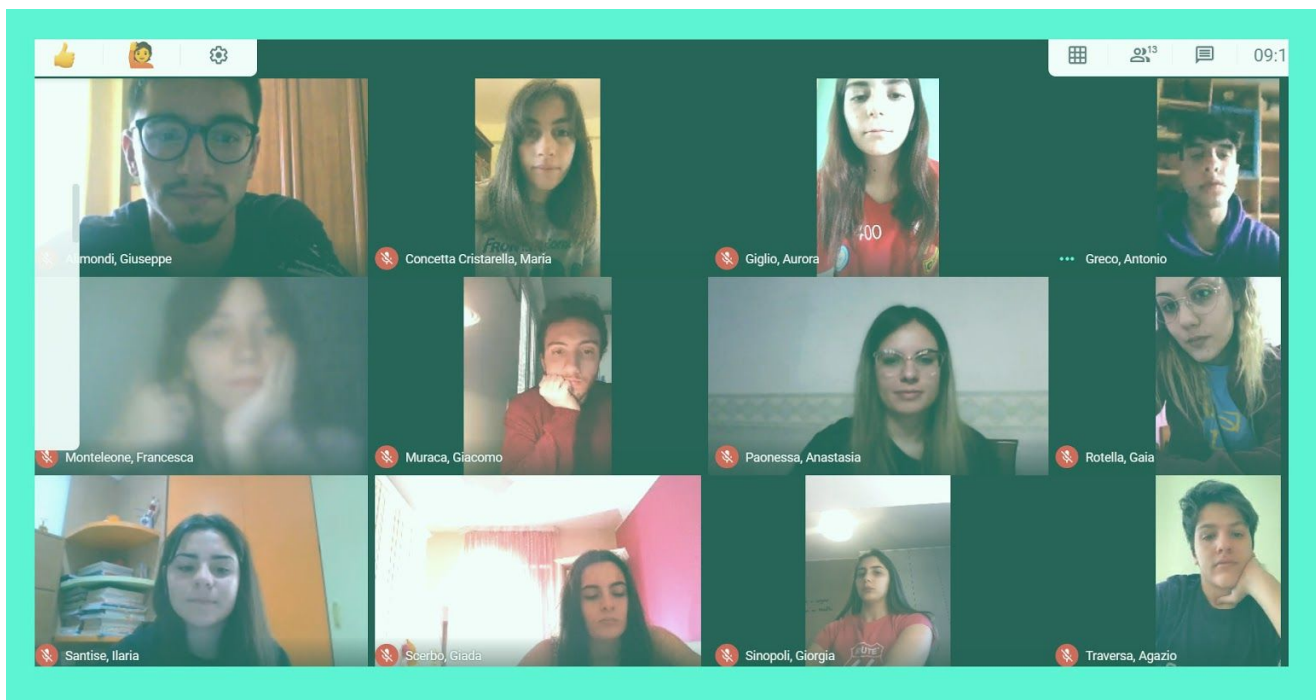




# Documento del Consiglio di Classe

## 5B

(D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323)



Il Coordinatore del Consiglio di classe

prof.ssa Francesca Ferraro

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Francesca Bianco

Catanzaro, 30 maggio 2020

# Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del CdC

## 1. Presentazione del CdC e della Classe

- a) Elenco Docenti del consiglio di classe
- b) Elenco dei Candidati (solo iniziali dei cognomi e nomi)

## 2. Progettazione didattico-educativa

- a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- b) Continuità didattica del Consiglio di classe
- c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)
- d) Fasce di livello
- e) Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe
- f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola-Lavoro)

## 3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

- a) Obiettivi
- b) Metodi e mezzi
- c) Contenuti disciplinari
- d) Criteri e strumenti di valutazione
- e) Simulazioni Colloquio orale

## 4. Elenco programmazioni, attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL

- a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

## 5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

- a) Schede dei moduli disciplinari svolti

## 6. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

# 1. Presentazione del CdC e della Classe

---

## Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente
1	Italiano	Bernadette Scardamaglia
2	Latino	Bernadette Scardamaglia
3	Storia	Aida Papparazzo
4	Filosofia	Aida Papparazzo
5	Inglese	Caterina Palaia
6	Matematica	Giuseppina Lico
7	Fisica	Giuseppina Lico
8	Scienze	Carmela Brancati
9	Disegno/St.Arte	Francesca Ferraro
10	Ed. Fisica	Annamaria Donato
11	Religione	Rosanna Carpanzano

## Elenco dei candidati

N.	Cognome	Nome	Provenienza	
			Scuola	Classe
1	A.	G.	L.S.	IV B
2	C.	G	L.S.	IV B
3	C.	M.	L.S.	IV B
4	G.	A.	L.S.	IV B
5	G.	A.	L.S.	IV B
6	G.	F.	L.S.	IV B
7	L.	G.	L.S.	IV B
8	L.	A.P.	L.S.	IV B
9	M.	A.	L.S.	IV B
10	M.	E.	L.S.	IV B
11	M.	F.	L.S.	IV B
12	M.	G.	L.S.	IV B
13	P.	A.	L.S.	IV B
14	R.	G.	L.S.	IV B
15	S.	I	L.S.	IV B
16	S.	G.	L.S.	IV B
17	S.	G.	L.S.	IV B
18	T.	A.	L.S.	IV B
19	T.	A.	L.S.	IV B

## 2. Progettazione Didattico-Educativa

### a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

Nel corso degli anni la classe si è, in linea generale, mantenuta nella composizione attuale, soprattutto con riferimento al triennio. La classe, a maggioranza composta da ragazze, con la presenza di 8 ragazzi, presenta diversi alunni che risiedono nel comprensorio provinciale e sono stati, quindi, soggetti ai disagi del pendolarismo.

Le lezioni si sono sempre svolte con continuità, le/i alunne/i hanno sempre seguito con regolarità e profitto le lezioni e, quasi sempre, portato avanti le attività scolastiche in maniera positiva, con buoni esiti e qualche insufficienza.

Molti sono i progetti e le attività extrascolastiche svolte, sia in campo letterario/umanistico che matematico/scientifico, con progetti presenti in ogni anno di corso e con maggiore intensificazione durante il terzo-quarto anno e con una fase di rallentamento nel corso del quinto anno, quando gli/le alunni/e sono stati impegnati nello svolgimento dei test di orientamento e di accesso all'università e, soprattutto, per effetto della chiusura della scuola dopo la pandemia da Covid-19.

### b) Consiglio di classe - Continuità didattica

Il consiglio di classe è composto da docenti ordinari, secondo la tabella sotto riportata.

La classe non ha usufruito della continuità didattica in tutte le discipline.

Disciplina	Docente	Continuità didattica si/no
Italiano	Bernadette Scardamaglia	si
Latino	Bernadette Scardamaglia	si
Inglese	Caterina Palaia	no
Storia	Aida Paparazzo	si
Filosofia	Aida Paparazzo	si
Matematica	Giuseppina Lico	no
Fisica	Giuseppina Lico	no
Scienze Naturali	Carmela Brancati	si
Disegno e storia dell'arte	Francesca Ferraro	si
Religione	Annamaria Donato	si
Scienze Motorie	Rosanna Carpanzano	si

L'azione didattica è stata sempre regolare e il dialogo educativo si è sviluppato serenamente ed efficacemente.

### c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)

La partecipazione e l'impegno risultano differenziati, come già rilevato precedentemente all'attivazione della DAD. Alcuni alunni hanno mantenuto un costante e continuo impegno e potenziato le abilità nell'utilizzo dei dispositivi informatici e alle relative applicazioni, altri hanno avuto un atteggiamento più passivo e sono stati destinatari di sollecitazioni per ottenere una maggiore partecipazione.

Nel complesso, dopo una prima fase di disorientamento, supportati da un costante sostegno morale da parte dei docenti, gli allievi hanno acquisito consapevolezza della nuova situazione dimostrando una matura collaborazione.

I programmi sono stati svolti per gran parte prima della DAD e si è proceduto al completamento dei contenuti, in correlazione principalmente al potenziamento delle competenze. Alcuni programmi disciplinari, così come stabilito nei relativi dipartimenti, sono stati adeguati e in parte ridotti, senza eliminare, però, parti significative e fondamentali.

