



Documento del Consiglio di Classe
(D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323)

5A



Il Coordinatore del Consiglio di classe
prof. Maria Arcieri

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Francesca Bianco

Catanzaro, 30 maggio 2020

Caratteristiche del documento realizzato dai docenti del CdC

1. Presentazione del CdC e della Classe

- a) Elenco Docenti del consiglio di classe
- b) Elenco dei Candidati (solo iniziali dei cognomi e nomi)

2. Progettazione didattico-educativa

- a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe
- b) Continuità didattica del Consiglio di classe
- c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)
- d) Fasce di livello
- e) Attività integrative ed extracurricolari svolte dagli studenti della classe
- f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

- a) Obiettivi
- b) Metodi e mezzi
- c) Contenuti disciplinari
- d) Criteri e strumenti di valutazione(All.2,All.3)
- e) Simulazioni Colloquio orale

4. Elenco programmazioni, attività di “Cittadinanza e Costituzione”, CLIL svolte dai docenti del CdC

- a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione
- b) Attività e contenuti della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

- a) Schede dei moduli disciplinari svolti

6. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

1. Presentazione del CdC e della Classe

Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente
1	Italiano e Latino	Maria Arcieri
2	Storia e Filosofia	Amedeo Toraldo
4	Inglese	Maria Simone
5	Matematica	Francesco Scerbo
6	Fisica	Teresa Corea
7	Scienze	Antonella Ferragina
8	Disegno/St.Arte	Francesca Ferraro
9	Ed. Fisica	Alberto Della Porta
10	Religione	Rosanna Carpanzano

Elenco dei candidati

N.	Cognome	Nome	Provenienza	
			Scuola	Classe
1	B.	G.	L.S.	IV A
2	B.	L.	L.S.	IV A
3	C.	A.	L.S.	IV A
4	C.	A.	L.S.	IV A
5	C.	A.M.	L.S.	IV A
6	C.	L.	L.S.	IV A
7	C.	A.	L.S.	IV A
8	C.	I.P.	L.S.	IV A
9	C.	E.	L.S.	IV A
10	C.	G.	L.S.	IV A
11	D.	N.	L.S.	IV A
12	D.	G.	L.S.	IV A
13	F.	M.	L.S.	IV A
14	G.	C.	L.S.	IV A
15	G.	M.	L.S.	IV A
16	G.	S.	L.S.	IV A
17	L.	F.	L.S.	IV A
18	M.	F.	L.S.	IV A
19	M.	V.	L.S.	IV A
20	M.	R.	L.S.	IV A
21	M.	C	L.S.	IV A
22	R.	I.	L.S.	IV A
23	R.	L.	L.S.	IV A
24	R.	G.	L.S.	IV A
25	R.	A.	L.S.	IV A
26	S.	L.	L.S.	IV A
27	S.	L.	L.S.	IV A

2. Progettazione Didattico-Educativa

a) Composizione, presentazione ed excursus storico della classe

La classe, composta da 27 alunni, 17 ragazzi e 10 ragazze, tra cui diversi pendolari, risulta eterogenea per abilità di base, conoscenze, competenze e senso di responsabilità.

Nel complesso è evidente la progressiva evoluzione del percorso scolastico di ogni alunno nel processo educativo e nel profitto.

Bisogna evidenziare, infatti, la presenza di allievi che si sono distinti per costanza di impegno, motivazione e interesse e che hanno conseguito negli anni ammirevoli progressi, ampliando così gli orizzonti culturali e relazionali.

Gli allievi hanno, comunque, sempre manifestato un vivo interesse e attiva partecipazione ai progetti e alle attività extra scolastiche svolte in ogni anno scolastico, mettendo in evidenza abilità non manifeste nel percorso curricolare.

b) Consiglio di classe - Continuità didattica

Il consiglio di classe è composto da docenti ordinari, secondo la tabella sotto riportata.

La classe non ha usufruito della continuità didattica in tutte le discipline.

Disciplina	Docente	Continuità didattica si/no
Italiano	Maria Arcieri	SI
Latino	Maria Arcieri	4° e 5° anno
Inglese	Maria Simone	SI
Storia	Amedeo Toraldo	SI
Filosofia	Amedeo Toraldo	SI
Matematica	Francesco Scerbo	No 5° anno
Fisica	Teresa Corea	No 5° anno
Scienze Naturali	Antonella Ferragina	SI
Disegno e storia dell'arte	Francesca Ferraro	SI
Religione	Rosanna Carpanzano	SI
Scienze Motorie	Alberto Della Porta	SI

L'azione didattica è stata sempre regolare e il dialogo educativo si è sviluppato serenamente ed efficacemente.

c) Situazione della classe (ante e post sospensione delle lezioni per Covid-19)

La partecipazione e l'impegno risultano differenziati, come già rilevato precedentemente all'attivazione della DAD. Alcuni alunni hanno mantenuto un costante e continuo impegno e hanno potenziato le abilità nell'utilizzo dei dispositivi informatici e alle relative applicazioni, altri hanno avuto un atteggiamento passivo per cui i docenti sono intervenuti con continue sollecitazioni per ottenere una maggiore partecipazione.

Nel complesso, dopo una prima fase di disorientamento, supportati da un costante sostegno morale da parte dei docenti, gli allievi hanno acquisito consapevolezza della nuova situazione dimostrando una matura collaborazione. Per quanto riguarda l'attività didattica si è proceduto, principalmente, al potenziamento delle competenze, adeguando e per alcune discipline riducendo i programmi, come concordato nei relativi dipartimenti.

Una maggiore difficoltà è stata riscontrata, prima della sospensione delle lezioni, nelle discipline in cui c'è stato un avvicendamento dei docenti (matematica e fisica, per la necessità di conoscere, da parte delle insegnanti, gli allievi nelle loro potenzialità e nei loro punti di debolezza.

Complessivamente si distinguono le fasce di livello di seguito precisamente indicate.

d) Fasce di livello

- Alunni di impegno assiduo, consapevole e responsabile, volto al personale e critico approfondimento, sempre attivamente partecipi, che hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze ampie, complete, organiche, competenze sicure ed autonome, ottime capacità di analisi e di sintesi.
- Alunni dall'impegno consapevole e dalla partecipazione propositiva, che, nel complesso delle discipline, hanno conseguito conoscenze complete, organiche, rielaborate in modo coerente, buone abilità e competenze di comunicazione e di risoluzione di problemi di base, capacità di riflessione e di elaborazione.
- Alunni che hanno manifestato un impegno ed una partecipazione crescenti, e hanno conseguito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi discrete o quasi discrete.
- Alunni che hanno partecipato alle lezioni in modo ricettivo o non sempre continui nell'impegno, tuttavia hanno acquisito nella generalità delle discipline conoscenze essenziali dei contenuti specifici, competenze disciplinari e capacità di analisi-sintesi più che sufficienti.

e) Attività integrative ed extra-curricolari svolte nella classe (Gare, progetti, attività esterne, certificazioni, test)

