



LICEO SCIENTIFICO  
LUIGI SICILIANI



czps03000b@istruzione.it

C A T A N Z A R O

www.liceosiciliani.it

**Documento del Consiglio di Classe**  
(D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323)

5 C

Il Coordinatore del Consiglio di classe

prof.<sup>ssa</sup> Antonella Aletta

Il Dirigente Scolastico

prof.<sup>ssa</sup> Francesca Bianco

Catanzaro, 30 maggio 2020

# Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del CdC

<b>1. Presentazione del CdC e della Classe</b>	<b>3</b>
a) Elenco Docenti del consiglio di classe	3
b) Elenco dei Candidati (solo iniziali dei cognomi e nomi)	3
<b>2. Progettazione didattico-educativa</b>	<b>5</b>
a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe	5
b) Continuità didattica del Consiglio di classe	6
c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)	6
d) Fasce di livello	7
e) Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe	7
f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)	7
<b>3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)</b>	<b>8</b>
Ante Covid - 19	8
a) Obiettivi	8
b) Metodi e mezzi	9
c) Contenuti disciplinari	9
d) Criteri e strumenti di valutazione	10
Post Covid - 19	10
Obiettivi - Metodi e mezzi utilizzati - Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid -	
Contenuti disciplinari e multidisciplinari - Criteri e strumenti di valutazione	11
<b>4. Attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC</b>	<b>12</b>
a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	12
b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	12
<b>5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite</b>	<b>13</b>
a) Schede dei moduli disciplinari svolti	13
ITALIANO - prof. <sup>ssa</sup> Giovanna Maria Pia Vincelli	13
LATINO - prof. <sup>ssa</sup> Giovanna Maria Pia Vincelli	16
MATEMATICA - prof. <sup>ssa</sup> Anna Miriam Frangipane	18
FISICA - prof. Francesco Parentela	19
FILOSOFIA - prof. <sup>ssa</sup> Antonella Aletta	20
STORIA- prof. <sup>ssa</sup> Antonella Aletta	21
SCIENZE - prof. <sup>ssa</sup> Loredana Gimigliano	23
INGLESE - prof. <sup>sa</sup> Maria Puntieri	25
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - prof. <sup>ssa</sup> Francesca Zolea	27
SCIENZE MOTORIE - prof. Nicola Criscuolo	28
RELIGIONE - prof. <sup>ssa</sup> Caterina Sanzi	29
<b>6. Allegati</b>	<b>30</b>
a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente	30
b) Griglia di Valutazione 1	31
c) Griglia di Valutazione 2	32

## 1. Presentazione del CdC e della Classe

### Elenco Docenti del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente
1	Italiano	Vincelli Giovanna Maria Pia
2	Latino	Vincelli Giovanna Maria Pia
3	Storia	Aletta Antonella
4	Filosofia	Aletta Antonella
5	Inglese	Puntieri Maria
6	Matematica	Frangipane Anna Miriam
7	Fisica	Parentela Francesco
8	Scienze	Gimigliano Loredana
9	Disegno/St.Arte	Zolea Francesca
10	Scienze Motorie	Criscuolo Nicola
11	Religione	Sanzi Caterina

### Elenco dei candidati

N.	Cognome	Nome	Provenienza	
			Scuola	Classe
1	A.	B.	Stessa	4 C
2	A.	A.	Stessa	4 C
3	A.	S.	Stessa	4 C
4	B.	E.	Stessa	4 C
5	C.	R.	Stessa	4 C
6	C.	C.	Stessa	4 C
7	C.	A.	Stessa	4 C
8	C.	N.	Stessa	4 C
9	D.	B.	Stessa	4 C
10	F.	I.	Stessa	4 C
11	F.	A.	Stessa	4 C
12	G.	C.	Stessa	4 C
13	I.	F.	Stessa	4 C
14	I.	L.	Stessa	4 C
15	L.	A.	Stessa	4 C
16	M.	L.	Stessa	4 C

17	N.	G.	Stessa	4 C
18	P.	D.	Stessa	4 C
19	R.	A.	Stessa	4 C
20	S.	C.	Stessa	4 C
21	S.	R.	Stessa	4 C
22	V.	F.	Stessa	4 C

## 2. Progettazione Didattico-Educativa

### a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe è composta da 22 allievi, 9 ragazze e 13 ragazzi;

I ragazzi sono quasi tutti residenti a Catanzaro, tranne alcuni che provengono da: Petronà (2), Marcedusa, Soveria (2), Cicala, Tiriolo.

Il gruppo-classe si è dimostrato sufficientemente amalgamato e con un discreto livello di socializzazione.

Non si sono mai riscontrati particolari problemi, dal punto di vista del comportamento e della disciplina, perché gli alunni nel complesso sono stati sempre corretti e rispettosi della vita e del regolamento scolastico.

Nella Tabella successiva, è ricostruito l'iter della classe, che ha conosciuto negli anni qualche variazione nella sua composizione. In particolare si segnala che, nello scorso anno scolastico, era stata inserita nella classe, una ragazza straniera (proveniente dalla Malesia), che partecipava ad un progetto dell'associazione Intercultura. La ragazza ha regolarmente frequentato per 6 mesi (la seconda metà dell'anno scolastico) e l'esperienza è stata ampiamente positiva ed arricchente, sia per lei che per il resto della classe.

TABELLA EXCURSUS DELLA CLASSE

Anno	N° alunni	Nuovi ingressi	Uscite
1° Liceo	23		2
2° Liceo	21	2	
3° Liceo	23	2	1
4° Liceo	23	1	
5° Liceo	22		1

Un alunno (L.A.), presenta problemi diagnosticati di DSA. Per lui si è provveduto a stilare ogni anno un apposito P.D.P (condiviso con lui e con la famiglia), in cui sono state previste le misure dispensative e compensative necessarie per consentirgli un sereno e proficuo proseguimento del percorso scolastico.

Di seguito, in apposita tabella, indichiamo tali misure, che saranno importanti anche per consentirgli di affrontare serenamente l'Esame conclusivo del Corso di studi.

#### Misure dispensative/strumenti compensativi/tempi aggiuntivi:

In tutte le discipline	<b>Misure dispensative:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere ad alta voce;</li><li>- Scrivere sotto dettatura;</li><li>- Prendere appunti;</li><li>- Studiare mnemonicamente formule, tabelle e definizioni.</li></ul>
	<b>Strumenti compensativi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento;</li><li>- Tavole (verbi e declinazioni); tavola periodica degli elementi; tabella delle misure e delle formule geometriche;</li><li>- Computer con programma di videoscrittura e uso del correttore ortografico, stampante, scanner;</li><li>- Vocabolario multimediale, registratore e risorse audio;</li><li>- Calcolatrice, foglio di calcolo;</li><li>- Sostituzione della scrittura con linguaggio verbale verbale e/o iconografico.</li></ul>
	<b>Tempi aggiuntivi:</b> <p>No. Nelle verifiche scritte si è ridotto il numero dei quesiti/richieste.</p>

## b) Consiglio di classe - Continuità didattica

Il consiglio di classe è composto da docenti ordinari, secondo la tabella sotto riportata.

La classe non ha usufruito della continuità didattica in tutte le discipline.

Disciplina	Docente	Continuità didattica si/no
Italiano	Vincelli Giovanna Maria Pia	No
Latino	Vincelli Giovanna Maria Pia	No
Inglese	Puntieri Maria	Sì
Storia	Aletta Antonella	Sì
Filosofia	Aletta Antonella	Sì
Matematica	Frangipane Anna Miriam	No
Fisica	Parentela Francesco	No
Scienze Naturali	Gimigliano Loredana	Sì
Disegno e storia dell'arte	Zolea Francesca	Sì
Religione	Sanzi Caterina	Sì
Scienze Motorie	Criscuolo Nicola	No

L'azione didattica è stata sempre regolare e il dialogo educativo si è sviluppato serenamente ed efficacemente.