Una maggiore difficoltà è stata riscontrata, prima della sospensione delle lezioni, nelle discipline in cui c'è stato un avvicendamento dei docenti (matematica-fisica e inglese), per la necessità di conoscere, da parte delle insegnanti, gli allievi nelle loro potenzialità e nei loro punti di debolezza. Il tempo e la didattica a distanza hanno consentito il miglioramento dell'interesse, dell'acquisizione delle conoscenze e competenze e l'avanzamento del livello delle abilità degli studenti.

#### **d) Fasce di livello**

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi discrete o quasi discrete.
- Alunni che hanno partecipato alle lezioni in modo ricettivo o non sempre continui nell'impegno, tuttavia hanno acquisito nella generalità delle discipline conoscenze essenziali dei contenuti specifici, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi più che sufficienti.

#### **e) Attività integrative ed extra-curricolari svolte nella classe (Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test)**

- Progetto-Concorso ALPE del Fondo Ambiente Italiano.
- Progetto PTOF "Corso di preparazione ai test universitari in Logica verbale e ragionamento logico".
- Progetto "Open Science".
- ECDL, svolto nella scuola (che è delegata per la relativa certificazione).
- Attività di orientamento con le università calabresi.
- Partecipazione al premio letterario "Tanferna", organizzato all'interno della scuola in ricordo di una giovane collega defunta.
- Progetti PON:
  - "Looking into fashion, from fractals to tailoring" (potenziamento della lingua inglese).
  - "La lettura: esperienza di conoscenza e dialogo" (Potenziamento delle competenze di base).
- Attestazioni sportive:
  - Attestato di salvamento, attestato di nuoto.
- International Masterclasses hands on particle physics -Laboratorio di Fisica con IFN, attività di Logistica-Techne, valido anche come PTCO
- Volontariato ProCiv-Arci
- Attestazione formazione BLSA

**f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)**

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
Corso della Sicurezza	Corso svolto con il MIUR-INAIL, in accordo Stato-Regioni, in attività e-learning
Attività presso la biblioteca Provinciale	Sviluppo del patrimonio esperienziale attraverso il primo approccio col mondo del lavoro. Potenziamento della sfera socio-affettiva, dei valori comportamentali e civici nel rispetto delle regole nell'ambiente di tirocinio lavorativo
Young Business Talent (Nivea)	Progetto di simulazione d'impresa, svolto online, con valutazione periodica degli elaborati e dei questionari via via risolti dai gruppi di studenti. Il progetto è stato realizzato con l'ausilio di un simulatore aziendale che ha consentito di prendere decisioni di ogni tipo all'interno di un'impresa della Grande Distribuzione Organizzata.
Saul Greco e la città di Catanzaro	Attività svolta con il Rotary Club Catanzaro, volto alla conoscenza di un grande architetto che ha realizzato opere importanti nel dopoguerra, anche nella sua città natale. L'attività ha previsto l'organizzazione e la gestione di incontri di studio.
In farmacia, accordo con Federfarma	In farmacia le attività di organizzazione delle attività di front-office e di back-office, compreso la catalogazione ed archiviazione delle pratiche, l'utilizzo dei sistemi informatizzati di gestione delle scadenze dei farmaci e della loro corretta conservazione.
International Masterclasses hands on particle physics	Laboratorio di Fisica con IFN, attività di Logistica-Techne
Salone dell'Orientamento di Reggio Calabria	Orientamento con work-shop.
Casa Editrice "La Rondine"	Studio ed organizzazione attività editoriale, laboratori di scrittura creativa e gestione di incontri con l'autore.
ECDL	Competenze informatiche certificate (per singoli moduli o per l'intero percorso)
FIERA DEL VINILE	L'attività si è incentrata sulla comunicazione e la relazione con il pubblico. Capacità di organizzare incontri per la presentazione del prodotto esposto.

### 3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

---

#### ANTE COVID-19

##### a) Obiettivi

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi comuni volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
2. saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per modellizzazione e risoluzione di problemi;
5. aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
6. essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le finalità generali sono ulteriormente integrate con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione** stessa:

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingue: italiana/altre moderne e antiche.
- d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- f) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- h) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- i) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- j) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## b) Metodi e mezzi utilizzati

Nella programmazione curriculare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi e si è cercato quanto possibile di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli alunni possedeva i prerequisiti richiesti, tuttavia alcuni hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti ed accompagnando alla lezione frontale il dibattito, spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi ed alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione ed organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi ed alternando domande/quesiti con brevi risposte ad opportune chiarificazioni/integrazioni
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento,
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze
- far acquisire una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare

## c) Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

Sono stati programmati e realizzati percorsi disciplinari e multidisciplinari, finalizzati a:

- ✓ favorire l'apprendimento di strategie cognitive
- ✓ sollecitare lo spirito di autonomia e la creatività
- ✓ sviluppare una visione multidisciplinare dei saperi

Nell'azione didattica, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati pagine in fotocopia, testi di approfondimento, video e tutte le risorse on-line, disponibili grazie al collegamento Internet presente nell'aula. Le discipline scientifiche si sono avvalse anche dei laboratori della scuola, oltre che delle risorse virtuali disponibili nel web.

La programmazione disciplinare è stata elaborata, in tutto o in parte, in modo modulare, come indicato nelle schede disciplinari, più avanti nel documento.

In particolare, per il conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, attraverso le tematiche linguistiche e letterarie- Italiano, Latino, Inglese -, si è cercato di sviluppare negli alunni senso critico, interesse per la ricerca, amore per la lettura e di promuovere le abilità linguistiche ed espressive. Ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, intesi come strumento adeguato a suscitare riflessioni e giudizi personali e la scoperta delle proprie potenzialità creative, fantastiche ed emozionali. La Storia è stata utilizzata come strumento base per la comprensione dei molteplici e complessi fenomeni culturali di ogni epoca, ma soprattutto della società contemporanea. La Filosofia ha mirato essenzialmente all'acquisizione di un metodo logicamente valido che aiutasse gli alunni a riflettere in termini razionali e con consapevolezza sui problemi della realtà e dell'esistenza. La Matematica e la Fisica hanno curato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive, la formazione di una mentalità scientifica che consentisse negli alunni la formazione di un approccio scientifico per un sapere senza approssimazioni. La Matematica, poi, ha dato anche la possibilità di imparare ad utilizzare i nuovi strumenti informatici. L'insegnamento delle Scienze ha contribuito a sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni naturali con particolare cura per la discriminazione tra le osservazioni, i fatti, le ipotesi, le teorie e, infine, ha cercato di fornire agli studenti le basi cognitive necessarie per poter gestire da cittadini responsabili le risorse della natura. Il Disegno e la Storia Dell'Arte hanno contribuito a sviluppare ed affinare la sensibilità artistica, il gusto, la creatività e le conoscenze generali del patrimonio artistico italiano ed europeo. L'Educazione Fisica ha curato la costituzione di un gruppo collaborativo e lo sviluppo delle capacità di conoscere e gestire il proprio corpo. L'insegnamento della Religione ha stimolato gli interessi degli alunni guidandoli nella riflessioni e nell'approfondimento di varie problematiche.



## d) Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state parte integrante del dialogo educativo, finalizzate a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, ad orientare e modificare quanto programmato.

Oltre alle prove tradizionali (interrogazioni, problemi, temi) sono state utilizzate tipologie diverse di verifica: questionari, analisi del testo, testi argomentativi-espositivi, quesiti a trattazione sintetica, lavori di gruppo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia nel I° quadrimestre.

La valutazione è stata rapportata alla tipologia ed alla difficoltà della prova, nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF.

Si è tenuto conto di ogni effettivo progresso dei singoli alunni verso gli obiettivi formativi e didattici.

Elementi principali di valutazione sono stati la continuità ed il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione.

## POST COVID-19

L'emergenza sanitaria e sociale che ha sconvolto la vita degli Italiani, dal mese di febbraio, con la conseguente chiusura delle scuole a livello nazionale in data 5 Marzo 2020, ha richiesto e continuerà a richiedere alla scuola, per un tempo indeterminato, uno sforzo comune e un impegno coraggioso. Attraverso l'esercizio delle diverse prerogative, nel rispetto dell'autonomia e della normativa, la Scuola ha quindi dovuto ripensare e rimodulare in tempi rapidissimi il proprio agire.