- Progetto-Concorso ALPE del Fondo Ambiente Italiano.
- ECDL, svolto nella scuola (che è delegata per la relativa certificazione).
- Attività di orientamento con le università calabresi.
- Progetti PON:
 - di inglese "Looking into fashion, from fractals to tailoring" (potenziamento della lingua straniera).
 - Potenziamento delle competenze di base: "La lettura: esperienza di conoscenza e dialogo".
- International Masterclasses hands on particle physics -Laboratorio di Fisica con IFN, attività di Logistica-Techne, valido anche come PTCO

f) Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Attività di Alternanza-Scuola- Lavoro)

Titolo del Percorso (PCTO)	Descrizione sintetica attività
Corso della Sicurezza	Corso svolto con il MIUR-INAIL, in accordo Stato-Regioni, in attività e-learning
Attività presso la biblioteca Provinciale	Sviluppo del patrimonio esperienziale attraverso il primo approccio col mondo del lavoro
Young Business Talent (Nivea)	Progetto di simulazione d'impresa, svolto online
Il mestiere dell'architetto	Progetto di simulazione attività professionale
Fiera del Vinile	Potenziamento della sfera socio-affettiva, dei valori comportamentali e civici nel rispetto delle regole nell'ambiente di tirocinio lavorativo
ECDL	Competenze informatiche certificate (per singoli moduli o per l'intero percorso)
Asse 4	Attività di simulazione dell'organizzazione lavorativa
Studio Commercialista	Attività di presa visione di un'organizzazione lavorativa specifica
FAI "Apprendisti ciceroni"	Attività di simulazione di guida turistica, per la valorizzazione del patrimonio identitario
Studio Commercialista	Attività di simulazione aziendale con studio commerciale avanzato
Asse 4	Introduzione al mondo del lavoro. Gestione curricula lavoro
FE.RO.	Gestione attività sportiva
Magna Graecia Film Festival	Gestione segreteria e parterre evento nazionale

3. Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione (ante e post Covid-19)

ANTE COVID-19

a) Obiettivi

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi comuni volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
2. saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
6. essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le suddette finalità generali sono ulteriormente integrate con gli **obiettivi generali proposti dall'Istituzione** stessa:

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- f) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- g) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- h) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- i) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- j) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b) Metodi e mezzi utilizzati

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi e si è cercato quanto possibile di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli alunni possedeva i prerequisiti richiesti, tuttavia alcuni hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli alunni rendendoli attivi protagonisti ed accompagnando alla lezione frontale il dibattito, spontaneo e/o guidato;
- abituare gli allievi all'analisi ed alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'analisi e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione ed organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi ed alternando domande/quesiti con brevi risposte ad opportune chiarificazioni/integrazioni
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento,
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze
- far acquisire una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare

c) Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

Sono stati programmati e realizzati percorsi disciplinari e multidisciplinari, finalizzati a:

- ✓ favorire l'apprendimento di strategie cognitive
- ✓ sollecitare lo spirito di autonomia e la creatività
- ✓ sviluppare una visione multidisciplinare dei saperi

Nell'azione didattica, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati pagine in fotocopia, testi di approfondimento, video e tutte le risorse on-line, disponibili grazie al collegamento Internet presente nell'aula. Le discipline scientifiche si sono avvalse anche dei laboratori della scuola, oltre che delle risorse virtuali disponibili nel web.

La programmazione disciplinare è stata elaborata, in tutto o in parte, in modo modulare, come indicato nelle schede disciplinari, più avanti nel documento.

In particolare, per il conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, attraverso le tematiche linguistiche e letterarie- Italiano, Latino, Inglese -, si è cercato di sviluppare negli alunni senso critico, interesse per la ricerca, amore per la lettura e di promuovere le abilità linguistiche ed espressive. Ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, intesi come strumento adeguato a suscitare riflessioni e giudizi personali e la scoperta delle proprie potenzialità creative, fantastiche ed emozionali. La Storia è stata utilizzata come strumento base per la comprensione dei molteplici e complessi fenomeni culturali di ogni

epoca, ma soprattutto della società contemporanea. La Filosofia ha mirato essenzialmente all'acquisizione di un metodo logicamente valido che aiutasse gli alunni a riflettere in termini razionali e con consapevolezza sui problemi della realtà e dell'esistenza. La Matematica e la Fisica hanno curato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive, la formazione di una mentalità scientifica che consentisse negli alunni la formazione di un approccio scientifico per un sapere senza approssimazioni. La Matematica, poi, ha dato anche la possibilità di imparare ad utilizzare i nuovi strumenti informatici. L'insegnamento delle Scienze ha contribuito a sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni naturali con particolare cura per la discriminazione tra le osservazioni, i fatti, le ipotesi, le teorie e, infine, ha cercato di fornire agli studenti le basi cognitive necessarie per poter gestire da cittadini responsabili le risorse della natura. Il Disegno e la Storia Dell'Arte hanno contribuito a sviluppare ed affinare la sensibilità artistica, il gusto, la creatività e le conoscenze generali del patrimonio artistico italiano ed europeo. L'Educazione Fisica ha curato la costituzione di un gruppo collaborativo e lo sviluppo delle capacità di conoscere e gestire il proprio corpo. L'insegnamento della Religione ha stimolato gli interessi degli alunni guidandoli nella riflessioni e nell'approfondimento di varie problematiche.

d) Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state parte integrante del dialogo educativo, finalizzate a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, ad orientare e modificare quanto programmato.

Oltre alle prove tradizionali (interrogazioni, problemi, temi) sono state utilizzate tipologie diverse di verifica: questionari, analisi di testo, saggi brevi, articoli, lavori di gruppo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno tre di diversa tipologia nel I° quadrimestre.

La valutazione è stata rapportata alla tipologia ed alla difficoltà della prova, nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF.

Si è tenuto conto di ogni effettivo progresso dei singoli alunni verso gli obiettivi formativi e didattici.

Elementi principali di valutazione sono stati la continuità ed il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti e la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione.

POST COVID-19

L'emergenza sanitaria e sociale che ha sconvolto la vita degli Italiani, dal mese di febbraio, con la conseguente chiusura delle scuole a livello nazionale in data 5 Marzo 2020, ha richiesto e continuerà a richiedere alla scuola, per un tempo indeterminato, uno sforzo comune e un impegno coraggioso. Attraverso l'esercizio delle diverse prerogative, nel rispetto dell'autonomia e della normativa, la Scuola ha quindi dovuto ripensare e rimodulare in tempi rapidissimi il proprio agire.

Anche il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" partecipa a questa mobilitazione dei saperi, delle competenze, delle professionalità e delle relazioni per garantire il diritto/dovere allo studio dei propri alunni: sotto la direzione del **Dirigente Scolastico prof.ssa Francesca Bianco** sono state elaborate indicazioni operative il più possibile aderenti alla specificità della nostra scuola, della sua utenza e della sua comunità.