## c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)

La classe ha seguito il suo percorso in questi anni in modo sostanzialmente tranquillo e complessivamente con buoni risultati. C'è stata una crescita costante degli studenti che hanno migliorato il proprio metodo di studio e dunque anche l'efficacia del proprio impegno. Ovviamente, ci sono state differenziazioni in questa maturazione ed anche nei livelli raggiunti. Nella prima parte dell'anno scolastico, praticamente tutto il 1° Quadrimestre, nel complesso la classe ha raggiunto un livello discreto di preparazione, con ovvie differenziazioni nelle diverse discipline e facendo riferimento alla situazione di ciascun alunno. Nel complesso discreto il livello di partecipazione al dialogo educativo, con un atteggiamento aperto e disponibile al confronto. Anche gli alunni che hanno profuso un impegno poco costante, in genere sono comunque riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

La sospensione delle lezioni in presenza ha, come è noto, costretto tutti ad un adattamento rapido ad una situazione nuova ed assolutamente non prevista. Innanzitutto, si sono dovuti adattare i docenti che hanno dovuto sperimentare tecniche e metodologie didattiche nuove. Infatti, pur conoscendo già la piattaforma G Suite for Education che è attiva da anni nel Liceo Siciliani ed essendosi formati al suo uso, essi l'avevano utilizzata a complemento e non in sostituzione della didattica in presenza, e si sono comunque adattati a farlo, con prontezza e disponibilità, ed anche raggiungendo discreti risultati. E si sono dovuti adattare anche i ragazzi, che hanno partecipato alle videolezioni con interesse, disponibilità, curiosità e vivacità intellettuale. Anche in tale situazione, si sono riscontrate differenziazioni fra gli studenti.

Dunque alla fine si può dire che la classe ha attraversato questa fase critica con intelligenza e senza subire particolari danni, accompagnata da un corpo docente che ha saputo essere vicino ai suoi studenti.

La didattica a distanza ha sostanzialmente funzionato perché ha evidentemente funzionato la didattica in presenza con cui essa è stata posta in continuità. La comunità educativa, pur con qualche scossone, ha infatti imparato a mantenere i suoi legami e le sue relazioni, anche se con strumenti nuovi.

Tuttavia la didattica a distanza non ha potuto compensare gli studenti di ciò di cui purtroppo sono stati privati: la possibilità di un distacco graduale dalla vita scolastica nella sua quotidianità; l'opportunità di vivere con serenità l'ultimo anno del proprio corso di studi, che costituisce comunque una tappa importante della vita e di affrontare con altrettanta serenità le nuove tappe e le nuove sfide che la vita presenterà loro, anche con le scelte da effettuare nell'immediato.

#### d) Fasce di livello

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi discrete o quasi discrete.
- Alunni che hanno partecipato alle lezioni in modo ricettivo o non sempre costanti nell'impegno, che hanno acquisito nella generalità delle discipline conoscenze essenziali dei contenuti specifici, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi più che sufficienti.

#### e) Attività integrative ed extra-curricolari svolte nella classe (Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test)

Titolo dell'attività
Corso di approfondimento di Matematica e Informatica: problemi, strategie, algoritmi e soluzioni
Olimpiadi di Fisica
Logos&techne

#### f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
Federfarma	Esperienza presso una Farmacia (laboratorio e inventario farmaci)
Young Business Talent	Simulazione d'impresa
Incontri sulla fede	Cineforum con film a tematica esistenziale/spirituale
INAIL	Corso online sulla sicurezza
FCA	Simulazione d'impresa
Salone orientamento	Orientamento universitario
Mondo impresa	Simulazione d'impresa
Weekend al museo	Esperienza attività di guida turistica a mostra su Escher
Millennial lab	Percorso organizzato dalla LUISS su Agenda 2020/2030, con partecipazione a conferenza a Roma
NABA	Workshop creativo nell'ambito della Grafica per orientarsi nel mondo accademico tramite lezioni teoriche e laboratori
Italian Diplomatic Academy	Il Programma "Studenti Ambasciatori alle Nazioni Unite" offre l'opportunità a migliaia di studenti provenienti da quasi tutti i Paesi del mondo di lavorare nella sede delle Nazioni Unite a New York e di capire meglio i meccanismi dell'ONU facendo discutere e negoziare i ragazzi, i quali rappresentano uno Stato del mondo che non sia il proprio; i delegati lavorano in commissioni differenti. Il Progetto era articolato in un periodo di formazione in Italia e si è concluso con la simulazione negli Stati Uniti. Tema dell'edizione 2018/2019: Agenda 2030 delle Nazioni Unite
Pisa, da studenti a ricercatori	Seminari guidati da professori universitari e scienziati, e visita a Virgo (rilevatore di onde gravitazionali)
Formazione Debate	Formazione alla metodologia del Debate
Orientiamoci al mondo del lavoro con consapevolezza	Orientamento al lavoro

### 3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

---

#### ANTE COVID-19

##### a) Obiettivi

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi comuni volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
2. saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
6. essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le suddette finalità generali sono ulteriormente integrate con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione** stessa:

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- f) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- g) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- h) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- i) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- j) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## b) Metodi e mezzi utilizzati

Nella programmazione curriculare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi e si è cercato per quanto possibile di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate, è emerso che la maggior parte degli alunni possedeva i prerequisiti richiesti, mentre alcuni hanno avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni continui.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti ed accompagnando alla lezione frontale il dibattito, spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi ed alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione ed organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi ed alternando domande/quesiti con brevi risposte ad opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- far acquisire una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

Nel corso dell'anno scolastico, vi sono state esercitazioni settimanali nelle tre tipologie della prima prova scritta di italiano (A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), ciò per consentire loro di affrontare serenamente l'Esame di Stato.

## c) Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

Sono stati programmati e realizzati percorsi disciplinari e multidisciplinari, finalizzati a:

- ✓ favorire l'apprendimento di strategie cognitive;
- ✓ sollecitare lo spirito di autonomia e la creatività;
- ✓ sviluppare una visione multidisciplinare dei saperi.

Nell'azione didattica, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati pagine in fotocopia, testi di approfondimento, video e tutte le risorse on-line, disponibili grazie al collegamento Internet presente nell'aula. Le discipline scientifiche si sono avvalse anche dei laboratori della scuola, oltre che delle risorse virtuali disponibili nel WEB.

La programmazione disciplinare è stata elaborata, in tutto o in parte, in modo modulare, come indicato nelle schede disciplinari, più avanti nel documento.

In particolare, per il conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, attraverso le tematiche linguistiche e letterarie- **Italiano, Latino, Inglese** -, si è cercato di sviluppare negli alunni senso critico, interesse per la ricerca, amore per la lettura e di promuovere le abilità linguistiche ed espressive. Ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, intesi come strumento adeguato a suscitare riflessioni e giudizi

personali e la scoperta delle proprie potenzialità creative, fantastiche ed emozionali. La **Storia** è stata utilizzata come strumento base per la comprensione dei molteplici e complessi fenomeni culturali di ogni epoca, ma soprattutto della società contemporanea. La **Filosofia** ha mirato essenzialmente all'acquisizione di un metodo logicamente valido che aiutasse gli alunni a riflettere in termini razionali e con consapevolezza sui problemi della realtà e dell'esistenza. La **Matematica** e la **Fisica** hanno curato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive, la formazione di una mentalità scientifica che consentisse negli alunni la formazione di un approccio scientifico per un sapere senza approssimazioni. La **Matematica**, poi, ha dato anche la possibilità di imparare ad utilizzare i nuovi strumenti informatici. L'insegnamento delle **Scienze** ha contribuito a sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni naturali con particolare cura per la discriminazione tra le osservazioni, i fatti, le ipotesi, le teorie e, infine, ha cercato di fornire agli studenti le basi cognitive necessarie per poter gestire da cittadini responsabili le risorse della natura. Il **Disegno e la Storia dell'Arte** hanno contribuito a sviluppare ed affinare la sensibilità artistica, il gusto, la creatività e le conoscenze generali del patrimonio artistico italiano ed europeo. Le **Scienze Motorie** hanno curato la costituzione di un gruppo collaborativo e lo sviluppo delle capacità di conoscere e gestire il proprio corpo. L'insegnamento della **Religione** ha stimolato gli interessi degli alunni, guidandoli nella riflessione e nell'approfondimento di varie problematiche.

#### d) Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state parte integrante del dialogo educativo, finalizzate a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, ad orientare e modificare quanto programmato.

Oltre alle prove tradizionali (interrogazioni, problemi, temi) sono state utilizzate tipologie diverse di verifica: questionari, analisi di testo, saggi brevi, articoli, lavori di gruppo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia nel 1° quadrimestre.

La valutazione è stata rapportata alla tipologia ed alla difficoltà della prova, nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF.