Anche il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" partecipa a questa mobilitazione dei saperi, delle competenze, delle professionalità e delle relazioni per garantire il diritto/dovere allo studio dei propri alunni: sotto la direzione del Dirigente Scolastico prof.ssa Francesca Bianco sono state elaborate indicazioni operative il più possibile aderenti alla specificità della nostra scuola, della sua utenza e della sua comunità.

## Obiettivi

In questa fase sono stati implementati obiettivi trasversali tra le differenti discipline, scelti tra le competenze di cittadinanza del PTOF del Liceo:

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Imparare ad apprendere a distanza attraverso l'ausilio della tecnologia

## Metodi e mezzi utilizzati

I docenti nella modalità di didattica a distanza (che è iniziata immediatamente, l'uso infatti della G suite di Google e delle classi virtuali è attivo nel nostro liceo da circa 4 anni) usano quotidianamente con le loro classi:

- **Registro elettronico INFOSCHOOL** nella sezione Agenda sono annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti.
- **Classroom di Google**, ogni classe reale da circa tre anni nel Liceo, ha una corrispondente classe Virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe i docenti componenti del CdC. Nella classe virtuale sono postati materiali, assegnati compiti con scadenze, inoltre è presente un orario settimanale di video lezioni con Max 3 ore di collegamento al giorno.
- **Meet di Google** è utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti, ogni giorno gli studenti effettuano un collegamento con tutti i docenti della classe per max 3 ore al giorno, rispettando un orario che è stato organizzato in condivisione con i docenti della classe.

## Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19

	Lunedì	Martedì	Merc.di	Giovedì	Venerdì	Sabato
Italiano	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		
Latino	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		
Matematica		Green	Green	Green	Green	
Fisica		Green	Green	Green	Green	
Scienze Naturali				Red	Red	
Inglese	Blue					Blue
Storia	Red		Red		Red	Red
Filosofia	Red		Red		Red	Red
Scienze Motorie						Grey
Disegno e Storia dell'arte						Green
Religione						

L'orario ha subito modifiche nel corso delle settimane e per alcune discipline sono stati concordati orari supplementari ed alternativi, sempre in completo accordo con gli studenti, anche per discutere di aspetti didattici ed organizzativi, per verifiche e revisione dei programmi, sempre usando la piattaforma GoogleSuite e GoogleMeet, gruppi di alunni (presenti non meno di quattro). Per la materia religione sono state caricate lezioni.

## Orario videolezioni VB post-Covid19 2020

Orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
09:00-10:00	Italiano e latino	Matematica e fisica	Matematica e fisica	Italiano e latino	Matematica e fisica	Inglese
10:00-11:00	Storia e filosofia	Matematica e fisica	Storia e filosofia	Scienze	Scienze	Storia e filosofia
11:00-12:00	Inglese	Italiano e latino	Italiano e latino	Matematica e fisica	Storia e filosofia	Storia dell'arte

## Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

(quelli svolti in modalità DaD e concordati con il proprio Dipartimento disciplinare, saranno riportati nel dettaglio nella sezione 5 del documento)

## Criteri e strumenti di valutazione

Durante tutto il periodo di Didattica a distanza, tutti i docenti della scuola hanno utilizzato griglie per valutare prove in sincrono e in asincrono e per valutare il comportamento e le competenze trasversali raggiunte dagli allievi. Le griglie 1 e 2 in allegato b) e c) al presente documento sono state trasmesse ai genitori degli studenti attraverso il registro elettronico

## 4 Attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

### a) Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### QUADRO 1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

COMPETENZA		
1	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
2	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
3	Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
5	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
7	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
8	Acquisire ed interpretare l’informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## QUADRO 2. COMPITI DI REALTA'

(Un compito è autentico se è realistico, richiede innovazione, deve portare lo studente ad una ricerca e/o progetto che si realizzi in classe e/o anche in contesti esterni alla classe, alla Scuola)

### COMPITI DI REALTÀ

#### PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ DEL FAI E/O ALTRE FONDAZIONI/ORDINI PROFESSIONALI/ CLUB SERVICE (PARTECIPAZIONE ATTIVA A CONCORSI, AD ATTIVITÀ SEMINARIALI, MOSTRE, ECC)

Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Ingl-, Relig, Storia, Filos., Fisica	Gennaio-maggio	<b>N.1-3-5-7-8</b>	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

#### LA NOTTE DEI RICERCATORI CON UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA

Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Mat., Fisica, Scienze	Settembre	<b>N.3-6-8</b>	Assi dei linguaggi

#### "STUDIO DELLE FONTI"

Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Rel, Storia, Filos., St.Arte	Marzo-Maggio	<b>N.1-3-5-7-8</b>	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

#### "IO COME TE AEQUO" promosso dal Rotaract di Catanzaro

Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Rel, Storia, Filos., St.Arte	Marzo-Maggio	<b>N.1-3-5-7-8</b>	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

### b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

DISCIPLINE	CONTENUTI	COMPETENZE
Fisica	<b>Magnetic field</b> Magnets and Magnetic fields, force on an electric current in a magnetic field force on a moving electric charge in a magnetic field	Esprimere i contenuti in una lingua non nativa .Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

## 5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

a) Schede dei moduli disciplinari svolti

### ITALIANO - Prof.ssa Bernadette Scardamaglia

<p>Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, <i>Il piacere dei testi</i>, Paravia Dante, <i>La Divina Commedia</i> (a c. di A. Marchi), Paravia</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Lecture/Approfondimenti (in fotocopia)  Materiale multimediale, Internet</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>Imparare ad imparare</b></p> <p><b>Comunicare</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p> <p><b>Competenze acquisite</b> <i>Studio della Letteratura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del XIX sec.</li> <li>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del secondo Ottocento</li> <li>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del XX sec.</li> <li>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</li> </ol> <p><i>Studio dei testi</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere e decodificare i testi antologici relativi ai periodi studiati</li> <li>2. Analizzare i testi sul piano retorico e stilistico</li> </ol>	<p><b>STUDIO DELLA LETTERATURA</b></p> <p><b>1. Il Romanticismo</b> Caratteri generali del Romanticismo europeo. Lo Sturm und Drang. Il Romanticismo italiano. Scrittori italiani dell'età romantica: G. Leopardi e A. Manzoni G. Leopardi, "Storia di un'anima" (N. Sapegno) Formazione e produzione. La Conversione letteraria e filosofica Il Romanticismo e G. Leopardi (<i>slide di rif.</i>) Lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. La poesia di immaginazione e la poesia di sentimento. Il pessimismo leopardiano. La concezione di natura La poetica del vago e dell'indeterminato A. Manzoni, La Conversione. La produzione. La formazione. La poetica - <b>Dalla Lettera sul Romanticismo:</b> <b>L'utile, il vero, l'interessante.</b> La questione della Lingua.</p> <p><b>2. La Letteratura della seconda metà dell' '800</b> Positivismo e Realismo. La Scapigliatura lombarda Naturalismo e Verismo. La poetica del Verismo G. Verga, La produzione: fase pre-verista e verista La poetica e la novità del linguaggio <b>Da <i>Novelle Rusticane, La roba</i></b> Il ciclo dei "vinti"</p> <p><b>3. La Letteratura del Novecento</b></p> <p><b>3.1 Il Decadentismo italiano</b> Il Novecento: caratteristiche generali L'importanza storico-culturale di G. D'Annunzio G. D'Annunzio, La produzione. La poetica. Le Laudi. L'estetismo. G. Pascoli, La poetica dell'oggetto e della memoria La novità del "linguaggio poetico"- La poetica del fanciullino Lettura della <i>Prosa, Il fanciullino</i> "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"</p> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b> (<i>slide di rif., mappe concettuali, sintesi</i>)</p> <p><b>3.2 Le inquietudini del primo Novecento</b> La crisi della coscienza individuale: L. Pirandello e I. Svevo</p>