Obiettivi

In questa fase sono stati implementati obiettivi trasversali tra le differenti discipline, scelti tra le competenze di cittadinanza del PTOF del Liceo:

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
- Imparare ad apprendere a distanza attraverso l'ausilio della tecnologia

Metodi e mezzi utilizzati

I docenti nella modalità di didattica a distanza (che è iniziata immediatamente, l'uso infatti della G suite di Google e delle classi virtuali è attivo nel nostro liceo da circa 4 anni) usano quotidianamente con le loro classi:

- **registro elettronico INFOSCHOOL** nella sezione Agenda sono annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti.
- **Classroom di Google**, ogni classe reale da circa tre anni nel Liceo, ha una corrispondente classe Virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe i docenti componenti del CdC. Nella classe virtuale sono postati materiali, assegnati compiti con scadenze, inoltre è presente un orario settimanale di video lezioni con Max 3 ore di collegamento al giorno.
- **Meet di Google** è utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti, ogni giorno gli studenti effettuano un collegamento con tutti i docenti della classe per max 3 ore al giorno, rispettando un orario che è stato organizzato in condivisione con i docenti della classe.

Quadro orario rimodulato per l'emergenza Covid-19

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Italiano		Arcieri	Arcieri			Arcieri
Latino				Arcieri		Arcieri
Matematica			Scerbo	Scerbo		Scerbo
Fisica		Corea	Corea			
Scienze Naturali				Ferragina		
Inglese	Simone				Simone	
Storia		Toraldo				
Filosofia	Toraldo				Toraldo	
Scienze Motorie					Della Porta	
Disegno e Storia dell'arte	Ferraro					
Religione						

Per Religione sono state caricate attività e lezioni. Al di là dell'orario indicato, tuttavia, è stato possibile, e talvolta necessario, collegarsi in video-lezione anche a piccoli gruppi, sempre informando la classe. Oltre a GoogleMeet, sono stati utilizzati altri sistemi di comunicazione telematici.

Contenuti disciplinari e multi-disciplinari

(quelli svolti in modalità DaD e concordati con il proprio Dipartimento disciplinare, saranno riportati nel dettaglio nella sezione 5 del documento)

Criteri e strumenti di valutazione

Durante tutto il periodo di Didattica a distanza, tutti i docenti della scuola hanno utilizzato griglie per valutare prove in sincrono e in asincrono e per valutare il comportamento e le competenze trasversali raggiunte dagli allievi. Le griglie 1 e 2 in allegato b) e c) al presente documento sono state trasmesse ai genitori degli studenti attraverso il registro elettronico.

4 Attività di “Cittadinanza e Costituzione”

a) Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il C.d.C. ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività:

COMPETENZA		QUADRO 1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
1	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
2	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
3	Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
5	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
7	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
8	Acquisire ed interpretare l’informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Cittadinanza e Costituzione

Libro di testo: AA. VV. , Il nuovo Stato e società. Dizionario ragionato di cittadinanza e Costituzione, La Nuova Italia, 2012

Competenze Chiave di Cittadinanza
 NN. 1 - 3 - 4 - 7
 5. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Modulo 1 “Stato, Costituzione, società”

Le istituzioni dello Stato. Il Parlamento. Il Governo.
 La Magistratura. Il Presidente della Repubblica.

QUADRO 2. COMPITI DI REALTA'

(Un compito è autentico se è realistico, richiede innovazione, deve portare lo studente ad una ricerca e/o progetto che si realizzi in classe e/o anche in contesti esterni alla classe, alla Scuola)

COMPITI DI REALTÀ

PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ DEL FAI E/O ALTRE FONDAZIONI/ORDINI PROFESSIONALI/ CLUB SERVICE (PARTECIPAZIONE ATTIVA A CONCORSI, AD ATTIVITÀ SEMINARIALI, MOSTRE, ECC)			
Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Ingl-, Relig, Storia, Filos., Fisica	Gennaio-maggio	N.1-3-5-7-8	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

"STUDIO DELLE FONTI"			
Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Rel, Storia, Filos., St.Arte	Marzo-Maggio	N.1-3-5-7-8	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

"IO COME TE AEQUO" parità di genere promosso dal Rotaract di Catanzaro			
Discipline coinvolte	Tempi	Competenze di cittadinanza	Assi Culturali
Lettere, Rel, Storia, Filos., St.Arte	Marzo-Maggio	N.1-3-5-7-8	Assi: dei linguaggi, Scientifico, Storico/sociale

5. Contenuti distribuiti in moduli, competenze chiave di cittadinanza e competenze acquisite

a) Schede dei moduli disciplinari svolti

ITALIANO - Prof.ssa Maria Arcieri

<p>Libri di testo: Lettere e Autori (a c. di B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara) - Casa editrice Zanichelli. Dante, <i>La Divina Commedia</i> (a c. di L. Malavasi, A. Dori, T. Zanon)- Casa editrice La Spiga.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Letture/Approfondimenti (in fotocopia) Materiale multimediale, Internet</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Competenze acquisite <i>Studio della Letteratura</i></p> <p>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del XIX sec.</p> <p>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</p> <p>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del secondo Ottocento</p> <p>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</p> <p>1. Individuare i caratteri salienti della Letteratura italiana del XX sec.</p> <p>2. Collocare il pensiero e la formazione culturale degli autori nel relativo quadro storico</p> <p><i>Studio dei testi</i></p> <p>1. Comprendere e decodificare i testi antologici relativi ai periodi studiati</p> <p>2. Analizzare i testi sul piano retorico e stilistico</p>	<p>STUDIO DELLA LETTERATURA</p> <p>1. La letteratura del Primo Ottocento</p> <p>A. Manzoni, vita, ideologia e poetica. <i>Gli Inni Sacri.</i> Le odi civili. Le tragedie. <i>I Promessi Sposi.</i></p> <p>G. Leopardi, vita, ideologia e poetica. <i>Lo Zibaldone.</i> <i>Le Canzoni civili e filosofiche.</i> <i>I piccoli idilli.</i> <i>I Canti Pisano-Recanatesi.</i> <i>Le operette morali.</i></p> <p>2. La Letteratura del Secondo Ottocento</p> <p>Positivismo e Realismo. La Scapigliatura. Naturalismo e Verismo.</p> <p>G. Verga, vita. La produzione: fase pre-verista e verista. La poetica e la novità del linguaggio. <i>Vita dei campi.</i> Il ciclo dei "vinti": <i>I Malavoglia.</i> <i>Mastro-don Gesualdo.</i></p> <p>2.1 Il Simbolismo francese</p> <p>I poeti maledetti e la poetica del Simbolismo. La poetica dell'"analogia" e degli "oggetti". C. Baudelaire e le "corrispondenze".</p> <p>2.2 Il Decadentismo italiano</p> <p>Il Decadentismo: caratteristiche generali. G. Pascoli, vita. La poetica del fanciullino. La novità del "linguaggio poetico". <i>Myricae e Canti di Castelvecchio.</i></p>