Si è tenuto conto di ogni effettivo progresso dei singoli alunni verso gli obiettivi formativi e didattici.

Elementi principali di valutazione sono stati la continuità ed il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione.

## POST COVID-19

L'emergenza sanitaria e sociale che ha sconvolto la vita degli Italiani, dal mese di febbraio, con la conseguente chiusura delle scuole a livello nazionale in data 5 Marzo 2020, ha richiesto e continuerà a richiedere alla scuola, per un tempo indeterminato, uno sforzo comune e un impegno coraggioso. Attraverso l'esercizio delle diverse prerogative, nel rispetto dell'autonomia e della normativa, la Scuola ha quindi dovuto ripensare e rimodulare in tempi rapidissimi il proprio agire.

Anche il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" partecipa a questa mobilitazione dei saperi, delle competenze, delle professionalità e delle relazioni per garantire il diritto/dovere allo studio dei propri alunni: sotto la direzione del **Dirigente Scolastico prof.<sup>ssa</sup> Francesca Bianco** sono state elaborate indicazioni operative il più possibile aderenti alla specificità della nostra scuola, della sua utenza e della sua comunità.

### Obiettivi

In questa fase sono stati implementati obiettivi trasversali tra le differenti discipline, scelti tra le competenze di cittadinanza del PTOF del Liceo:

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
- Imparare ad apprendere a distanza attraverso l'ausilio della tecnologia.

## Metodi e mezzi utilizzati

I docenti, nella modalità di didattica a distanza (che è iniziata immediatamente dal momento che l'uso della G suite di Google e delle classi virtuali è attivo nel nostro liceo da circa 4 anni) hanno utilizzato quotidianamente con le loro classi:

- **registro elettronico INFOSCHOOL:** nella sezione Agenda sono stati annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti.
- **Classroom di Google,** ogni classe reale, da circa tre anni nel Liceo, ha una corrispondente classe Virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe ed i docenti componenti del CdC. Nella classe virtuale sono stati postati materiali, assegnati i compiti con le relative scadenze e valutazioni; inoltre, è stato inserito l'orario settimanale di video lezioni.
- **Meet di Google** è stato utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti; ogni giorno gli studenti hanno effettuato un collegamento con tutti i docenti della classe per max 3 ore al giorno, rispettando un orario che è stato organizzato in condivisione con i docenti della classe.

## Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Italiano			2h			
Latino					2h	
Matematica		1h	1h	1h		1h
Fisica		1h				1h
Scienze Naturali			1h	1h		
Inglese	1h				1h	
Storia				1h		
Filosofia	2h					
Scienze Motorie					1h	
Disegno e Storia dell'arte		1h				
Religione	30'					

## Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

(quelli svolti in modalità DaD e concordati con il proprio Dipartimento disciplinare, saranno riportati nel dettaglio nella sezione 5 del documento).

## Criteri e strumenti di valutazione

Durante tutto il periodo di Didattica a distanza, tutti i docenti della scuola hanno utilizzato griglie per valutare prove in sincrono e in asincrono e per valutare il comportamento e le competenze trasversali raggiunte dagli allievi. Le griglie 1 e 2 in allegato b) e c) al presente documento sono state trasmesse ai genitori degli studenti attraverso il registro elettronico.

#### 4. Attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

##### a) Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La Costituzione Italiana	Nascita della Repubblica Italiana. Principi fondamentali, diritti della persona e doveri dei cittadini.	Video lezioni (2 h) + dibattito Tutta la classe Attività realizzata in DaD	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici (italiani, europei e del mondo) oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Gli organismi internazionali: l'ONU	Nascita, compiti e interventi. Assemblea generale e Consiglio di sicurezza. Organismi specifici: FAO, OMS, UNICEF, UNHCR	Video lezione (1 h) + dibattito Tutta la classe Attività realizzata in DaD	
Il processo di integrazione europea: l'UE	Nascita della Comunità Europea. Valori di base. Organismi politici ed economici.	Video lezione (1 h) + dibattito Tutta la classe Attività realizzata in DaD	

##### b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

DISCIPLINE	CONTENUTI	COMPETENZE
Matematica	The discontinuity points.  Attività realizzata in presenza	- Comprendere l'inglese scientifico. - Esporre nell'inglese scientifico. - Riuscire ad integrare l'apprendimento dei contenuti della matematica con la conoscenza della lingua straniera.

## 5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

### a) Schede dei moduli disciplinari svolti

#### ITALIANO - prof. <sup>ssa</sup> Giovanna Maria Pia Vincelli

	<p>Libri di testo: G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.5 e 6, Milano-Torino, Paravia, 2012; DANTE ALIGHIERI, <i>La Divina Commedia</i>, edizione integrale, Novara, Petrini, 2015.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Sussidi multimediali</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di produrre testi di ogni tipologia, con piena padronanza dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e del lessico.</li> <li>Distinguere correttamente la tipologia testuale di scritti poetici, narrativi, teatrali o di saggistica, saperne dare un'interpretazione linguisticamente corretta e coerente con le coordinate storico-geografiche dell'autore.</li> <li>Saper motivare e difendere una tesi, sia oralmente sia per iscritto, ricorrendo alle opportune argomentazioni e contestando le opinioni contrarie in maniera corretta e rigorosa.</li> <li>Sapere intuire e motivare collegamenti fra eventi, testi, documenti e momenti storici, con opportuni collegamenti interdisciplinari alle altre materie, specie a quelle di indirizzo.</li> <li>Conoscenza del contesto storico-culturale di un autore, di un movimento, di una corrente letteraria.</li> <li>Conoscenza delle fasi evolutive della storia letteraria, dell'opera, della poetica, dello stile degli autori presi in esame.</li> <li>Competenza di operare, in modo autonomo, un'analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici, stilistici, formali.</li> <li>Competenza di un uso consapevole, corretto e appropriato della lingua orale e</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>MODULO 1: Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Romanticismo: caratteri, la polemica tra classicisti e romantici</li> <li>Leopardi: vita e opere</li> <li>Pensiero: pessimismo storico e cosmico</li> <li>La poetica del vago e dell'indefinito</li> <li>Lo <i>Zibaldone</i>: teoria del piacere, del suono e della visione</li> <li><i>I Canti</i>: struttura e fasi di composizione</li> <li>Analisi testuale: <i>L'infinito</i></li> <li>Analisi testuale: <i>Ultimo canto di Saffo</i></li> <li>Analisi testuale: <i>A Silvia</i></li> <li>Analisi testuale: <i>Il passero solitario</i></li> <li>Analisi testuale: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>Analisi testuale: <i>Ad Angelo Mai</i></li> <li>Analisi testuale: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></li> <li>Le <i>Operette morali</i>: caratteristiche</li> <li>Lettura integrale di un testo per ogni alunno</li> <li>Stile e attualità di Leopardi</li> </ul> <p><b>MODULO 2: Il Realismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'età postunitaria: i tempi e i luoghi, società, intellettuali, ideologie, scolarizzazione e questione linguistica</li> <li>La Scapigliatura: caratteri</li> <li>Analisi testuale: <i>Preludio</i> di Emilio Praga</li> <li>Analisi testuale: <i>Dualismo</i> di Arrigo Boito</li> <li>Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero</li> <li>Analisi testuale: <i>Pianto antico</i></li> <li>Analisi testuale: <i>San Martino</i></li> <li>Il Naturalismo francese: Flaubert e Zola</li> <li>Il Verismo italiano: poetiche e contenuti</li> <li>Giovanni Verga</li> <li>Trilogia catanese, romanzi preveristi</li> <li><i>Nedda</i> e <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>La rivoluzione stilistica e tematica e l'adesione al Verismo: <i>La lettera a Salvatore Farina</i></li> <li>Le novelle di <i>Vita dei campi</i></li> <li>Analisi testuale: <i>Fantasticherie</i></li> <li><i>Novelle Rusticane</i></li> <li>Il ciclo dei "vinti"</li> <li><i>I Malavoglia</i>: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; la lingua, lo stile e il punto di vista, l'artificio della regressione e</li> </ul>	