<p>3. Collocare il pensiero e le opere degli autori nei relativi quadri storico-culturali</p> <p><b>Lettura della “Divina Commedia”: il “Paradiso”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere e decodificare i testi, sul piano simbolico e allegorico</li> <li>2. Analizzare i testi dal punto di vista stilistico e retorico</li> <li>3. Comprendere l’ “attualità” di Dante</li> </ol> <p><b>Abilità acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze linguistiche, morfologiche e sintattiche</li> <li>- Competenze espositivo-argomentative</li> <li>- Competenze di comprensione e analisi di testi di differente tipologia</li> <li>- Competenze di rielaborazione del pensiero e dell’opera di autori e movimenti della Letteratura italiana (dal sec. XIX al sec. XX)</li> <li>- Competenze di comprensione e analisi della <i>Divina Commedia (Paradiso, canti scelti)</i></li> <li>- Competenze nella produzione di testi chiari e coerenti (di differente tipologia)</li> </ul> <p><b>Integrazione - DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze digitali</li> <li>- Conoscenza della strumentazione tecnologica e della configurazione della “classe virtuale” in Piattaforma Google Classroom</li> <li>- Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all’interno di comunità di apprendimento <i>on line</i></li> </ul> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p>	<p>L. Pirandello, La poetica dell’umorismo</p> <p>La produzione narrativa e teatrale. Lo stile</p> <p>Il Relativismo della conoscenza</p> <p>I. Svevo, Il “caso Svevo”. La produzione</p> <p>“La coscienza di Zeno”: la figura dell’inetto - il monologo interiore e il flusso di coscienza. Lo stile</p> <p>Crepuscolari e Futuristi (temi e forme di stile)</p> <p><b>3.3 La Letteratura tra le due guerre</b></p> <p>Primo e secondo Novecento. Cultura e ruolo degli intellettuali</p> <p>La poetica della modernità e della complessità.</p> <p>Esistenzialismo e Marxismo. Le riviste.</p> <p><b>Lo sviluppo della poesia</b></p> <p>Il Novecento e la poesia nuova. La poesia ermetica (forme di stile)</p> <p><b>C. Bo, Letteratura come vita</b> (lettura)</p> <p>E. Montale, Lessico e paesaggio.</p> <p>La poetica del “correlativo oggettivo”</p> <p>La poetica del male di vivere. La negatività dialettica</p> <p><i>Ossi di seppia - Le occasioni - La bufera</i></p> <p>G. Ungaretti, La poetica della “parola”</p> <p>La produzione: <i>l’Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</i></p> <p>L’Uomo di pena</p>
<b>STUDIO DEI TESTI</b>	
<p>- Competenze di comprensione e analisi della <i>Divina Commedia (Paradiso, canti scelti)</i></p> <p>- Competenze nella produzione di testi chiari e coerenti (di differente tipologia)</p>	<p><b>4. La nuova sensibilità romantica</b></p> <p>G. Leopardi: la poetica del vago e dell’indeterminato dallo <i>Zibaldone, Memorie della mia vita</i>:</p> <p>brani scelti : La teoria del piacere (165-172)- Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza ( 514-516)- Indefinito e infinito (1430-1431) - La teoria della visione (1744-1747) - Le parole poetiche (1789) - La doppia visione (4418) - la rimembranza (4426) - dai <i>Canti: L’infinito (XII), A Silvia ( XXI)</i></p>
<p>- Competenze digitali</p> <p>- Conoscenza della strumentazione tecnologica e della configurazione della “classe virtuale” in Piattaforma Google Classroom</p> <p>- Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all’interno di comunità di apprendimento <i>on line</i></p>	<p><b>5. Il Novecento e la “poesia nuova”</b></p> <p>5.1 Il “meraviglioso artificio” della poesia dannunziana dalle <i>Laudi: Libro terzo (Alcyone): La pioggia nel pineto</i></p> <p>5.2 G. Pascoli: la poetica della memoria e la poetica dell’oggetto dai <i>Canti di Castelvecchio: Nebbia,</i></p>
<b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b>	
<p>- Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all’interno di comunità di apprendimento <i>on line</i></p>	<p>dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></p> <p>5.3 E. Montale: la coscienza del male di vivere da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola - Lettura del testo di V. Gassman</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>5.4 G. Ungaretti: la parola, “musica pura” del sentimento da <i>Vita d’un uomo: L’Allegria: Veglia, San Martino del Carso da Sentimento del tempo: L’isola</i></p>
<p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p>	<p><b>6. Pirandello e Svevo: la crisi dei valori e delle certezze</b></p> <p>6.1 L. Pirandello - Il dramma della condizione umana: la “poetica dell’umorismo”</p>

<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, settoriale) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico), mediante diversi supporti (letture, approfondimenti) Rappresentare eventi, processi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (letture, approfondimenti).</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause e conseguenze</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diverse forme di testo, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>dal Saggio su <i>L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale  da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i>  6.2 I. Svevo - La crisi della coscienza individuale  da <i>La coscienza di Zeno: La vita non è né bella né brutta, ma originale</i></p> <p><b>7. Lettura della “Divina Commedia”: il “Paradiso”</b></p> <p>Introduzione critica alla terza cantica :  dal Paradiso terrestre al Paradiso celeste  Piano simbolico -Ordinamento morale - Il <i>topos</i> dell'ineffabilità  Analisi dei canti: I, III, IV,VI, XI - XII: San Francesco e San Domenico</p> <p><b>Produzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo argomentativo/Tema di attualità - Prova di verifica</li> <li>- Prova strutturata: G. Verga, <i>La roba ( Novelle Rusticane)</i> - Prova di verifica</li> <li>- Analisi del testo: G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto (Alcyone)</i></li> <li>- Analisi del testo: G. D'Annunzio, <i>Le stirpi canore (Alcyone)</i>-</li> </ul> <p>Esercitazione - Tip. A (E. di S.)  -Tip. C (G. Leopardi) - E. di S.  -Esercitazione Prova INVALSI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del testo: G. Pascoli, <i>Nebbia (Canti di Castelvecchio)</i>-</li> <li>- Analisi del testo: G. Pascoli, <i>La tessitrice (Canti di Castelvecchio)</i>-Tip. A (E. di S.)</li> <li>- Riflessione meta-testuale: E. Montale, <i>Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</i></li> </ul> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b></p> <p>A partire da giorno 12 marzo 2020 (U. D. 2 del Modulo 3 di Letteratura “Le inquietudini del primo Novecento”), viene introdotta la Didattica a Distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si è cercato di mantenere fede alla Programmazione Disciplinare, rendendo sintetica e più essenziale la trattazione di qualche argomento.</li> <li>- E' stato, invece, ridimensionato il Modulo 7 “Lettura della Divina Commedia: il Paradiso”, apportando una riduzione del numero dei Canti da analizzare.</li> </ul>
---	--

<p>Libro di testo:  <i>Storia e autori della Letteratura latina - L'età imperiale</i>          Vol. 3 Autore - Citti-Casali - Casa Editrice_Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi:          Latino classico (in fotocopia)          Materiale multimediale, Internet</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Imparare ad imparare          Comunicare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze acquisite</b>  <i>Studio della Letteratura</i>          Individuare i caratteri salienti della Letteratura latina dall'età di Tiberio al IV sec. d. C.          Collocare gli autori e le opere nel relativo quadro storico-culturale e sociale          Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile          Comprendere il valore culturale delle più importanti opere della Letteratura latina di questo periodo</p> <p><i>Studio dei Classici</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comprendere e tradurre i testi</li> <li>2 Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche</li> <li>3 Comprendere il rapporto tra l'intellettuale e le "strutture di potere" in Cicerone, Seneca e Tacito.</li> </ol> <p><i>Abilità acquisite</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze linguistiche, morfologiche e sintattiche</li> <li>- Competenze espositivo-argomentative</li> <li>- Competenze di rielaborazione del pensiero e dell'opera di autori e movimenti della Letteratura latina (dall'età di Tiberio al IV sec. d. C.)</li> <li>- Competenze di analisi e traduzione dei testi classici oggetto di studio</li> </ul>	<p><b>STUDIO DELLA LETTERATURA</b></p> <p><b>1. L'Età Giulio-Claudia</b></p> <p>1.1. La favolistica: Fedro.          Rapporto con i modelli, la morale, il realismo</p> <p>1.2. Seneca          Vita e opere.  <i>Le Naturales Quaestiones</i> (slide di rif.)          I "Dialogi" e la saggezza stoica          Il distacco del saggio stoico.          Il <i>De brevitae vitae</i> e il <i>De providentia</i>  <b>Il valore del tempo</b> (slide di rif.)          Le opere filosofiche trasmesse autonomamente dai <i>Dialogi: Filosofia e potere</i>          Le "Epistole a Lucilio": la pratica quotidiana della filosofia          Il percorso verso la saggezza.  <b>Il valore della conoscenza</b> (slide di rif.)          Lo stile "drammatico". Le tragedie: <i>logos</i> contro <i>furor</i></p> <p>1.3. Romanzo, satira, poesia epica nell'età neroniana          Petronio, vita e opere. Il "Satyricon": il genere letterario          Rapporti con la tradizione. La <i>variatio</i> linguistica. Il realismo  <b>Il Realismo del distacco</b> (slide di rif.)  <b>La cena di Trimalcione</b> (slide di rif.)          Persio, vita e opere. Le satire (contenuti, modelli della tradizione, la polemica letteraria)          Il "Verum" - Lo stile          Lucano, vita e opere. Il <i>Bellum civile</i> e la tradizione virgiliana          Il rapporto con gli dei. Il rifiuto del mito-          Il <i>Bellum civile</i>: struttura, contenuto, finalità, stile</p> <p><b>2. L'Età dei Flavi</b>          Vita politica e attività culturale all'epoca dei Flavi          Plinio il Vecchio, vita e opere.          La <i>Naturalis historia</i> (struttura, contenuto).          La concezione della natura - "Plinio scienziato e letterato", da I. Calvino, "Il cielo, l'uomo, l'elefante"          Lo stile</p> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b>          (slide di rif.,mappe concettuali, sintesi)</p> <p>Quintiliano: l' <i>Institutio oratoria</i> e la formazione del perfetto oratore          Struttura, contenuto, modelli di riferimento, finalità</p>