<p>3. Collocare il pensiero e le opere degli autori nei relativi quadri storico-culturali</p>	<p>2.2 Il Decadentismo italiano G. D'Annunzio, vita. L'importanza di D'Annunzio a livello storico. La poetica. <i>Il piacere</i> e <i>Le Vergini delle rocce</i>.</p>
<p><i>Letture della "Divina Commedia": il "Paradiso"</i></p>	<p>3. Le inquietudini del primo Novecento L. Pirandello, vita e influenze culturali. La poetica dell'umorismo. Il Relativismo della conoscenza. <i>Il fu Mattia Pascal</i>. <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p>
<p>1. Comprendere e decodificare i testi, sul piano simbolico e allegorico 2. Analizzare i testi dal punto di vista stilistico e retorico 3. Comprendere l'"attualità" di Dante</p>	<p>I. Svevo, vita, ideologia e poetica. <i>La coscienza di Zeno</i>: la figura dell'inetto.</p>
<p>Abilità acquisite - Competenze linguistiche, morfologiche e sintattiche - Competenze espositivo-argomentative - Competenze di comprensione e analisi di testi di differente tipologia - Competenze di rielaborazione del pensiero e dell'opera di autori e movimenti della Letteratura italiana (dal sec. XIX al sec. XX) - Competenze di comprensione e analisi della <i>Divina Commedia (Paradiso, canti scelti)</i> - Competenze nella produzione di testi chiari e coerenti (di differente tipologia)</p>	<p>4. La Letteratura tra le due guerre Lo sviluppo della poesia La poesia delle Avanguardie in Europa. Il futurismo e il crepuscolarismo. La poesia ermetica. G. Ungaretti, vita, poetica e opere in generale. E. Montale, vita, poetica e opere in generale.</p>
<p>Integrazione - DAD - Competenze digitali - Conoscenza della strumentazione tecnologica e della configurazione della "classe virtuale" in Piattaforma Google Classroom - Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all'interno di comunità di apprendimento <i>on line</i></p>	<p>STUDIO DEI TESTI ALESSANDRO MANZONI - La lettera sul Romanticismo (<i>Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i>); - Quel ramo del lago di Como (<i>I promessi sposi</i>); - La Pentecoste (da <i>Inni Sacri</i>); - Marzo 1821 (da <i>Odi Civili</i>). GIACOMO LEOPARDI - L'infinito (da <i>I piccoli idilli</i>) - A Silvia (da <i>i Canti pisano-recanatesi</i> o <i>Grandi idilli</i>); - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da <i>i Canti pisano-recanatesi</i> o <i>Grandi idilli</i>); - La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51, vv. 297-316); - Dialogo della Natura e di un Islandese (da <i>Le operette morali</i>); - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (da <i>Le operette morali</i>). GIOVANNI VERGA - Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>); - La presentazione dei Malavoglia (da <i>I Malavoglia</i>). GIOVANNI PASCOLI - È dentro di noi un fanciullino (da <i>Il fanciullino</i>); - Lavandare (da <i>Myrica</i>); - Il gelsomino notturno (da <i>Canti di Castelvecchio</i>).</p>

<p>Competenze Chiave di</p> <p>Cittadinanza</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, settoriale) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico), mediante diversi supporti (letture, approfondimenti)</p> <p>Rappresentare eventi, processi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (letture, approfondimenti).</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause e conseguenze</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diverse forme di testo, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esteta Andrea Sperelli (da <i>Il piacere</i>); - Claudio Cantelmo (da <i>Le vergini delle rocce</i>); - La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>). <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e forma (da <i>L'umorismo</i>); - Avvertimento e sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>); - La patente (da <i>Novelle per un anno</i>); - Il treno ha fischiato (da <i>Novelle per un anno</i>); - La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (da <i>Novelle per un anno</i>); - Il naso di Vitangelo Moscarda (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>). <p>ITALO SVEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Dottor S. (da <i>La coscienza di Zeno</i>). <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto (da <i>Allegria</i>); - Mattina (da <i>Allegria</i>); - Soldati (da <i>Allegria</i>); - Allegria di naufragi (da <i>Allegria</i>). <p>EUGENIO MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>); - Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>). <p>7. Lettura della "Divina Commedia": il "Paradiso"</p> <p>Introduzione critica alla terza cantica: dal Paradiso terrestre al Paradiso celeste.</p> <p>Analisi dei canti: I (parafrasi e commento), II (sintesi), III (vv.1-45), VI (parafrasi e commento).</p> <p>La divina Commedia in HD: sintesi dei canti XI-XIV e XV-XXII -XXXIII</p> <p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo argomentativo/Tema di attualità - Prova di verifica - Prova strutturata: G. Verga, <i>La Lupa (Vita dei Campi)</i> - Prova di verifica <p>Esercitazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prop. A2 (L. Sciascia) - E. di S. 2019. - Prop. B1 (T. Montanari) - E. di S. 2019. - Prop. C1- E. di S. 2019. - Test di logica e comprensione del testo. <p>Svolgimento del tema: <i>"Il malessere di oggi è forse finalizzato a qualcosa di positivo e per essere veramente liberi bisogna attraversare qualche forma di prigionia"</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercitazione Prova INVALSI.
	<p>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</p>
	<p>A partire da giorno 11 marzo 2020 viene introdotta la Didattica a Distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si è cercato di mantenere fede alla Programmazione Disciplinare, rendendo sintetica e più essenziale la trattazione di qualche argomento. - È stato, invece, ridimensionato il percorso della Divina Commedia: il Paradiso", apportando una riduzione del numero dei Canti da analizzare. <p>Utilizzo del canale YouTube "Divina Commedia in HD".</p>

LATINO - Prof.ssa Maria Arcieri

<p>Libro di testo: <i>Storia e autori della Letteratura latina - L'età imperiale</i> Vol. 3 Autore - Citti-Casali - Casa Editrice Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Fotocopie Materiale multimediale, Internet</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Competenze acquisite <i>Studio della Letteratura</i> Individuare i caratteri salienti della Letteratura latina dall'età di Tiberio al IV sec. d. C. Collocare gli autori e le opere nel relativo quadro storico-culturale e sociale Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile Comprendere il valore culturale delle più importanti opere della Letteratura latina di questo periodo <i>Studio dei Classici</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Comprendere e tradurre i testi 2 Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche 3 Comprendere il rapporto tra l'intellettuale e le "strutture di potere" in Cicerone, Seneca e Tacito. <p>Abilità acquisite - Competenze linguistiche, morfologiche e sintattiche - Competenze espositivo-argomentative -Competenze di rielaborazione del pensiero e dell'opera di autori e movimenti della Letteratura</p>	<p>STUDIO DELLA LETTERATURA</p> <p><u>1. L'Età Giulio-Claudia</u> Profilo storico (14-68 d. C.). 1.1. La favolistica: Fedro. 1.2. Seneca, vita e opere. I <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica. Il <i>De clementia</i>. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>: la pratica quotidiana della filosofia Le <i>Naturales quaestiones</i>. Seneca e la tragedia. Seneca e la satira: l'<i>Apokolokyntosis</i>. Lo stile drammatico. 1.3. Persio, vita e opere. Le satire (contenuti, modelli della tradizione, la polemica letteraria). 1.4. Giovenale, vita e opere. 1.5. Petronio, vita e opere. Il <i>Satyricon</i>: un romanzo "anomalo" "Realismo" e satira del degrado culturale.</p> <p><u>2. L'Età dei Flavi</u> 2.1. Letteratura e potere: la restaurazione dei Flavi. 2.2. Plinio il Vecchio, la vita. <i>Naturalis Historia</i>. 2.3. Marziale, vita e opere. Il genere epigrammatico.</p> <p><u>3. La letteratura dell'età degli Antonini</u> 3.1. Plinio il Giovane, vita e opere. Lo stile. 3.2. Apuleio, vita e opere retoriche e filosofiche. Il romanzo: Le <i>Metamorfosi</i> <i>La favola di Amore e Psiche</i>. Lo stile.</p>

