young business talent

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”

12. G. V. L.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione 70 ore

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Saul Greco e la città di Catanzaro

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”

Magna Grecia Film festival

13. L. R. M.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

Young business talent

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Weekend al Museo

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”

14. M. C.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

Young business talent

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

15. N. C.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Alternanza “Fero”

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, “Apprendisti Ciceroni”

16. R. D.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Logos & Techne

Alternanza Banca d'Italia

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, "Apprendisti Ciceroni"

Magna Grecia Film festival

17. R. R.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Young business talent

Alternanza "Fero"

18. S. A.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

Young business talent

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

19. T. A.:

Laboratorio di lettura, scrittura e recitazione

La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti

Logos & Techne

Giornate FAI di Autunno e Giornate FAI di Primavera, "Apprendisti Ciceroni"

b. Griglia di valutazione 1

GRIGLIA 1
VALUTAZIONE UNICA PROVE A DISTANZA
(da utilizzare per qualunque tipologia di verifica effettuata in modalità di Didattica a Distanza sia sincrona che asincrona)

Alunno _____
classe ____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza e correttezza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze disciplinari					
Rielaborazione e argomentazione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Indicazioni per l'inserimento dei voti

Il docente, quando inserisce i voti relativi alle prove nella classroom (classe virtuale), riporta nel "Commento privato" i descrittori con i relativi punteggi (da 1 a 5).
Il docente trasmette alle famiglie il voto in decimi, attraverso il registro elettronico, sezione "Annotazioni" sia per le prove consegnate su classroom, sia per le verifiche effettuate in sincrono.

c. Griglia di Valutazione 2

GRIGLIA 2 OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E COMPETENZE IN DAD

Alunno _____
 classe _____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulllo/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Partecipazione, assiduità e puntualità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Imparare ad apprendere a distanza con la mediazione della tecnologia (l'alunno/a rispetta: i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e di approfondimento disciplinare)					
Metodo di Studio (L'alunno/a sa/non sa organizzarsi per superare difficoltà personali o compiti assegnati, con/senza l'aiuto dell'insegnante)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

Il Docente compila la scheda per ogni alunno durante il periodo di Didattica a distanza e trasmette il voto in decimi ai genitori attraverso il registro elettronico sezione "Annotazioni".

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 18 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia" art.87 comma 3-ter
- DPCM 26 aprile 2020.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ E

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2019/2020

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Angela Maria Rossano	Italiano	
2	Angela Maria Rossano	Latino	
3	Maria Clemente	Lingua e Lett.Inglese	
4	Vincenza Pettinato	Storia	
5	Vincenza Pettinato	Filosofia	
6	Francesco Parentela	Matematica	
7	Francesco Parentela	Fisica	
8	Maria Giuffrida	Scienze	
9	Francesca Ferraro	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Alberto Della Porta	Scienze Motorie	
11	Rosanna Carpanzano	Religione	