<p><b><u>Integrazione DAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze digitali</li> <li>- Conoscenza della strumentazione tecnologica e della configurazione della “classe virtuale” in Piattaforma Google Classroom</li> <li>- Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all’interno di comunità di apprendimento on line</li> </ul> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando le fonti classiche, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Comprendere generi letterari diversi, anche in relazione ai modelli antichi, e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico), mediante diversi supporti. Rappresentare eventi, processi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (letture, approfondimenti).</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause e conseguenze</p> <p>Acquisire interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti attraverso diverse metodologie di testo, valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p><b><u>3. L’età degli imperatori per adozione</u></b></p> <p>Apuleio, vita e opere - La produzione. I culti misterici e la magia. Le <i>Metamorfosi</i> (struttura, contenuto, piano simbolico, modelli letterari)</p> <p>La favola di Amore e Psiche</p> <p>Lo stile.</p> <p>Tacito, vita e opere. L’<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i></p> <p>Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: Tacito storico dei meccanismi del potere</p> <p>L’arte ritrattistica di Tacito</p> <p>Stile e realismo politico</p> <p><b>Tacito e la prosa latina (slide di rif.)</b></p> <p><b>Tacito, <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>, Opere incomplete (slide di rif.)</b></p> <p><b>Tacito, Storico dei meccanismi di potere (<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>) - (slide di rif.)</b></p> <p><b><u>4. Il III e IV secolo</u></b></p> <p>La diffusione del Cristianesimo</p> <p>La nascita della apologetica cristiana</p> <p>S. Agostino, vita e opere.</p> <p>L’adesione al Manicheismo. La conversione.</p> <p>La produzione. Le “<i>Confessiones</i>”</p> <p style="text-align: center;"><i>Studio dei Classici</i></p> <p><b><u>5. L’intellettuale e il potere</u></b></p> <p>5.1 Cicerone: La solidarietà sociale e la virtù della forza Cicerone, <i>De officiis</i>, I, 18, 59-61</p> <p>5.2 Seneca e l’educazione del principe - L’intellettuale filosofo e l’educazione del principe Seneca, <i>De clementia</i>, I, 9-11, in traduzione italiana Seneca, <i>De constantia sapientis</i>, IX, 1-2</p> <p><b><u>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</u></b></p> <p>A partire da giorno 11 marzo 2020 (Modulo 2 di Letteratura “L’Età dei Flavi: Plinio il Vecchio e Quintiliano”), viene introdotta la Didattica a Distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si è cercato di mantenere fede alla Programmazione Disciplinare, rendendo sintetica e più essenziale la trattazione di qualche argomento.</li> <li>- E’ stato, invece, ridimensionato il Modulo 5 <i>Studio delle fonti classiche</i>, “L’intellettuale e il potere”, apportando una riduzione del numero delle U. D.</li> </ul>
---	--

## MATEMATICA - prof.ssa Giuseppina Lico

Libro di Testo: Bergamini-Trifone-Barozzi “Manuale blu 2.0 di matematica”- Zanichelli	Altri strumenti o sussidi: Lim- internet
<p><b>Competenze acquisite:</b></p> <p>Acquisire le conoscenze e i metodi propri della matematica. Approfondire e sviluppare conoscenze e abilità. Maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo del pensiero matematico e le sue interazioni con le diverse forme del sapere. Acquisire la padronanza del linguaggio logico-formale, le tecniche e le metodologie specifiche della disciplina. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica ed usarle nell’individuare e risolvere problemi (anche di realtà). Acquisire la consapevolezza della dimensione tecnico-applicativa della matematica ai problemi di realtà.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza:</b></p> <p>N.2: Progettare. N.4: Collaborare e partecipare. N.5: Agire in modo autonomo e responsabile. N.6: Risolvere problemi. N.7: Individuare collegamenti e relazioni. N.8: Acquisire ed interpretare l’informazione.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti:</b></p> <p><b>LIMITI:</b> Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite, tramite il concetto di intorno. Limite destro e sinistro. Teorema dell’unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Infinitesimi ed infiniti. Limiti notevoli.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE:</b> Continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti. Costruzione approssimata di un grafico. Funzioni continue su intervalli.). Teorema degli zeri (solo enunciato) e sua applicazione nel calcolo approssimato della soluzione di un’equazione non affrontabile per via algebrica(metodo della bisezione)</p> <p><b>FUNZIONI DERIVABILI:</b> Derivabilità. Significato geometrico di derivata. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Regole e criteri relativi alla derivazione di funzioni elementari, composte e funzioni inverse. Equazione della tangente ad una curva.</p> <p><b>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b> Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Significato geometrico del teorema di Lagrange e sua conseguenza nella monotonia di una funzione. Regola di De L’Hospital e sua applicazione nelle varie forme indeterminate. Differenziale e suo significato geometrico.</p> <p><b>APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLA COSTRUZIONE DI UN GRAFICO:</b> Studio di massimi e minimi assoluti e relativi mediante lo studio della derivata prima. Punti di non derivabilità. Determinazione della concavità e della convessità tramite lo studio della derivata seconda. Punti di flesso a tangente orizzontale, obliqua e verticale.</p> <p><b>Programma svolto in dad</b></p> <p>Studio approfondito del grafico di una funzione. Deduzione delle principali caratteristiche di una funzione, esaminando il grafico della derivata prima. Problemi di massimo e minimo.</p> <p><b>INTEGRAZIONE:</b> Primitive. Integrale indefinito. Metodi di integrazione. Integrale definito e sue proprietà. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo volumi di solidi di rotazione.</p>

<p>Libro di testo: Ugo Amaldi - Dalla mela al bosone di Higgs- Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: lim-Internet</p>
<p>Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti varie modalità informazione di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando un linguaggio matematico- scientifico, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, utilizzando un linguaggio matematico, scientifico, diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevute.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza:</p> <p>N.2: Progettare.</p> <p>N.4: Collaborare e partecipare.</p> <p>N.5: Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>N.6: Risolvere problemi.</p> <p>N.7: Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>N.8: Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p><b><u>Cariche elettriche, forze e campi</u></b>          Carica elettrica - Elettrizzazione dei corpi          Legge di Coulomb - Campo elettrico e linee di forza          Flusso del campo elettrico e legge di Gauss</p> <p><b><u>Potenziale elettrico ed energia potenziale</u></b>          Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica          Conservazione dell'energia          Superfici equipotenziali e campo elettrico          Condensatori e dielettrici          Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p><b><u>Corrente elettrica e circuiti in corrente continua</u></b>          Corrente elettrica - Leggi di Ohm          Energia e potenza nei circuiti elettrici          Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff          Circuiti con condensatori - Circuiti RC          Amperometri e voltmetri</p> <p><b><u>Magnetismo</u></b>          Il campo magnetico          Forza magnetica su cariche in movimento          Moto di particelle cariche in campo magnetico          Forza magnetica su un fili percorso da corrente          Spire di corrente e momento torcente magnetico          Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère          Spire di correnti e solenoidi          Caratteristiche magnetiche della materia</p> <p><b>Programma svolto in dad</b>  <b><u>Flusso del campo magnetico indotto e legge di Faraday</u></b>          FEM indotta Flusso del Campo magnetico          Legge di Faraday-Lenz dell'induzione elettromagnetica          Equazioni di Maxwell          Generatori elettrici          Autoinduzione e induttanza</p> <p><b><u>Corrente Alternata</u></b>          L' alternatore          Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata</p> <p><b><u>Teoria della relatività</u></b>          I postulati della relatività ristretta          La relatività del tempo e delle lunghezze          Composizione relativistica delle velocità          Quantità di moto e massa relativistiche          Energia relativistica</p>