<p>latina (dall'età di Tiberio al IV sec. d. C.)</p> <p>- Competenze di analisi e traduzione dei testi classici oggetto di studio</p> <p><u>Integrazione DAD</u></p> <p>- Competenze digitali</p> <p>- Conoscenza della strumentazione tecnologica e della configurazione della "classe virtuale" in Piattaforma Google Classroom</p> <p>- Conoscenza degli strumenti necessari a lavorare in ambienti <i>on line</i> e all'interno di comunità di apprendimento on line</p>	<p>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *(sintesi)</p>
<p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando le fonti classiche, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Comprendere generi letterari diversi, anche in relazione ai modelli antichi, e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico), mediante diversi supporti (letture, approfondimenti). Rappresentare eventi, processi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, allegorico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (letture, approfondimenti).</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause e conseguenze</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diverse metodologie di testo, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>3. La letteratura dell'età degli Antonini</p> <p>3.3. Tacito, vita e metodo storiografico. <i>L'Agricola</i> e la <i>Germania</i>. <i>Le Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. Stile.</p> <p>4. La letteratura del III e IV secolo</p> <p>4.1. Gli esordi e della letteratura cristiana.</p> <p>4.2. Agostino, vita e opere. <i>Le Confessioni</i>.</p>
	<p>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</p>
	<p>A partire da giorno 12 marzo 2020 viene introdotta la Didattica a Distanza.</p> <p>- Si è cercato di mantenere fede alla Programmazione Disciplinare, rendendo sintetica e più essenziale la trattazione di qualche argomento.</p>
	<p>STUDIO DEI TESTI</p>
	<p>FEDRO</p> <p>— Il lupo e l'agnello 1-2 (da <i>Fabulae</i>).</p>
	<p>SENECA</p> <p>— Scontentezza di sé 2, 6-15 (da <i>De tranquillitate animi</i>);</p> <p>— Lo spreco del tempo 16, 1-5 (da <i>De brevitae vitae</i>);</p> <p>— Il tempo per sé 18, 1-6 (da <i>De brevitae vitae</i>);</p> <p>— L'uso del tempo 1, 1-2 (da <i>Epistulae ad Lucilium</i>);</p> <p>— Gli schiavi 47, 1-21 (da <i>Epistulae ad Lucilium</i>);</p> <p>— Ansia di contemplazione Praef. 1, 1-14 (da <i>Naturales quaestiones</i>);</p> <p>— Il progresso della scienza VII, 25, 3-6 (da <i>Naturales quaestiones</i>);</p> <p>— L'ira di Medea vv. 380-415; 422-430 (da <i>Medea</i>).</p>
	<p>PETRONIO</p>
	<p>— Entra in scena Trimalchione 32-33 (dal <i>Satyricon</i>) - <u>in traduzione italiana</u>;</p>
	<p>— La cena di Trimalchione 41, 9-44 (dal <i>Satyricon</i>).</p>
	<p>MARZIALE</p>
	<p>— Elia la sdentata I, 19; (in traduzione italiana)</p>
	<p>— Medico e becchino I, 30. (in traduzione italiana)</p>
	<p>APULEIO</p>
	<p>— La metamorfosi III, 24-26;</p>
	<p>— I vantaggi di essere asino IX, 12-13;</p>
	<p>— Lucio torna uomo XI, 13. (in traduzione italiana)</p>
	<p>Rimodulazione dei contenuti in modalità DAD *</p>
	<p>TACITO</p>
	<p>— La fine di un grande 43-46- <u>in traduzione italiana</u>;</p>
	<p>— Bilancio su Tiberio VI, 50-51- <u>in traduzione italiana</u>.</p>

FILOSOFIA - prof. Amedeo Toraldo

<p>Libro di testo: Ruffaldi et alii, <u>Il nuovo pensiero plurale</u>. Filosofia: storia, testi questionari, voll. 2B, 3 A - 3B, Loesher, 2012</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: LIM, Fotocopie</p>
<p>Competenze acquisite - essere in grado di esporre i contenuti essenziali relativi a filosofi, problemi e temi esaminati; - possesso di competenze che consentono di riconoscere ed utilizzare il lessico della tradizione filosofica; - saper analizzare testi filosofici ricostruendone argomentazioni e collegandoli al pensiero dell'autore</p> <p>Abilità acquisite - capacità di rielaborazione personale anche se modesta; - capacità di esprimersi in modo corretto e ordinato; - capacità di argomentare e di operare confronti - capacità di sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico</p> <p>Conoscenze acquisite Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza 1. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro 3. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 4. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e 7. Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica 8. Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Modulo 1: “Libertà e razionalità nell’idealismo tedesco” U.D. A. 1 – Fichte. U.D. A. 2 – Schelling: Dalla filosofia della natura alla filosofia dell’identità. U. D. A. 3 – Hegel.</p> <p>Testi: Fichte: “L’uomo come facoltà pratico-attiva”- <i>Sulla dignità dell’uomo</i>, in <i>Grande Antologia filosofica</i> (XVII; pp.909-10). Schelling: “L’infinità inconscia dell’opera d’arte” - <i>Sistema dell’idealismo trascendentale</i> (p.293); “L’arte esprime l’unità di reale e ideale, cioè l’Assoluto” - <i>Sistema dell’idealismo trascendentale</i> (p.301). Hegel: “Il vero e l’intero”- <i>Fenomenologia dello spirito</i> (I, pp.13-16).</p> <p>Modulo 2: “La reazione all’hegelismo” U. D. A. 1 – Feuerbach. U. D. A. 2 – Marx. U. D. A. 3 - Schopenhauer</p> <p>Testi: Marx: “La critica a Feuerbach” - <i>Tesi su Feuerbach</i> (pp.3-5); “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione” – <i>Manoscritti economico-filosofici</i> del 1844 (pp.71-76). Schopenhauer: “La morte come orizzonte della vita” - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (II, par.57, pp.410-14); “L’esistenza come infelicità” - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (II, par.38, pp.270);</p> <p>Testi di approfondimento “Schopenhauer e Leopardi” - (F. De Sanctis, <i>Dialogo tra A. e D.</i>, in <i>Saggi critici</i>, Roma-Bari, Laterza, 1979, II, pp.184-185); “Lui e Schopenhauer” - (A. Iadicicco, “<i>Il Sole 24 Ore</i>”, 26 giugno 1998).</p> <p>Modulo 3: “Il Positivismo” U. D. A. 1 – Positivismo sociale. Comte. U. D. A. 2 – Il positivismo evolutivista: Spencer, Darwin.</p> <p>Modulo 4: “Oltre la razionalità sistematica” U. D. 1 – Nietzsche. U. D. 2 – Bergson. U. D. 3 – Freud.</p> <p>Testi: Nietzsche: “L’annuncio della morte di Dio” - <i>La gaia scienza</i> in <i>Opere</i> (V, II, pp.129-130); “Le conseguenze della morte di Dio” - <i>La gaia scienza</i> in <i>Opere</i> (V, II, pp.204-5).</p> <p>Modulo 5: “Coscienza e mondo nella filosofia contemporanea” U. D. 1 - Il metodo fenomenologico di Husserl.</p>