<p>scritta, mediante la produzione di testi di diverso tipo.</p> <p>9. Capacità di operare confronti tra autori e movimenti diversi e tra opere diverse del medesimo autore e di individuare tematiche comuni in opere del medesimo autore o di autori diversi.</p> <p>10. Capacità di contestualizzazione di un testo letterario.</p> <p>11. Capacità di rielaborare in maniera critica i contenuti appresi.</p> <p>12. Capacità di sintesi.</p> <p>13. Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di espressione.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Collaborare e partecipare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>6. Risolvere problemi</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>il processo dello straniamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi testuale: <i>I «vinti» e la «fiumana» del progresso</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap.I)</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La conclusione del romanzo: addio al mondo premoderno</i> (cap.XV)</li> <li>▪ <i>Mastro don Gesualdo</i>: trama e caratteristiche</li> </ul> <p><b>MODULO 3: Il Decadentismo e il Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Simbolismo: caratteri</li> <li>▪ Charles Baudelaire: vita e opere</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Corrispondenze</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>L'albatro</i></li> <li>▪ Decadentismo: luoghi e tempi, caratteri</li> <li>▪ Gabriele D'Annunzio: vita e pensiero</li> <li>▪ Le quattro fasi della poetica</li> <li>▪ I romanzi del superuomo e <i>Il Piacere</i></li> <li>▪ <i>Le Laudi</i></li> <li>▪ <i>Alcyone</i>: struttura e temi</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La sera fiesolana</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>▪ Giovanni Pascoli: vita e pensiero</li> <li>▪ La poetica del fanciullino</li> <li>▪ <i>Myrica</i>: titolo, caratteri</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>I Puffini dell'Adriatico</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>L'assiuolo</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>X Agosto</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Temporale</i></li> <li>▪ <i>Poemetti</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Digitale purpurea</i></li> <li>▪ <i>Canti di Castelvecchio</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>▪ <i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte e i saggi</li> </ul> <p><b>MODULO 4: Il primo Novecento e la nascita del romanzo moderno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il primo Novecento (1901-1918): luoghi, cultura e lingua</li> <li>▪ Italo Svevo: vita e opere</li> <li>▪ La cultura e la poetica</li> </ul> <p><b>Contenuti dei moduli svolti in DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I primi racconti</li> <li>▪ Caratteri dei romanzi sveviani e confronti</li> <li>▪ <i>Una vita</i></li> <li>▪ <i>Senilità</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il ritratto dell'inetto</i></li> <li>▪ <i>La coscienza di Zeno</i>: l'opera aperta, la psicoanalisi, il significato della conclusione, il tempo narrativo</li> <li>▪ Analisi dell'articolazione interna dei capitoli e dei contenuti</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Prefazione</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i></li> <li>▪ Luigi Pirandello: vita e opere</li> <li>▪ Pensiero e poetica</li> <li>▪ La poetica dell'umorismo</li> <li>▪ <i>Le Novelle per un anno</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Ciàula scopre la luna</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La carriola</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La trappola</i></li> <li>▪ <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: trama e caratteristiche</li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»</i></li> </ul>
--	--

- *Uno, nessuno, centomila*: trama e caratteristiche
- Analisi testuale: *Nessun nome* (conclusione)

#### **MODULO 5: La poesia italiana del Novecento**

- La stagione delle avanguardie
- Il Futurismo
- Analisi testuale: *Manifesto del Futurismo*
- Analisi testuale: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- I crepuscolari e i vociani
- Giuseppe Ungaretti e la religione della parola
- La vita, la formazione e la poetica
- L'*Allegria* di Ungaretti: il titolo, la struttura e i temi; lo stile e la metrica
- Analisi testuale: *In memoria*
- Analisi testuale: *Commiato*
- Analisi testuale: *Il porto sepolto*
- Analisi testuale: *Veglia*
- Analisi testuale: *Soldati*
- Analisi testuale: *Fratelli*
- Eugenio Montale: vita e opere
- Le fasi della produzione poetica
- *Ossi di seppia*
- Analisi testuale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Analisi testuale: *Non chiederci la parola*
- Analisi testuale: *Meriggiare pallido e assorto*
- *Le Occasioni*
- Analisi testuale: *La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro*
- Analisi testuale: *La primavera hitleriana*
- *Satura*
- Analisi testuale: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

#### **MODULO 6: Incontro con l'opera: *La Divina Commedia: Paradiso***

- Struttura del Paradiso
- Ruolo, funzione e contenuto dei tre canti politici della *Commedia*
- Analisi dei canti: I, II, III, VI, XV, XVI XVII, XXX, XXXIII

#### **Elenco testi oggetto di studio durante il quinto anno da sottoporre al Candidato durante il colloquio orale:**

- Giacomo Leopardi, *Teoria del piacere, del suono e della visione (Zibaldone)*
- Giacomo Leopardi, *L'infinito (Canti)*
- Giacomo Leopardi, *A Silvia (Canti)*
- Giacomo Leopardi, *Il passero solitario (Canti)*
- Giacomo Leopardi, *La Ginestra (Canti)*
- Giosuè Carducci, *Pianto antico (Rime nuove)*
- Giosuè Carducci, *San Martino (Rime nuove)*
- Giovanni Verga, *I «vinti» e la «fiumana» del progresso (I Malavoglia)*
- Giovanni Verga, *Fantasticheria (Vita dei campi)*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
- Giovanni Pascoli, *I Puffini dell'Adriatico*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto (Myricae)*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo (Myricae)*
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno (I canti di Castelvecchio)*
- Italo Svevo, *Prefazione (La coscienza di Zeno)*
- Italo Svevo, *La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza*

	<p>di Zeno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italo Svevo, <i>Il ritratto dell'inetto (Senilità)</i></li> <li>▪ Luigi Pirandello, <i>La trappola (Novelle per un anno)</i></li> <li>▪ Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i></li> <li>▪ Luigi Pirandello, <i>La carriola (Novelle per un anno)</i></li> <li>▪ Luigi Pirandello, <i>Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)</i></li> <li>▪ Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>▪ Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia, Soldati, Fratelli (Allegria)</i></li> <li>▪ Giuseppe Ungaretti, <i>Commiato (Allegria)</i></li> <li>▪ Giuseppe Ungaretti, <i>Il porto sepolto (Allegria)</i></li> <li>▪ Eugenio Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)</i></li> <li>▪ Eugenio Montale, <i>Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</i></li> <li>▪ Eugenio Montale, <i>La primavera hitleriana (La bufera e altro)</i></li> <li>▪ Eugenio Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Satura)</i></li> </ul>
--	---

## LATINO - prof.<sup>ssa</sup> Giovanna Maria Pia Vincelli

	Libro di testo: V. CITTI - C. CASALI - M. GUBELLINI, <i>Storia e autori della letteratura latina. L'età imperiale</i> , vol.3, Zanichelli, Bologna, 2015.	Altri strumenti o sussidi: Sussidi multimediali
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p>1. Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, nella traduzione d'autore, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.</p> <p>2. Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca.</p> <p>3. Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca.</p> <p>4. Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Collaborare e partecipare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>6. Risolvere problemi</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>MODULO 1: L'età giulio-claudia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La letteratura di età giulio-claudia</li> <li>▪ Vita culturale e letteraria dopo Augusto</li> <li>▪ Retorica e declamazione: <b>Seneca il Vecchio</b></li> <li>▪ Storiografia, prosa tecnica e scientifica</li> <li>▪ <b>Fedro</b> e la <i>fabula</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il lupo e l'agnello</i></li> <li>▪ L'epica imperiale: <b>Lucano</b></li> <li>▪ <i>Il Bellum civile</i></li> </ul> <p><b>MODULO 2: Incontro con l'autore: Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Seneca</b>: vita e pensiero</li> <li>▪ <i>Dialogi</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>La vita non è breve (De brevitate vitae, I, 1-4)</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Vita e tempus (De brevitate vitae, II, 1-3)</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il tempo vale più del denaro (De brevitate vitae, VIII, 1-5)</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Lo spreco del tempo (De brevitate vitae, XVI, 1-5)</i></li> <li>▪ Analisi testuale: <i>Il tempo per sé (De brevitate vitae, XVIII, 1-6)</i></li> <li>▪ Le opere filosofiche</li> <li>▪ <i>Epistulae morales ad Lucilium</i></li> <li>▪ Le tragedie</li> <li>▪ <i>L'Apokolokýntosis</i></li> <li>▪ La lingua e lo stile</li> </ul> <p><b>MODULO 3: La satira in età imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La satira latina: origini e caratteristiche</li> <li>▪ <b>Persio</b> e la satira filosofica</li> <li>▪ <b>Giovenale</b>: tra satira e retorica</li> <li>▪ <b>Petronio</b>: vita e opere</li> <li>▪ La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></li> <li>▪ Il genere polimorfo del <i>Satyricon</i> e il realismo petroniano</li> <li>▪ La cena di Trimalchione</li> <li>▪ Strutture e modelli</li> <li>▪ Temi e stile</li> </ul>	