<p>Libro di testo: Il Nuovo Millennium 3 - G.Gentile, L.Ronga, A.Rossi- ed. La Scuola.</p>	<p><b>ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:</b> testi degli autori trattati, “ Storie “ della filosofia, monografie, saggi Fotocopie e supporti multimediali.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><b>CONOSCENZE</b> concetti, teorie, metodi, testi significativi di autori del 1800 e 1900 lessico e le categorie generali della disciplina.</p> <p><b>COMPETENZE</b> riconoscere e utilizzare il lessico specifico analizzare testi esporre, discutere, argomentare confrontare concetti e metodi</p> <p><b>CAPACITA'</b> riconoscere i diversi criteri interpretativi esercitare la riflessione sui contenuti rielaborare le conoscenze acquisite individuare e organizzare percorsi di approfondimento ricondurre le problematiche filosofiche alle esperienze del reale</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <p><b>Imparare ad imparare</b> <b>Comunicare</b> <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> <b>Risolvere problemi</b> <b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti</b></p> <p><b>La filosofia idealistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fichte</b> La dottrina della scienza; La conoscenza; La Morale e il Pensiero Politico; La Filosofia della Storia.</li> <li>• <b>Schelling</b> La teoria dell'arte</li> <li>• <b>Hegel</b> Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; La dialettica; La "fenomenologia" dello spirito; La coscienza; L'autocoscienza; La ragione; La fenomenologia dello spirito: la Coscienza, l'Autocoscienza e la Ragione, la religione; La logica; La Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito.</li> <li>• <b>Schopenhauer</b> Il velo di Maya; Tutto è volontà; I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; La critica delle varie forme di ottimismo; Le vie della liberazione dal dolore.</li> <li>• <b>Kierkegaard</b> L'esistenza come possibilità e fede; Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Dalla disperazione alla fede; L'attimo la storia: l'eterno nel tempo</li> </ul> <p><b>Lecture: L'autentica natura della vita estetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marx</b> La critica allo stato moderno a al liberalismo; La critica all'economia borghese; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista</li> <li>• <b>Le caratteristiche generali del Positivismo sociale e Comte</b> La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; La sociologia; La dottrina della scienza</li> <li>• <b>Positivismo evolutivistico</b> Darwin <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Spiritualismo e Bergson</li> <li>• benedetto croce e la teoria della Storia</li> <li>• Giovanni gentile e la riforma della Scuola</li> <li>• La scoperta dell'inconscio e Freud: la teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche La Morte di Dio; Il Superuomo.</li> </ul> <p><b>La Fenomenologia e Husserl</b> <b>L'Esistenzialismo e i caratteri generali di Sartre</b> <b>I caratteri generali di Heidegger</b> <b>Cenni sull'Ermeneutica e i caratteri generali di Gadamer</b></p>

<p>Libro di testo: Con-filosofare - Nicola Abbagnato e Giovanni Fornero Paravia ed.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Fonti documentarie; Fotocopie (di manuali di Storia, di critica storiografica), materiali tratti da Internet</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><b>CONOSCENZE :</b>          Problemi, lineamenti generali del periodo trattato;          Categorie, concetti generali, termini propri della storiografia.</p> <p><b>COMPETENZE</b>          saper analizzare i fatti; saper individuare nessi di interdipendenza tra fatti/relazioni tra i diversi soggetti storici, riconoscere tendenze, linee di sviluppo, persistenze, saper spiegare, argomentare, esporre, sintetizzare, saper utilizzare concetti generali e termini storici per analizzare specifici contesti storici</p> <p><b>CAPACITA'</b>          di problematizzare, di porre domande, di riferirsi a tempi e spazi diversi, di storicizzare le conoscenze; di comprensione critica del presente,</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b>          Imparare ad imparare.          Comunicare.          Agire in modo autonomo e responsabile.          Risolvere problemi.          Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Unità 1 - Il Novecento e la società di massa :</li> <li>•Unità 2 - Le illusioni della Belle Epoque             <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Nazionalismo e militarismo</li> <li>2 Il dilagare del razzismo</li> <li>3 L' invenzione del complotto ebraico</li> <li>4 L' affare Dreyfus</li> </ul> </li> <li>•Unità 3 - L' età giolittiana</li> <li>•Unità 4 - La prima guerra mondiale (caratteri generali)</li> <li>•Unità 5 - La rivoluzione russa</li> <li>•Unità 6 - Il primo dopoguerra             <ul style="list-style-type: none"> <li>1 I problemi del dopoguerra</li> <li>2 Il disagio sociale</li> <li>3 Il biennio rosso</li> <li>4 Dittature, democrazie e nazionalismi</li> <li>5 Le colonie e i movimenti indipendentisti</li> </ul> </li> <li>•Unità 7 - L' Italia tra le due guerre: il fascismo             <ul style="list-style-type: none"> <li>1 La crisi del dopoguerra</li> <li>2 Il biennio rosso in Italia</li> <li>3 Mussolini conquista il potere</li> <li>4 L' Italia fascista</li> <li>5 L' Italia antifascista</li> </ul> </li> <li>•Unità 8 - La crisi del 1929             <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Gli &lt;&lt;anni ruggenti&gt;&gt;</li> <li>2 Il "Big crash"</li> <li>3 Roosevelt e il New Deal</li> </ul> </li> <li>•Unità 9 - La Germania tra le due guerre: il nazismo</li> </ul> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b></p> <p><b>Caratteri generali della Seconda Guerra Mondiale</b>  <b>Caratteri generali della Guerra Fredda</b>  <b>Caratteri generali della Decolonizzazione e della distensione</b>  <b>Caratteri generali dell'Italia Repubblicana</b>  <b>Caratteri generali della Costituzione Italiana, lettura e comprensione dei primi sei articoli</b></p>

<p><b>Libro di testo:</b> Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. (Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Zanichelli). Il globo terrestre e la sua evoluzione: Tettonica delle placche. (Palmieri, Parotto - Zanichelli).</p>	<p><b>Altri strumenti o sussidi:</b> Materiale multimediale, Internet</p>
<p><b>Competenze acquisite:</b> 1. Comprendere e utilizzare un linguaggio scientificamente corretto (inclusi quelli formali) per analizzare e sintetizzare informazioni; 2. Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze tenendo in considerazione la complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti; 3. Distinguere l'informazione qualitativa da quella quantitativa e saperla utilizzare in modo appropriato; 4. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate; 5. Individuare comportamenti e progettare azioni orientate a minimizzare i consumi di risorse e di energia.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza:</b></p> <p><b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>Progettare:</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>Comunicare:</b> Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme,</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti:</b> <b>1° Modulo: Chimica Organica</b> <b>Dal carbonio agli idrocarburi:</b> I composti organici; Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; Reazione di alogenazione e combustione; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; La nomenclatura di alcheni e alchini; Le reazioni di addizione elettrofila di alcheni e alchini; Gli idrocarburi aromatici; La sostituzione elettrofila aromatica.</p> <p><b>Dai gruppi funzionali ai polimeri:</b> I gruppi funzionali; Gli alogenoderivati; Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche; Le reazioni di alcoli e fenoli: reazioni con rottura del legame C-O, reazioni di ossidazione; Aldeidi e chetoni: nomenclatura; Reazione di addizione nucleofila; Reazione di ossidazione e riduzione; Gli acidi carbossilici e i loro derivati; Nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche: reazioni di sostituzione nucleofila acilica; Gli esteri; I saponi; Le ammine: nomenclatura; Le ammidi; I composti eterociclici: generalità; I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</p> <p><b>2° Modulo: Biochimica</b> <b>Le biomolecole : struttura e funzione:</b> Dai polimeri alle biomolecole; I carboidrati; I monosaccaridi; La gliceraldeide; Il glucosio e gli altri monosaccaridi; La struttura ciclica; L'anomeria; Il legame O-glicosidico e i disaccaridi; I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: generalità; I lipidi; I precursori lipidici: gli acidi grassi; I trigliceridi; La reazione di saponificazione; I fosfogliceridi; Il colesterolo; Le vitamine liposolubili; Gli ormoni lipofili; Le proteine; Gli amminoacidi; Proprietà acido-base degli <math>\alpha</math>-amminoacidi; La classificazione strutturale: generalità; Gli amminoacidi essenziali; Il legame peptidico; Dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi;</p>