STORIA - prof. Amedeo Toraldo

	Libro di testo: Gentile, Ronga, Rossi, <u>Millenium</u> , voll. 2-3, La Scuola, 2012;	Altri strumenti o sussidi: Fotocopie
<p>Competenze acquisite - essere in grado di esporre linee di sviluppo generali dell'età contemporanea;</p> <p>- possesso delle concettualizzazioni necessarie per descrivere fenomeni storici esaminati;</p> <p>- saper analizzare testi documentari e storiografici;</p> <p>Abilità acquisite - capacità di rielaborazione personale anche se modesta; - capacità di esprimersi in modo corretto e ordinato; - capacità di argomentare e di operare confronti - capacità di sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico</p> <p>Conoscenze acquisite Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico fenomeni sociali, economici e culturali oggetto di studio</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>NN. 1 - 3- 4 - 7 - 8</p>	<p>Modulo 1: “Sviluppo economico, nazioni, imperi” U.D. A. 1 - La seconda rivoluzione industriale. Esaltazione e critica del progresso. U. D. A. 2 - L'Europa delle grandi potenze. U.D. A. 5 - Stati Uniti e Giappone.</p> <p>Modulo 2: “Dalla politica imperialistica alla prima guerra mondiale” U.D. A. 1 - L'imperialismo. U. D. A. 2 - L'Europa della belle époque. U.D. A. 3 - L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana. U.D. A. 4 - La prima guerra mondiale. U. D. A. 5 - La rivoluzione bolscevica.</p> <p>Modulo 3: “Il dopoguerra, la grande crisi, i totalitarismi” U.D. A. 1 - Il dopoguerra . U. D. A. 2 - Avvento del fascismo e instaurazione del regime. U.D. A. 3 - La grande crisi e il New Deal. U. D. A. 4 - Avvento del nazismo. U.D. A. 5 - Lo stalinismo. U. D. A. 6 - Hitler e Mussolini verso la guerra.</p> <p>Modulo 4: “La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze” U.D.A. 1 - La seconda guerra mondiale. U.D.A. 2 - Guerra fredda e ricostruzione.</p> <p>Documenti “Gli errori di Marx e la via socialdemocratica” di E. Bernstein; “La Rerum Novarum” di Leone XIII; “Il nuovo corso della politica interna italiana” - G. Giolitti, <i>Memorie della mia vita</i>; “Gli operai in armi”.</p> <p>Lecture storiografiche “Il capitalismo giunto alla sua fase suprema” - <i>Opere scelte</i>, (Vladimir Il'ic Uljanov);</p> <p>“La carenza di capitalismo, una sopravvivenza del passato” - <i>Sociologia dell'imperialismo</i> (Joseph Schumpeter);</p> <p>“Le incredibili guerre dell'oppio” - <i>L'Histoire</i>”2006 (Marie- Claire Bergère);</p> <p>“Il ministro della malavita” - <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana</i> (G. Salvemini);</p> <p>“Il peccato originale dell'industria italiana” - <i>La grande industria nella Prima guerra mondiale</i> (A. Caracciolo).</p> <p>“I trattati furono un fallimento” - <i>Il secolo breve</i> (Eric Hobsbawn);</p> <p>“I trattati non furono un fallimento” - <i>Two Cheers for Versailles</i> (Mark Mazower).</p>	

Disegno e Storia dell'Arte - prof. Francesca Ferraro

	<p>Libro di testo: Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale, Internet</p>
<p>Competenze acquisite Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale. Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato. Relazionarsi in modo chiaro verbalmente, per iscritto e con le presentazioni multimediali, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate. Essere in grado di leggere un disegno tecnico, di saperne realizzare aspetti essenziali con i principali metodi proiettivi (proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale/accidentale). Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali. Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</p> <p>Abilità acquisite: Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.</p> <p>Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace. Analizzare dati e sviluppare ragionamenti.</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti</p> <p>Le applicazioni del disegno nell'architettura moderna e contemporanea Analisi di opere semplici dell'architettura con reinterpretazione attraverso l'utilizzo dei metodi proiettivi (proiezioni ortogonali e assonometriche). Visualizzazione e metodi di rappresentazione prospettica, prospettiva frontale ed accidentale. Analisi delle regole di simmetria e proporzione, riproduzioni di architetture/sculture realizzate secondo scelte individuali.</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo Canova, David, Ingres. Goya, Caspar David Friedrich, Constable e Turner. Gericault e Delacroix.</p> <p>Naturalismo, impegno sociale della pittura Hayez. Courbet. I Macchiaioli.</p> <p>Tecnologia e architettura dell'ottocento L'architettura del ferro. Il restauro architettonico e le teorie di Viollet Le Duc e John Ruskin</p> <p>Dal Realismo all'Art Nouveau, l'epoca e la sua cultura; il libero mercato delle arti e nuovi fruitori, il naturalismo impressionista L'arte da Salon e il Salon des refusés, E.Manet. Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas, la tecnica della fotografia.</p> <p>Oltre il naturalismo: post-impressionismo e simbolismo. Seurat ed il divisionismo. Cézanne e Toulouse-Lautrec. Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. La Secessione viennese: Klimt e Schiele. Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo e l'impegno sociale.</p> <p>Le Avanguardie storiche ed il Movimento Moderno Le avanguardie storiche: Pre-espressionismo: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner, Oskar Kokoschka, Munch. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia. Astrattismo: Kandinsky. Metafisica: De Chirico. Dadaismo. Mondrian. Il Bauhaus: Gropius. Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte. L'architettura razionale: Le Corbusier.</p> <p>Analisi delle opere: CANOVA: Amore e psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p>	