#### **MODULO 4: L'età flavia**

- La letteratura di età flavia: contesto storico e culturale
- **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis historia*
- **Quintiliano** e la restaurazione della retorica
- Stile e moralità: una vita per l'insegnamento
- L'opera e l'ambiente: *Institutio Oratoria*
- La decadenza dell'oratoria
- Il genere epigrammatico
- **Marziale**: vita e opere
- Gli *Epigrammi* e la poetica
- Analisi testuale degli epigrammi antologizzati

#### **MODULO 5: L'età del principato per adozione**

- La letteratura nell'età del principato per adozione: contesto storico e culturale
- **Plinio il Giovane**
- Il *Panegirico di Traiano*
- Le *Epistole*
- Analisi testuale: *La morte di Plinio il Vecchio* (VI, 16)
- Analisi testuale: *Plinio a Traiano sui cristiani* (*Epistulae* X, 96-97 cum rescriptum)
- **Tacito**: vita e opere
- Il metodo storiografico
- La lingua e lo stile
- **Agricola**: contenuto, genere letterario composito, la figura esemplare del protagonista
- Storia ed etnografia: la *Germania*
- *Historiae*: il progetto e i contenuti
- Analisi testuale: *Proemio* (I, 1-2)
- Analisi testuale: *Galba adotta Pisone* (I, 15-16)
- *Annales*: composizione e contenuto, i meccanismi del potere, vivere in un'epoca di tirannide
- Analisi testuale: *L'uccisione di Britannico* (XIII, 15-16)
- Analisi testuale: *Nerone elimina anche la madre Agrippina* (XIV, 5-8)
- Analisi testuale: *Seneca è costretto ad uccidersi* (XV, 60-64)
- Analisi testuale: *La morte di Lucano* (XV, 70)
- Analisi testuale: *La morte di Petronio* (XVI, 18)
- Analisi testuale: *L'incendio di Roma* (XV, 38-43)
- *Dialogus de oratoribus*: la crisi dell'eloquenza
- Il parere di Plinio il Giovane e Tacito sull'eloquenza
- Analisi testuale: *La mancanza di libertà ha ucciso l'oratoria* (*Epistulae ad Familiares* VIII, 14, 1-10)
- Analisi testuale: *Tacito non rimpiange l'antica oratoria* (*Dialogus de oratoribus*, XXXVI, 1-2, XL)
- Seneca-Tacito: due intellettuali di fronte al potere imperiale
- **Svetonio** e il genere biografico
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- 

#### **Contenuti dei moduli svolti in DaD**

- Analisi integrale del libro VI: *La vita di Nerone*
- L'età di Adriano e degli Antonini
- L'arcaismo e i *poetae novelli*
- Frontone e Aulo Gellio
- **Apuleio**: biografia
- Opere filosofiche e opere retoriche
- Le *Metamorfosi*: generi e modelli letterari
- Analisi integrale della *Favola di Amore e Psiche*
- La lingua e lo stile

	<p><b>MODULO 6: La lettura cristiana in latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La letteratura del III secolo: origine e diffusione del cristianesimo e la traduzione della <i>Bibbia</i> in latino</li> <li>▪ L'apogeo della patristica</li> <li>▪ <b>Agostino:</b> vita e opere</li> <li>▪ <i>Confessiones</i></li> <li>▪ <i>De civitate Dei</i></li> </ul>
--	---

## MATEMATICA - prof.<sup>ssa</sup> Anna Miriam Frangipane

	<p>Libro di testo: M. BERGAMINI - G. BAROZZI, <i>Manuale blu 2.0 di matematica</i>, 2 ed. - volume 5 con tutor, Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Limscreencast o matic - Youtube camscan - Google classroom - Google meet - Google jamboard con tavoletta grafica.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire le conoscenze e i metodi propri della matematica.</li> <li>2. Approfondire e sviluppare conoscenze e abilità.</li> <li>3. Maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo del pensiero matematico e le sue interazioni con le diverse forme del sapere.</li> <li>4. Acquisire la padronanza del linguaggio logico-formale, le tecniche e le metodologie specifiche della disciplina.</li> <li>5. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica ed usarle nell'individuare e risolvere problemi (anche di realtà).</li> <li>6. Acquisire la consapevolezza della dimensione tecnico-applicativa della matematica ai problemi di realtà.</li> </ol> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Progettare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>6. Risolvere problemi.</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>LIMITI:</b> Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite, tramite il concetto di intorno. Limite destro e sinistro. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Infinitesimi ed infiniti. Limiti notevoli.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE:</b> Continuità di una funzione. <b>Classificazione dei punti di discontinuità (CLIL lesson).</b> Asintoti. Costruzione approssimata di un grafico. Funzioni continue su intervalli. Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema dei valori intermedi (solo enunciato). Teorema degli zeri (solo enunciato)</p> <p><b>FUNZIONI DERIVABILI:</b> Derivabilità. Significato geometrico di derivata. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Regole e criteri relativi alla derivazione di funzioni elementari, composte e funzioni inverse. Equazione della tangente ad una curva.</p> <p><b>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:</b> Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Significato geometrico del teorema di Lagrange e sua conseguenza nella monotonia di una funzione.</p> <p><b>Contenuti dei moduli svolti in DaD</b></p> <p>Regola di De L'Hospital e sua applicazione nelle varie forme indeterminate. Differenziale e suo significato geometrico.</p> <p><b>APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLA COSTRUZIONE DETTAGLIATA DI UN GRAFICO:</b> Studio di massimi e minimi assoluti e relativi mediante lo studio della derivata prima. Punti di non derivabilità. Determinazione della concavità e della convessità tramite lo studio della derivata seconda. Punti di flesso a tangente orizzontale, obliqua e verticale. Studio approfondito e dettagliato del grafico di una funzione. Problemi di massimo e minimo, applicati alla Geometria Analitica.</p> <p><b>INTEGRAZIONE:</b> Primitive. Integrale indefinito. Metodi di integrazione. Integrale definito e sue proprietà. Teorema del valore medio di una funzione. Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo volumi di solidi di rotazione. Risoluzione di semplici equazioni differenziali.</p>	

## FISICA - prof. Francesco Parentela

	<p>Libro di testo: U. AMALDI, <i>Dalla mela di Newton al bosone di Higgs</i> - volume 5, Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: materiale preparato dal docente; Researchers @HOME - pomeriggi di Scienza 2020 - webinar di fisica organizzati dall'INFN di Frascati.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni</li> <li>2. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta ed analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li> <li>3. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>4. Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>5. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ol> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare;</li> <li>2. Comunicare;</li> <li>3. Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>4. Risolvere problemi;</li> <li>5. Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>6. Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p>Carica elettrica.          Elettrizzazione dei corpi.          Legge di Coulomb.          Campo elettrico e linee di forza.          Flusso del campo elettrico e legge di Gauss.          Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica.          Conservazione dell'energia.          Superfici equipotenziali e campo elettrico.          Condensatori e dielettrici.          Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.          Corrente elettrica.          Leggi di Ohm.          Energia e potenza nei circuiti elettrici.          Resistenze in serie e parallelo.          Le leggi di Kirchhoff.          Circuiti con condensatori.          Circuiti RC.          Il campo magnetico.          Forza magnetica su cariche in movimento.          Moto di particelle cariche in campo magnetico.          Forza magnetica su un filo percorso da corrente.          Spire di corrente e momento torcente magnetico.          Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère.          Spire di correnti e solenoidi.          Caratteristiche magnetiche della materia.</p> <p><b>Contenuti dei moduli svolti in Dad</b></p> <p>Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.          Autoinduzione e mutua induzione.          Corrente Alternata: forza elettromotrice alternata, circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo e circuito RLC.          La produzione delle onde elettromagnetiche.          Propagazione delle onde elettromagnetiche.          Lo spettro elettromagnetico.          Energia nelle OEM.          La rivoluzione della Fisica Moderna.</p>	