<p>procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>Collaborare e partecipare:</b> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria;  La denaturazione;  Emoglobina e mioglobina;  Gli enzimi: proprietà, nomenclatura;  Catalisi enzimatica; Regolazione dell'attività enzimatica;  Generalità su vitamine idrosolubili e coenzimi;  I nucleotidi.</p> <p><b>Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:</b>  Le trasformazioni chimiche nella cellula;  Catabolismo e anabolismo;  Le vie metaboliche;  ATP, NAD e FAD;  Regolazione delle vie metaboliche;  Le fonti di energia;  Il glucosio come fonte di energia;  Glicolisi e fermentazioni;  Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e degli amminoacidi;  La glicemia e la sua regolazione.</p> <p><b>Manipolare il genoma: le biotecnologie:</b>  Che cosa sono le biotecnologie;  Le origini delle biotecnologie;  I vantaggi delle biotecnologie moderne;  Il clonaggio genico;  Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione;  Saldare il DNA con la DNA ligasi;  I vettori plasmidici e la coniugazione batterica;  La reazione a catena della polimerasi o PCR;  L'impronta genetica;  I vettori di espressione;  La produzione biotecnologica di farmaci;  I modelli animali transgenici;  La terapia genica;  Le terapie con le cellule staminali;  Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura;  La produzione di biocombustibili;  Le biotecnologie per l'ambiente.</p> <p><b>1° Modulo: la tettonica delle placche, un modello globale</b>  La dinamica interna della terra; La struttura interna della terra;  La crosta - il mantello - il nucleo;  Il flusso di calore; La temperatura interna della terra;  Il campo magnetico terrestre; La geodinamo;  Il paleomagnetismo;  La struttura della crosta;  Crosta oceanica e crosta continentale;  L'isostasia;  L'espansione dei fondi oceanici;  La deriva dei continenti;  Le dorsali oceaniche; Le fosse abissali;  Espansione e subduzione;  Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici;  Le placche litosferiche;  L'orogenesi;  Il ciclo di Wilson.</p> <p><b>La verifica del modello:</b>  Vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche;  Terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti.</p>
---	--

<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiazzi, Tavella, Layton, <i>“Performer. Culture &amp; Literature 1 + 2. From the Origins to the Nineteenth Century”</i>, Zanichelli</li> <li>• Spiazzi, Tavella, Layton, <i>“Performer. Culture &amp; Literature 3. The Twentieth Century and the Present”</i>, Zanichelli</li> <li>• Spiazzi, Tavella, Layton, <i>“Performer FCE tutor”</i>, Zanichelli</li> </ul>	<p>Altri strumenti o sussidi:</p> <p>Materiale multimediale, PowerPoint riassuntivi e di approfondimento, Internet</p>
<p><b>Competenze acquisite:</b>          Nell’ambito delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue l’alunno è in grado di: produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle loro caratteristiche formali al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; consolidare il metodo di studio della lingua straniera; approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; comprendere e interpretare prodotti culturali di diversa tipologia e genere; analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>          Comunicazione nelle lingue straniere” le cui abilità: “comprendere, esprimere ed interpretare concetti, pensieri e sentimenti, fatti ed opinioni sia in forma scritta che orale in vari contesti sociali e culturali: istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero; conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale dei registri del linguaggio, le convenzioni sociali, comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni, leggere, comprendere, produrre testi appropriati alle esigenze individuali” favoriscono l’apprezzamento della diversità culturale.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti:</b></p> <p><u>The Romantic Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> generation of Romantic poets)</li> <li>• William Wordsworth (life, works and poetry)</li> <li>• Samuel Taylor Coleridge (life, works and poetry)</li> <li>• John Keats (life, works and poetry)</li> </ul> <p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Charles Dickens (life, works and poetry)</li> </ul> <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde (life, works and poetry)</li> </ul> <p><u>The Modern Age</u></p> <p><u>The war poets</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rupert Brooke, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg, Siegfried Sassoon</li> </ul> <p><u>Modernism</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Joyce (life, works and poetry)</li> <li>• Virginia Woolf (life, works and poetry)</li> <li>• George Orwell (life, works and poetry)</li> </ul> <p><u>The Present Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Theatre of the Absurd</i> and Samuel Beckett</li> </ul> <p><b>Analisi delle opere:</b></p> <p><u>The Romantic Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Wordsworth: <i>Daffodils</i></li> <li>• Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (plot and themes)</li> <li>• John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i></li> </ul> <p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> (plot and themes) - reading and analysis of the extract Chapter 2 “Oliver wants some more”</li> <li>• Charles Dickens: <i>Hard Times</i> - reading and analysis of the extract Book I, Chapter 5 “Coketown”</li> </ul> <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot and themes) - reading and analysis of the extract Chapter 2 “I would give my soul”</li> </ul> <p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rupert Brooke: <i>The Soldier</i></li> <li>• Wilfred Owen: <i>Dulce et decorum est</i></li> <li>• Isaac Rosenberg: <i>August 1914</i></li> <li>• James Joyce: <i>Dubliners</i> (themes) - <i>Eveline</i> reading and analysis</li> <li>• Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> (plot and themes)</li> <li>• George Orwell: <i>Nineteen Eighty - Four</i> (plot and themes) - reading and analysis of the extract Part I, Chapter 1 “Big Brother is watching you”</li> </ul> <p><u>The Present Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (plot and themes)</li> </ul>



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof. Francesca Ferraro

	<p>Libro di testo:          Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo          Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte          Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti o sussidi:          Materiale multimediale, Internet</p>
<p><b>Competenze acquisite</b>          Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale.          Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato.          Relazionarsi in modo chiaro verbalmente, per iscritto e con le presentazioni multimediali, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate.          Essere in grado di leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale).          Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali.          Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</p> <p><b>Abilità acquisite:</b>          Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.</p> <p>Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti</b></p> <p><b>Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea</b>          Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche).          Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale.          Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali.</p> <p><b>Neoclassicismo e Romanticismo</b>          Canova, David, Ingres.          Goya, Caspar David Friedrich, Constable e Turner.          Gericault e Delacroix.</p> <p><b>Naturalismo, impegno sociale della pittura</b>          Hayez. Courbet.          I Macchiaioli.</p> <p><b>Tecnologia e architettura dell'ottocento</b>          L'architettura del ferro.          Il restauro architettonico e le teorie di Viollet Le Duc e John Ruskin</p> <p><b>Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista</b>          L'arte da Salon e il Salon des refusés, E. Manet.          Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia.</p> <p><b>Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo.</b>          Seurat ed il divisionismo.          Cézanne e Toulouse-Lautrec.          Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo.          La Secessione viennese: Klimt e Schiele.          Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo e l'impegno sociale.</p> <p><b>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</b></p> <p><b>Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno</b>          Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch.          Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia.          Astrattismo: Kandinsky. Metafisica: De Chirico.          Dadaismo.          Mondrian.          Il Bauhaus: Gropius.          Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte.          L'architettura razionale: Le Corbusier.</p>	

veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace.

Analizzare dati e sviluppare ragionamenti.

Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.

**Conoscenze acquisite:**

Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati.

Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare

**Competenze Chiave di Cittadinanza:**

1. Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina

3. Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico.

4. Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali

5. Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.

6. Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

**Analisi delle opere:**

**CANOVA:** Amore e psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

**Jacques Louis David:** Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

**F. Goya:** Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

**C. D. Friedrich:** Viandante in un mare di nebbia.

**Théodore Géricault:** Zattera della Medusa e ritratti di Alienati.

**Eugène Delacroix:** Libertà che guida il popolo.

**Francesco Hayez:** Il bacio.

**Gustav Courbet:** Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Studio d'artista.

**Giovanni Fattori:** Soldati del 59, Rotonda Palmieri.

**Torre Eiffel di G- Alexandre Eiffel**

**Eduard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

**Claude Monet:** Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Stagni con ninfee.

**Edgar Degas:** La lezione di danza, L'assenzio.

**Pierr-Auguste Renoir:** Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

**Paul Cezanne:** la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.

**George Seurat:** Un dimanche a la Grand Jatte, Il circo.

**Paul Gauguin:** Il Cristo giallo, "Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? "

**Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

**Henry de Toulouse-Lautrec:** Al Moulin Rouge.

**Gustav Klimt:** Giuditta I, Danae, Ritratti femminili.

**Edvard Munch:** Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

**Oskar Kokoschka:** La sposa nel vento.

**Egon Schiele:** l'Abbraccio.

**Henry Matisse:** La stanza rossa; La danza.

**L. Kirchner:** Cinque donne per strada.

**Pablo Picasso:** Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica.

**Il Manifesto futurista**

**Umberto Boccioni :** La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio. Stati d'animo: Gli addii, I versione e Il versione

**Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Vasilij Kandinskij:** Improvvisazione.

**Giorgio De Chirico:** Le muse inquietanti.

**Rene Magritte:** Ceci n'est pas une pipe.

**Salvador Dali:** La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite.

## SCIENZE MOTORIE - prof. Annamaria Donato

	Altri strumenti o sussidi:
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza ed esposizione corretta degli argomenti teorici svolti.</li> <li>-Conoscenza ed applicazione di alcuni schemi di gioco della pallavolo.</li> <li>-Capacità di eseguire in maniera corretta gesti tecnici complessi.</li> <li>-Capacità di risoluzione di problemi motori derivanti dallo sport.</li> </ul> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <p>La possibilità di praticare attività sportiva, specie se nel contesto di una società o associazione è oggi una delle nuove e più importanti forme di cittadinanza.</p> <p>La cittadinanza sportiva precede e facilita l'appartenenza civile.</p> <p>Avere la capacità di cooperare nel rispetto dei ruoli e dei compiti all'interno di un gruppo di squadra.</p>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>Parte teorica:</b> L'alimentazione; le droghe; il doping; cenni di fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio; cenni di fisiologia dell'apparato respiratorio.</p> <p><b>Conoscenza e pratica dell'attività sportiva:</b> regolamento della pallavolo e sua applicazione.</p>

## RELIGIONE - prof.ssa Rosanna Carpanzano

Libro di testo: A. Porcarelli-M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI IRC, Torino.	Altri strumenti o sussidi: -La Bibbia; quotidiani; sussidi multimediali (in particolare <i>Mondi</i> , lezioni multimediali per interpretare la realtà; <i>La sabbia e le stelle</i> , dvd-rom). Utilizzo Classroom e whatsapp in DaD.
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p>1. AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>2. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>3. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p><b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Progettare</li> <li>3. Comunicare</li> <li>4. Collaborare e partecipare</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>6. Risolvere problemi</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ol>	<p><b>Contenuti dei moduli svolti</b></p> <p>Modulo 1- "Decidersi": il tempo delle scelte. - La legge morale - La coscienza.</p> <p>Modulo 2- La dignità della persona ed il valore della vita umana. - Il rispetto della dignità della persona come fonte dei diritti - Il diritto alla vita. Il pensiero della Chiesa.</p> <p>Modulo 3- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia. - Il significato della sessualità. - Il pensiero della Chiesa: etica della vita (eros, aborto).</p> <p>Modulo 4- La Chiesa e il mondo contemporaneo. - Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità (<i>peer-to-peer</i>, alunna in cattedra).</p> <p>Modulo 5- La dottrina sociale della Chiesa ed i rapporti economici. - Il diritto al lavoro</p> <p><i>*Approfondimento-</i> L'educazione affrontata dal punto di vista della Chiesa, della scuola e del percorso di Cittadinanza e Costituzione. <i>*Approfondimento-</i> Il presepe e la Natività. Lettera apostolica di papa Francesco "Admirabile signum" e I.R.C. con l'arte (Scarabattoli De Julianis e Bractea- Adorazione Magi -MArch dal punto di vista religioso). <i>*Dossier</i> - La questione ecologica. <i>*Attualità-</i> La posizione della Chiesa nei confronti dell'epidemia da nuovo coronavirus. <i>*Attualità-</i> 50° anniversario della Giornata mondiale della Terra e 5° anniversario dell'enciclica "Laudato si". Ecologia integrale alla luce della pandemia attuale.</p> <p><b>Percorso Cittadinanza e Costituzione:</b></p> <p>In relazione alla dottrina, magistero della Chiesa: La dignità ed uguaglianza delle persone (art. 3); la legalità ed il rispetto delle leggi (art. 54); dalla dignità ai diritti: finanza etica e lavoro. Il tema del lavoro (art.1 e 4).</p>

## 6. Allegati

---

### a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

COGNOME	NOME	ECDL	Fiera del Vinile	Saul Greco con Rotary	Orient.o Lamezia	Sicurezza	Casa ed. La Rondine	Farmacia	YBT	Biblioteca Prov.le
A.	G.	X				X			X	X
C.	G					X			X	X
C.	M.					X	X	X	X	X
G.	A.	X		X	X	X		X		X
G.	A.					X				X
G.	F.					X		X		X
L.	G.					X				X
L.	A.P.	X				X			X	X
M.	A.					X			X	X
M.	E.				X	X		X		X
M.	F.					X			X	X
M.	G.					X			X	X
P.	A.					X	X		X	X
R.	G.					X		X	X	X
S.	I.					X	X		X	X
S.	G.		X			X				X
S.	G.	X				X		X	X	X
T.	A.		X		X	X				X
T.	A.					X				X

## b) Griglia di valutazione 1

# GRIGLIA 1

## VALUTAZIONE UNICA PROVE A DISTANZA

(da utilizzare per qualunque tipologia di verifica effettuata in modalità di Didattica a Distanza sia sincrona che asincrona)

Alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_ Disciplina \_\_\_\_\_

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza e correttezza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze disciplinari					
Rielaborazione e argomentazione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

### **Indicazioni per l'inserimento dei voti**

Il docente, quando inserisce i voti relativi alle prove nella classroom (classe virtuale), riporta nel "Commento privato" i descrittori con i relativi punteggi (da 1 a 5).

Il docente trasmette alle famiglie il voto in decimi, attraverso il registro elettronico, sezione "Annotazioni" sia per le prove consegnate su classroom, sia per le verifiche effettuate in sincrono.

c) Griglia di Valutazione 2

**GRIGLIA 2**

**OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E COMPETENZE IN DAD**

Alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_ Disciplina \_\_\_\_\_

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Partecipazione, assiduità e puntualità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<b>Imparare ad apprendere a distanza con la mediazione della tecnologia</b> (l'alunno/a rispetta: i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e di approfondimento disciplinare)					
<b>Metodo di Studio</b> (L'alunno/a sa/non sa organizzarsi per superare difficoltà personali o compiti assegnati, con/senza l'aiuto dell'insegnante)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		

**Il Docente compila la scheda per ogni alunno durante il periodo di Didattica a Distanza e trasmette il voto in decimi ai genitori attraverso il registro elettronico sezione “ Annotazioni”.**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
  
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 18 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia" art.87 comma 3-ter
- DPCM 26 aprile 2020.

## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro  
a.s. 2019/2020

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Bernadette Scardamaglia	Italiano	
2	Bernadette Scardamaglia	Latino	
3	Caterina Palaia	Lingua e Lett.Inglese	
4	Aida Paparazzo	Storia	
5	Aida Paparazzo	Filosofia	
6	Giuseppina Lico	Matematica	
7	Giuseppina Lico	Fisica	
8	Carmela Brancati	Scienze	
9	Francesca Ferraro	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Annamaria Donato	Scienze Motorie	
11	Rosanna Carpanzano	Religione	