<p>Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri.</p> <p>Conoscenze acquisite:</p> <p>Concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati.</p> <p>Lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare</p>	<p>Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</p> <p>C. D. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia.</p> <p>Thèodore Gèricault: Zattera della Medusa e ritratti di Alienati.</p> <p>Eugène Delacroix: Libertà che guida il popolo.</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio.</p> <p>Gustav Courbet: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Studio d'artista.</p> <p>Giovanni Fattori: Soldati del 59, Rotonda Palmieri.</p> <p>Torre Eiffel di G- Alexandre Eiffel</p> <p>Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.</p> <p>Claude Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Stagni con ninfee.</p> <p>Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.</p> <p>Pierr-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</p> <p>Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.</p> <p>George Seurat: Un dimanche a la Grand Jatte, Il circo.</p> <p>Paul Gauguin: Il Cristo giallo, "Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? "</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Henry de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.</p> <p>Gustav Klimt: Giuditta I, Danae, Ritratti femminili.</p> <p>Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.</p> <p>Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.</p> <p>Egon Schiele: l'Abbraccio.</p> <p>Henry Matisse: La stanza rossa; La danza.</p> <p>L. Kirchner: Cinque donne per strada.</p> <p>Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata , Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica.</p> <p>Il Manifesto futurista</p> <p>Umberto Boccioni : La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio. Stati d'animo: Gli addii, I versione e Il versione</p> <p>Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p> <p>Vasilij Kandinskij: Improvvisazione.</p> <p>Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.</p> <p>Rene Magritte: Ceci n'est pas une pipe.</p> <p>Salvador Dali: La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite.</p>
<p>Competenze Chiave di Cittadinanza:</p> <p>1. Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina</p> <p>3. Competenze di base del disegno tecnico, linguaggio tecnico-scientifico.</p> <p>4. Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali</p> <p>5. Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.</p> <p>6. Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.</p> <p>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.</p> <p>8. Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p>	

Il programma è stato svolto in periodo pre-Covid19. Il periodo successivo è stato impiegato per rielaborare in formulazione critica ed interdisciplinare il programma e per preparare gli studenti alla simulazione di verifiche pluridisciplinari.

PROGRAMMA di Matematica V sez. A a.s.2019-2020

Libro di testo: M. Bergamini - G. Barozzi - A Trifone Manuale blu 2.0 voll. 4B/5 - Zanichelli	Altri strumenti o sussidi: Materiale multimediale, Internet, videolezioni
---	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Moduli	Unità di apprendimento	Competenze disciplinari
Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni numeriche e loro classificazione ● Proprietà delle funzioni, composizione di funzioni, inversa, grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le funzioni e le loro proprietà ● Saper determinare dominio, segno ed intersezioni
I limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di topologia Della retta, intervalli e intorni ● Concetto di limite finito in un punto, limite destro e sinistro ● Limiti infiniti in un punto, asintoti verticali ● Limiti per x tendente all'infinito, asintoti orizzontali ed obliqui ● Teoremi: unicità, permanenza del segno, confronto ● Forme indeterminate ● Limiti notevoli e forme indeterminate ● Continuità ● Proprietà delle funzioni continue su intervalli chiusi e limitati ● Saper determinare gli asintoti di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le definizioni di limite ● Saper verificare i limiti ● Acquisire il concetto di limite infinito ● Saper dimostrare i teoremi sui limiti ● Saper risolvere le forme indeterminate utilizzando i limiti notevoli
Derivate e studio di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto incrementale e derivata ● Derivata e retta tangente Saper interpretare geometricamente la derivata ● Conoscere le derivate delle funzioni di base e l'algebra delle derivate. ● Derivate delle funzioni composte e delle funzioni inverse ● Derivabilità e continuità ● Proprietà delle funzioni derivabili su intervalli: teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e loro conseguenze ● Derivata e andamento di una funzione. ● Ricerca di massimi e minimi delle funzioni ● Derivate successive ● Derivata seconda, flessi, concavità e convessità ● Studio di funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere saper applicare la definizione di derivata ● Saper interpretare geometricamente le derivate ● Saper applicare le regole di derivazione ● Saper applicare i teoremi delle funzioni derivabili ● Saper studiare l'andamento delle funzioni e determinare massimi e minimi ● Saper determinare concavità e convessità ● Saper studiare una funzione e disegnarne il grafico ● Saper modellizzare un problema ● Saper risolvere le forme indeterminate con il teorema di Hopital

- Modelli reali descrivibili con le derivate
- Teorema di Hopital e forme indeterminate

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie, inquadrare anche dal punto di vista storico, che sono alla base della descrizione matematica della realtà:

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi di geometria nello spazio e trigonometria
- costruire e analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo.

Individuare le strategie adeguate per la risoluzione di problemi

- utilizzare le rappresentazioni grafiche come strumento per la risoluzione del problema trigonometrico o di geometria nello spazio o per individuare le proprietà di una funzione
- utilizzare l'algebra dei logaritmi e degli esponenziali per la risoluzione dei problemi di realtà.

QUADRO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

COMPETENZA	
1.Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
2.Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
3.Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi

	diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4. Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
5. Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
7. Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
8. Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I contenuti elencati relativamente al programma corrispondono alla riformulazione dei contenuti di matematica da svolgere in DAD concordata nella riunione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Scienze naturali, Chimica e Geografia - prof. Antonella Ferragina

Libri di testo Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Valitutti) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Palmieri)	Altri strumenti o sussidi Mezzi audio-visivi, modelli plastici.
<p style="text-align: center;">Competenze, Abilità, Conoscenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nei principali settori produttivi2. Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione3. Conoscere le nozioni di base dei contenuti proposti.4. Saper descrivere le principali caratteristiche dell'oggetto naturale di studio.5. Saper descrivere le modalità, le cause e gli effetti dei fenomeni naturali studiati.6. Saper comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro e con un linguaggio orale, scritto e simbolico-grafico corretto ed appropriato.7. Saper risolvere semplici esercizi applicativi dei concetti appresi.8. Saper sintetizzare i vari concetti proposti individuandone quelli essenziali.9. Saper analizzare un processo complesso e scomporlo nelle sue parti elementari e, nelle classi terminali, saper trarre sintesi deduttive dall'osservazione di singoli fenomeni.10. Saper impiegare il metodo sperimentale nei suoi aspetti fondamentali, riguardanti ipotesi, verifiche sperimentali, raccolte di dati e le loro elaborazioni ed interpretazioni.11. Saper operare in gruppi, in aula ed in laboratorio in modo cooperativo e finalizzato.12. Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nei principali settori produttivi Riconoscere le funzioni delle biomolecole negli organismi viventi e in una corretta e sana alimentazione.	
<p style="text-align: center;">Programma di Chimica organica</p> <p>Dal carbonio agli idrocarburi:</p> <ul style="list-style-type: none">- I composti organici- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani- L'isomeria: l'isomeria di struttura, di posizione ed ottica- La nomenclatura degli idrocarburi saturi- Le reazioni di alogenazione degli alcani- Le reazioni di addizione elettrofila- Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini- L'isomeria geometrica degli alcheni- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi- Gli idrocarburi aromatici: il benzene <p>Dai gruppi funzionali ai polimeri</p> <ul style="list-style-type: none">- I gruppi funzionali- Alcoli, fenoli ed eteri: caratteristiche e nomenclatura- Le reazioni di alcoli e fenoli- Aldeidi e chetoni: caratteristiche e nomenclatura- L'addizione nucleofila- Gli acidi carbossilici ed i loro derivati: nomenclatura e proprietà fisiche- Le ammine: nomenclatura <p>Le basi della biochimica</p> <ul style="list-style-type: none">- I carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi ed i polisaccaridi (amido)- I lipidi- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine- Struttura delle proteine e la loro attività biologica- Gli enzimi: i catalizzatori biologici- Nucleotidi ed acidi nucleici	

- Vitamine liposolubili ed idrosolubili

Il metabolismo

- Il metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche
- L'ATP
- I coenzimi NAD e FAD
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione
- Cenni sul ciclo dell'acido citrico

Il DNA

- Struttura e duplicazione
- Struttura dell'RNA e vari tipi
- Cenni sulla trascrizione e traduzione

Programma di Scienze della Terra

La tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra
- La crosta, il mantello, il nucleo
- Il flusso di calore
- La temperatura interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale
- Isostasia
- Espansione dei fondi oceanici
- Teoria di Wegener
- Dorsali oceaniche
- Fosse abissali
- Espansione e subduzione
- Le placche litosferiche
- L'orogenesi
- Il ciclo di Wilson.