	Libro di testo: F. CIOFFI, <i>Il discorso filosofico</i> 3, B. Mondadori	Altri strumenti o sussidi: Slides preparate dalla docente, DVD, Materiale reperito su WEB.
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</li> <li>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ol> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comunicare;</li> <li>Collaborare e partecipare;</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>LA FILOSOFIA TRA ROMANTICISMO E POSITIVISMO</b></p> <p><b>A. Schopenhauer:</b> Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie della liberazione.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b> Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza. Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana.</p> <p><b>La sinistra hegeliana</b></p> <p><b>L. Feuerbach e K. Marx:</b> Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalistica.</p> <p><b>Il positivismo:</b> Caratteri generali. Evoluzione ed evolucionismo: C. Darwin.</p> <p><b>LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DELLA CRISI</b></p> <p><b>F. Nietzsche:</b> Il senso tragico del mondo. Il linguaggio e la storia. Il periodo illuministico. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione.</p> <p><b>Lo spiritualismo francese (cenni) e la filosofia di Bergson</b></p> <p><b>FILOSOFIE E SAPERI NEL NOVECENTO</b></p> <p><b>Freud e la psicoanalisi:</b> La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.</p> <p><b>M. Heidegger:</b> Essere e tempo. La fenomenologia esistenziale. La svolta dopo Essere e tempo.</p> <p><b>L'esistenzialismo:</b> I caratteri generali. Tra esistenzialismo e impegno: Sartre.</p> <p><b>Contenuti dei moduli svolti in DaD</b></p> <p><b>K. Popper:</b> Il falsificazionismo. La concezione popperiana del progresso scientifico.</p> <p><b>La filosofia della mente:</b> L'intelligenza artificiale. L'io e il suo cervello.</p> <p><b>La bioetica:</b> La bioetica tra valori assoluti e pluralismo.</p>	

	<p>Libro di testo: A. GIARDINA - G. SABBATUCCI - V. VIDOTTO, <i>Nuovi profili storici</i>, Nuovi programmi vol. 3 / dal 1900 a oggi, Laterza</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Slides preparate dalla docente, DVD, Materiale reperito su WEB</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica).</li> <li>2. Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica).</li> <li>3. Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.</li> <li>4. Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti. comprendere e analizzare - anche in modalità multimediale - le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici.</li> <li>5. Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.</li> <li>6. Confrontare le tesi storiografiche.</li> </ol> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comunicare;</li> <li>4. Collaborare e partecipare;</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>L'ALBA DEL 900</b>  <b>Verso la società di massa:</b> Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum. Il nuovo nazionalismo. La crisi del positivismo.  <b>L'Europa nella Belle Epoque:</b> Un quadro contraddittorio. Le nuove alleanze. La Francia tra democrazia e reazione (cenni). Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania Guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la Russia e la rivoluzione del 1905 (cenni). Verso la guerra.  <b>Le nuove sfide all'egemonia europea:</b> Il ridimensionamento dell'Europa. Russia, Giappone e Cina (cenni). Imperialismo e riforme negli Stati Uniti e rivoluzioni nell'America Latina.  <b>L'Italia giolittiana:</b> La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p><b>GUERRA E RIVOLUZIONE</b>  <b>La Prima Guerra Mondiale:</b> Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'intervento dell'Italia. 1915-16: la grande strage. La guerra delle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno". 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e il disastro di Caporetto. 1917-18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.  <b>La rivoluzione russa:</b> Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale. Dal Comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.  <b>L'eredità della grande guerra:</b> Mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna. Le conseguenze economiche. Il "biennio rosso" in Europa. Rivoluzione e reazione in Germania. La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna. La Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione.  <b>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:</b> I problemi del dopoguerra. Il biennio rosso in Italia. Un nuovo protagonista: il fascismo. La conquista del potere. Verso lo stato autoritario.</p> <p><b>TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA</b>  <b>La grande crisi: economia e società negli anni '30:</b> Crisi e trasformazione. Gli Stati Uniti ed il crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa. La scienza e la guerra. La cultura della crisi.</p>	

**Totalitarismi e democrazie:** L'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

**L'Italia fascista:** Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'Impero. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.

**Il tramonto del colonialismo:** Il declino degli imperi coloniali. Il Medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo.

**La seconda Guerra Mondiale:** Le cause. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il nuovo ordine: Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, Resistenza e liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

#### IL MONDO DIVISO

**Guerra fredda e ricostruzione:** Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. Giappone, Cina, Corea (cenni). Guerra fredda e coesistenza pacifica.

#### Contenuti dei moduli svolti in DaD

**La decolonizzazione e il Terzo Mondo:** La fine del sistema coloniale. L'emancipazione dell'Asia e l'indipendenza dell'Africa (cenni). Il Medio Oriente, la nascita di Israele e la questione palestinese.

**L'Italia repubblicana:** Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Gli anni del centrismo. Alla ricerca di nuovi equilibri.

**Distensione e confronto:** Kennedy, Kruscëv e la crisi dei missili. La Cina di Mao (cenni). La guerra del Vietnam. Il Medio Oriente e le guerre arabo israeliane.

#### SVILUPPO, CRISI E TRASFORMAZIONE

**La società del benessere:** Il boom economico post-bellico. I progressi scientifici e tecnologici. La conquista dello spazio e le armi nucleari. Nuovi orientamenti nel mondo cattolico: il Concilio Vaticano II.

**Il nodo del Medio Oriente:** Un'area strategica. La questione palestinese. L'emergenza fondamentalista.

**Il giorno e la notte della Repubblica:** I governi di centro-sinistra. Il Sessantotto italiano. La "strategia della tensione" e le "stragi di stato".

Uno stato nello stato: la mafia.

	<p>Libri di testo: G. VALITUTTI - N. TADDEI - G. MAGA, <i>Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, Biochimica e biotecnologie</i>, U, Zanichelli; E. LUPIA PALMIERI - M. PAROTTO, <i>Il globo terrestre e la sua evoluzione</i> - ed. Blu 2ed. Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere, Zanichelli.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi:</p>
<p><b>Competenze acquisite</b> 1. Comprendere e utilizzare un linguaggio scientificamente corretto (inclusi quelli formali) per analizzare e sintetizzare informazioni. 2. Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze tenendo in considerazione la complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti 3. Distinguere l'informazione qualitativa da quella quantitativa e saperla utilizzare in modo appropriato. 4. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 5. Individuare comportamenti e progettare azioni orientate a minimizzare i consumi di risorse e di energia</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b> 2. Progettare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1° Modulo: Chimica Organica</b></p> <p><b>Dal carbonio agli idrocarburi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici;</li> <li>• L'isomeria;</li> <li>• Le proprietà dei composti organici;</li> <li>• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani;</li> <li>• La nomenclatura degli idrocarburi saturi;</li> <li>• Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi;</li> <li>• Reazione di alogenazione e combustione;</li> <li>• Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini;</li> <li>• La nomenclatura di alcheni e alchini;</li> <li>• Le reazioni di addizione elettrofila di alcheni e alchini;</li> <li>• Gli idrocarburi aromatici;</li> <li>• La sostituzione elettrofila aromatica.</li> </ul> <p><b>Dai gruppi funzionali ai polimeri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali;</li> <li>• Gli alogenoderivati;</li> <li>• Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche;</li> <li>• Le reazioni di alcoli e fenoli: reazioni con rottura del legame C-O, reazioni di ossidazione;</li> <li>• Aldeidi e chetoni: nomenclatura;</li> <li>• Reazione di addizione nucleofila;</li> <li>• Reazione di ossidazione e riduzione;</li> <li>• Gli acidi carbossilici e i loro derivati;</li> <li>• Nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche: reazioni di sostituzione nucleofila acilica;</li> <li>• Gli esteri;</li> <li>• I saponi;</li> <li>• Le ammine: nomenclatura;</li> <li>• Le ammidi;</li> <li>• I composti eterociclici: generalità;</li> <li>• I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</li> </ul> <p><b>Approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dipendenza dal petrolio;</li> <li>• I composti aromatici: utilizzo e tossicità;</li> <li>• Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità;</li> <li>• Alcoli e fenoli di particolare interesse;</li> <li>• Gli acidi carbossilici nel mondo biologico.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2° Modulo: Biochimica</b></p> <p><b>Le biomolecole: struttura e funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dai polimeri alle biomolecole;</li> <li>• I carboidrati;</li> </ul>	

- I monosaccaridi;
- La gliceraldeide;
- Il glucosio e gli altri monosaccaridi;
- La struttura ciclica;
- L'anomeria;
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi;
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina;
- I lipidi;
- I precursori lipidici: gli acidi grassi;
- I trigliceridi;
- La reazione di saponificazione;
- I fosfogliceridi;
- Il colesterolo;
- Le vitamine liposolubili;
- Gli ormoni lipofili;
- Le proteine;
- Gli aminoacidi;
- Proprietà acido-base degli  $\alpha$ -aminoacidi;
- La classificazione strutturale: generalità;
- Gli aminoacidi essenziali;
- Il legame peptidico;
- Dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi;
- La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria;
- La denaturazione;
- Emoglobina e mioglobina;
- Gli enzimi: proprietà, nomenclatura;
- Catalisi enzimatica;
- Regolazione dell'attività enzimatica;
- Generalità su vitamine idrosolubili e coenzimi;
- I nucleotidi.

#### Contenuti dei moduli svolti in Dad

##### Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula;
- Catabolismo e anabolismo;
- Le vie metaboliche;
- ATP, NAD e FAD;
- Regolazione delle vie metaboliche;
- Le fonti di energia;
- Il glucosio come fonte di energia;
- Glicolisi e fermentazioni;
- Generalità sul ciclo dell'acido citrico, sulla catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa;
- Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e degli aminoacidi;
- La glicemia e la sua regolazione.

##### Approfondimenti:

- Gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio;
- Allosterismo e cooperatività nell'emoglobina;
- I gas nervini;
- Le vie metaboliche sono conservate dall'evoluzione;
- La digestione permette di assimilare i carboidrati alimentari.

#### I modulo

##### La tettonica delle placche: un modello globale

- La dinamica interna della terra;
- La struttura interna della terra;
- La crosta - il mantello - il nucleo;
- Il flusso di calore;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura interna della terra;</li> <li>• Il campo magnetico terrestre;</li> <li>• La geodinamo;</li> <li>• Il paleomagnetismo;</li> <li>• La struttura della crosta;</li> <li>• Crosta oceanica e crosta continentale;</li> <li>• L'isostasia;</li> <li>• L'espansione dei fondi oceanici;</li> <li>• La deriva dei continenti;</li> <li>• Le dorsali oceaniche;</li> <li>• Le fosse abissali;</li> <li>• Espansione e subduzione;</li> <li>• Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici;</li> <li>• Le placche litosferiche;</li> <li>• L'orogenesi;</li> <li>• Il ciclo di Wilson.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La verifica del modello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche;</li> <li>• Terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti.</li> </ul>
--	---

## INGLESE - prof. <sup>ssa</sup> Maria Puntieri

	Libri di testo: M. SPIAZZI - M. TAVELLA - M. LAYTON, <i>Performer. Culture &amp; literature</i> (first tutor - student's book e workbook), Zanichelli; AA. VV, <i>Insights into Literature</i> , DEA.	Altri strumenti o sussidi: Fotocopie
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><b>Livello 1:</b> Conoscenze organiche approfondite; rielaborazione autonoma e critica.</p> <p><b>Livello 2:</b> Conoscenze complete e articolate, rielaborazione corretta ed autonoma.</p> <p><b>Livello 3:</b> Conoscenza completa, rielaborazione corretta.</p> <p><b>Livello 4:</b> Conoscenze generali non approfondite, rielaborazione semplice.</p> <p><b>Livello 5:</b> Conoscenze parziali, rielaborazione imprecisa.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare.</li> <li>2. Progettare.</li> <li>3. Comunicare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>6. Risolvere problemi.</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Performer</b></p> <p><b>UNIT 10:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Important relationship;</li> <li>• Direct speech;</li> <li>• Reported speech;</li> <li>• Writing a formal letter.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Literature</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SECTION 3,</b></p> <p><b>MODULE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age: nature and imagination, the two facets of romantic poetry.</li> <li>• William Blake: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Songs of Innocence and of Experience: The Lamb; The Tyger;</li> <li>✓ London.</li> </ul> </li> <li>• William Wordsworth: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I Wandered Lonely as a Cloud;</li> <li>✓ London;</li> <li>✓ Sonnet Composed Upon Westminster Bridge;</li> <li>✓ My Hearth Leaps Up.</li> </ul> </li> <li>• Samuel Taylor Coleridge: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The Rime of the Ancient Mariner: The Albatross.</li> </ul> </li> <li>• Lord Byron: Once More Upon The Waters.</li> </ul> <p><b>MODULE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• American Poetry in The Romantic Age.</li> <li>• Walt Whitman: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leaves of Grass: Body and Soul;</li> <li>✓ Oh Captain! My Captain.</li> </ul> </li> </ul>	

8. Acquisire ed interpretare l'informazione.

**MODULE 3**

- The Romantic Fiction;
- Mary Shelley: Frankenstein or The Modern Prometheus;
- Emily Bronte: Wuthering Heights.

**SECTION 4**

**MODULE 1**

- Fiction in a Time of Change;
- Victorian Age;
- Charlotte Bronte: Jane Eyre;
- Charles Dickens:
  - ✓ Oliver Twist;
  - ✓ Hard Times: Coketown;
- Florence Nightingale: The Lady with the Lamp.

**MODULE 2**

- Emily Dickinson:
  - ✓ Wild Nights! Wild Nights!
  - ✓ I am Nobody! Who are you?
  - ✓ If I Can Stop One Heart From Breaking.

**MODULE 3**

- The Age of Aestheticism and Decadence;

**Contenuti dei moduli svolti in DaD**

- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Grey.

**SECTION 5**

**MODULE 1**

- Modernism;
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway;
- James Joyce: Ulysses.

**MODULE 2**

- War poets;
- Rupert Brooke: The soldier;
- Siegfried Sassoon: Glory of Women;
- George Orwell: 1984.

**Fotocopie**

- Cyberbullying;
- Save environment;
- Plastic pollution;
- Addicted to smartphone;
- Eating insects;
- Stop worrying;
- A tour becomes a legend;
- Young musical talents;
- Banksy in Venice.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. ssa Francesca Zolea

	<p>Libro di testo: G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte</i> (3<sup>a</sup> edizione versione gialla), Volumi 4 e 5, Zanichelli, Bologna 2010.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale Consiglio di lettura: <i>La Creatura del Desiderio</i>, di Andrea Camilleri</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</li> <li>2. Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale.</li> <li>3. Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato.</li> <li>4. Relazionarsi in modo chiaro verbalmente, per iscritto e con le presentazioni multimediali, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate.</li> <li>5. Essere in grado di leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale).</li> <li>6. Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali.</li> <li>7. Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>Architettura del ferro:</b> Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Umberto I, Mole Antonelliana, Esposizioni Universali dal 1851 al 2015, <b>Expo Milano 2015</b>, Vucciria di Guttuso, Innovazione nell'utilizzo di cemento (biodinamico), luci a LED blu e legno, Palazzo Italia, Albero della vita del direttore artistico Balich, Padiglione Zero.</p> <p><b>Scuola di Barbizon</b> La pittura <i>en plein air</i>.</p> <p><b>Impressionismo:</b> <i>Il colore locale, La fotografia</i>; <b>Manet</b> (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère); <b>Monet</b> (Impressione, sole nascente, Grenouillère); <b>Degas</b> (La lezione di danza, L'assenzio); <b>Renoir</b> (Grenouillère Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri); <b>Morisot</b> (La culla).</p> <p><b>Postimpressionismo</b> <b>Gauguin</b> (Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Due Tahitiane); <b>Van Gogh</b> (I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, <b>Toulouse-Lautrec</b> (Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins).</p> <p><b>Art Nouveau: Morris, Marshall, Faulkner &amp; Co</b> (Chaucer addormentato, San Giorgio e il drago, Il frutteto); <b>Mucha</b> (Manifesti pubblicitari); <b>Gaudi</b> (Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Familia); <b>Coppedè</b> (Quartiere Coppedè); <b>Klimt</b> (Giuditta, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La culla); <b>Olbrich</b> (Palazzo della Secessione); <b>Liberty a Catanzaro</b> (Via Milano a confronto con Rione Coppedè).</p> <p><b>I Fauves: Matisse</b> (La danza).</p> <p><b>Espressionismo: Kirchner</b> (Cinque donne per strada); <b>Munch</b> (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà, Modella con sedia di vimini); <b>Kokoschka</b> (Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento, Approfondimento con lettura del romanzo di Camilleri "La creatura del desiderio"); <b>Ensor</b> (Entrata di Cristo a Bruxelles).</p> <p><b>Cubismo</b> <b>Picasso</b> (Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica); <b>Braque</b> (Case all'Estaque).</p>	
<p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare.</li> <li>2. Progettare.</li> <li>3. Comunicare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in DaD</b></p> <p><b>Futurismo: Lettura dei manifesti del Futurismo; Boccioni</b> (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio); <b>Sant'Elia</b> (La centrale elettrica, La Città nuova, Stazione d'aeroplani); <b>Balla</b> (Dinamismo di un cane al guinzaglio); <b>Dottori e l'Aeropittura</b> (Primavera umbra, Trittico della velocità).</p> <p><b>Dada: Arp</b> (Ritratto di Tristan Tzara); <b>Duchamp</b> (Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q.).</p>	

<p>6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p><b>Gropius e il Bauhaus:</b> <i>L'esperienza del Bauhaus e il manifesto della scuola</i>; <b>Industrial design</b> (Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij, Teiera, Sede del Bauhaus di Dessau); Kandinskij in qualità di maestro di colore.</p> <p><b>Razionalismo</b> <b>Le Corbusier</b> (I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione); <b>Wright</b> (Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum); <b>Terragni</b> (Ex Casa del Fascio); <b>Michelucci</b> (Stazione di Firenze, <b>Altre stazioni razionaliste in Italia</b> (Stazione Centrale di Milano di Stacchini, Stazione di Torino Lingotto).</p> <p><b>Surrealismo</b> <i>Suggesta visione del film "Un cane andaluso" e del cortometraggio "Destino"</i>; <b>Ernst</b> (Le Pleiadi, Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa); <b>Miró</b> (Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III); <b>Dalí</b> (Venere di Milo a cassetto, La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Melancolia).</p> <p><b>Frida Kahlo:</b> (Radici, La colonna spezzata, Quel che l'acqua mi ha dato, Le due Frida).</p> <p><b>Astrattismo:</b> <i>Der Blaue Reiter</i>; <b>Marc</b> (I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero); <b>Kandinskij</b> (Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cimitero e canonica a Kochel, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi)</p> <p><b>Disegno:</b> copia grafica della scuola di GROPIUS e stilistica a piacere</p>
---	---

## SCIENZE MOTORIE - prof. Nicola Criscuolo

	Libro di testo:	Altri strumenti o sussidi:
<p><b>Competenze acquisite</b> -Conoscenza ed esposizione corretta degli argomenti teorici svolti. -Conoscenza ed applicazione di alcuni schemi di gioco. -Capacità di eseguire in maniera corretta gesti tecnici complessi. -Capacità di risoluzione di problemi motori derivanti dallo sport.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b> 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>I giochi sportivi</b> Il palleggio, il bagher, la schiacciata, il muro, la battuta Tecnica generale del calcetto L'atletica leggera e le sue specialità</p> <p><b>Argomenti teorici</b> L'allenamento a corpo libero e con sovraccarichi Tecniche generali per l'ipertrofia muscolare Le olimpiadi antiche e moderne La Tregua Sacra Olimpica I valori dello sport L'alimentazione: generalità La razione calorica giornaliera Gli integratori L'apparato locomotore Le deviazioni della colonna vertebrale</p>	

	Libro di testo: AA. VV., <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI	Altri strumenti o sussidi: La Bibbia. Documenti del Magistero.
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper fondare le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane.</li> <li>2. Giustificare le proprie scelte di vita anche in relazione agli insegnamenti cristiani.</li> <li>3. Saper impostare la riflessione etica sui grandi temi dell'economia, della politica e dell'ambiente .</li> <li>4. Descrivere le principali scelte conciliari e il recente Magistero pontificio.</li> </ol> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare.</li> <li>3. Comunicare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti in presenza</b></p> <p><b>1. I fondamenti della morale</b> Libertà e responsabilità; La legge morale; La coscienza; Le fonti della moralità.</p> <p><b>2. La legge morale naturale</b> Una legge “non scritta”, ma impegnativa; Una legge “scritta nel cuore”; I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p> <p><b>3. La dignità della persona e il valore della vita umana</b> La dignità della persona umana; La persona secondo il concetto cristiano; Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri.</p> <p><b>Contenuti dei moduli svolti in DaD</b></p> <p><b>4. Affettività, sessualità, matrimoni e famiglia</b> La vocazione all'amore; Il significato della sessualità; Il sacramento del matrimonio.</p> <p><b>5. La dottrina sociale della Chiesa</b> I principi della dottrina sociale della Chiesa; La ricerca del bene comune; Sussidiarietà e solidarietà; Economia e lavoro.</p>	

## 6. Allegati

### a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

Alunni	FEDER FARMA	YBT	Incontri Fede	INAIL	FCA	Salone orientamento	Mondo Impresa	Weekend al museo	Millenial Lab	NABA	ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY	Pisa da studenti a ricercatori	Debate	Totale
A. B.	60	0	24	0	50	8	0	40	0	0	0	0	0	182
A. A.	0	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	246
A. S.	60	0	24	4	50	8	62	40	0	0	0	0	0	248
B. E.	0	120	24	4	50	8	0	40	40	0	0	0	0	286
C. R.	60	0	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	186
C. C.	0	120	15	4	50	8	0	33	0	0	0	0	0	230
C. A.	0	120	18	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	240
C. N.	60	0	24	4	50	8	0	40	0	0	0	90	0	276
D. B.	60	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	20	326
F. I.	0	120	10	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	232
F. A.	60	0	24	4	50	8	62	40	0	0	0	0	0	248
G. C.	60	0	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	186
I. F.	60	0	18	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	180
I. L.	0	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	246
L. A.	0	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	246
M. L.	0	120	18	0	50	0	0	40	0	0	0	0	0	228
N. G.	0	120	0	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	222
P. D.	0	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	246
R. A.	0	120	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	246
S. C.	60	0	24	4	50	8	0	40	0	0	0	0	0	186
S. R.	60	0	24	4	50	8	62	40	0	40	0	0	0	288
V. F.	60	120	24	4	50	8	0	40	40	0	182	0	20	528

## b) Griglia di valutazione 1

# GRIGLIA 1 VALUTAZIONE UNICA PROVE A DISTANZA

(da utilizzare per qualunque tipologia di verifica effettuata in modalità di Didattica a Distanza sia sincrona che asincrona)

Alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_ Disciplina \_\_\_\_\_

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza e correttezza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze disciplinari					
Rielaborazione e argomentazione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

### Indicazioni per l'inserimento dei voti

Il docente, quando inserisce i voti relativi alle prove nella classroom (classe virtuale), riporta nel “Commento privato” i descrittori con i relativi punteggi (da 1 a 5).

Il docente trasmette alle famiglie il voto in decimi, attraverso il registro elettronico, sezione “Annotazioni” sia per le prove consegnate su classroom, sia per le verifiche effettuate in sincrono.

c) Griglia di Valutazione 2

**GRIGLIA 2**  
**OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E COMPETENZE**  
**IN DAD**

Alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_ Disciplina \_\_\_\_\_

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Partecipazione, assiduità e puntualità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<b>Imparare ad apprendere a distanza con la mediazione della tecnologia</b> (l'alunno/a rispetta: i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e di approfondimento disciplinare)					
<b>Metodo di Studio</b> (L'alunno/a sa/non sa organizzarsi per superare difficoltà personali o compiti assegnati, con/senza l'aiuto dell'insegnante)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**Il Docente compila la scheda per ogni alunno durante il periodo di Didattica a Distanza e trasmette il voto in decimi ai genitori attraverso il registro elettronico sezione “ Annotazioni”.**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n. 45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 18 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. “Cura Italia” art. 87 comma 3-ter
- DPCM 26 aprile 2020.

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 C**

Liceo Scientifico Statale “L. Siciliani” Catanzaro

a.s. 2019/2020

	<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
1	Vincelli Giovanna Maria Pia	Italiano	
2	Vincelli Giovanna Maria Pia	Latino	
3	Puntieri Maria	Lingua e Lett. Inglese	
4	Aletta Antonella	Storia	
5	Aletta Antonella	Filosofia	
6	Frangipane Anna Miriam	Matematica	
7	Parentela Francesco	Fisica	
8	Gimigliano Loredana	Scienze	
9	Zolea Francesca	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Criscuolo Nicola	Scienze Motorie	
11	Sanzi Caterina	Religione	