Programma di Fisica Prof.ssa Teresa Corea

<p>Docente: Prof.ssa Teresa Corea</p>	<p>Libro di testo: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs vol.4. U.Amaldi Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Piattaforma Zanichelli</p>
<p>Competenze acquisite Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Abilità acquisite: Abilità nell'analisi dei vari fenomeni, nell'operare collegamenti e nel compiere sintesi costruttive dei contenuti studiati.</p> <p>Conoscenze acquisite: I contenuti del programma svolto</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione. Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate. Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Carica elettrica Elettrizzazione dei corpi Legge di Coulomb Campo elettrico e linee di forza Flusso del campo elettrico e legge di Gauss Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica Conservazione dell'energia Superfici equipotenziali e campo elettrico Condensatori e dielettrici Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico Corrente elettrica Leggi di Ohm Energia e potenza nei circuiti elettrici Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Circuiti con condensatori Il campo magnetico Forza magnetica su cariche in movimento Moto di particelle cariche in campo magnetico Forza magnetica su un filo percorso da corrente Spire di corrente e momento torcente magnetico Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère Spire di correnti e solenoidi Caratteristiche magnetiche della materia</p>	

INGLESE - prof.ssa Maria Simone

<p>Libro di testo: <i>Performer Culture & Literature 1+2</i> (di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton) <i>Performer Culture & Literature 3</i> <i>Performer First Tutor: Student's book + Workbook.</i></p>	<p>Altri strumenti o sussidi: Letture e approfondimenti (in fotocopia); Listening; Visione di vari film e altro materiale multimediale; Rappresentazioni teatrali;</p>
<p>Competenze acquisite Nell'ambito del più generale obiettivo di potenziamento da parte degli studenti delle quattro abilità linguistiche del capire, parlare, leggere e scrivere, si individuano i seguenti obiettivi specifici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere brani letterari presentati con buona pronuncia e una esatta intonazione, di comprendere cogliendo il significato implicito ed esplicito, globale e dettagliato di un testo di letteratura; 2. Saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico e di ricondurlo infine all'autore, al movimento letterario e al contesto storico di cui sono espressione; 3. Saper riassumere e commentare per iscritto un testo letterario integrale o antologico; 4. Saper relazionare; 5. Saper sostenere una conversazione sull'argomento letterario trattato; 6. Esprimere un proprio punto di vista e porsi in modo critico nei confronti di un testo trattato. <p>Competenze Chiave di Cittadinanza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 	<p>Contenuti dei moduli svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato) Literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>An age of revolutions</u> 2. Industrial revolution 3. The American War of Independence 4. The sublime 5. The Gothic novel 6. <i>Frankenstein</i> and Mary Shelley + estratto dal capitolo XVII di <i>Frankenstein</i> (pag.210) 7. Romanticism 8. William Wordsworth and <i>Daffodils</i> 9. John Keats and <i>Ode to a Grecian Urn</i> (fotocopia) 10. Percy Shelley and <i>Ode to the West Wind</i> (1°, 4°, 5° stanza) 11. Jane Austen and <i>Sense and Sensibility</i> (fotocopia e film: <i>Sense and Sensibility</i>) 12. <u>Victorian age</u>: Victorians life, Victorian reign, life in the Victorian town, the Victorian compromise, the Victorian novel + film: <i>The Young Victoria</i> 13. The British Empire 14. Crime and violence: <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by Robert Louis Stevenson + rappresentazione teatrale "Palchetto Stage" 15. Charles Dickens and <i>Hard Times</i> + estratto <i>Coketown</i> and <i>The definition of a horse</i> 16. Charlotte Bronte and <i>Jane Eyre</i> (fotocopia e film: <i>Jane Eyre</i>) 17. New Aesthetic Theories 18. The Pre-Raphaelite Brotherhood 19. Aestheticism 20. Oscar Wilde and <i>The Picture of Dorian Gray</i> + estratto (fotocopia) 21. Suffragettes 22. Slavery and Annie L. Burton (fotocopia)+ Nelson Mandela e Martin Luther King; visione film <i>Gone with the wind</i> 23. Walt Whitman e <i>O Capitan, my capitan</i> 24. World War I and II 25. The War poets: <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke and <i>The Soldier</i> • Isaac Rosenberg and <i>August 1914</i> 26. The age of anxiety + the stream of consciousness and the interior monologue 27. Virginia Woolf and the moments of being + estratti dal suo diario+ <i>Mrs Dalloway</i> e visione del film 28. James Joyce + <i>Epiphany + Ulysses</i> (fotocopia) 29. The dystopian novel 30. George Orwell and <i>1984</i> (visione film) 31. The Jazz age - Lost generation (the roaring thirties) 32. Francis Scott Fitzgerald and <i>The Great Gatsby</i> (visione film)

<p>4. Collaborare e partecipare;</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>6. Risolvere problemi;</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>8. Acquistare ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Performer Tutor: Units: 6, 7, 8 and 10.</p> <p>Argomenti scientifici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Environment - pollution (Fotocopia) 2. Recycling (fotocopia) 3. Greta Thunberg's speech (Youtube) 4. Volcanoes 5. Cloning 6. Technology 7. The mediterranean diet <p>About Europe</p>
--	--

SCIENZE MOTORIE - prof. Alberto Della Porta

<p>Competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza ed esposizione corretta degli argomenti teorici svolti. -Conoscenza ed applicazione di alcuni schemi di gioco della pallavolo. -Capacità di eseguire in maniera corretta gesti tecnici complessi. -Capacità di risoluzione di problemi motori derivanti dallo sport. <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>La possibilità di praticare attività sportiva, specie se nel contesto di una società o associazione è oggi una delle nuove e più importanti forme di cittadinanza. La cittadinanza sportiva precede e facilita l'appartenenza civile.</p> <p>Avere la capacità di cooperare nel rispetto dei ruoli e dei compiti all'interno di un gruppo di squadra.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi:</p> <p>Contenuti dei moduli svolti (sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte pratica • Consolidamento delle abilità motorie acquisite. • Consolidamento dei fondamentali del gioco della pallavolo. • Sviluppo della capacità di orientamento attraverso l'applicazione degli schemi di gioco della pallavolo. • Consolidamento dei principi morali e sociali dei giochi di squadra. • Parte teorica • Principi generali dell'alimentazione. • Le dipendenze : droga, alcool e tabagismo. Il doping. • Le olimpiadi
---	--

RELIGIONE - prof.ssa Rosanna Carpanzano

<p>Libro di testo: A. Porcarelli-M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i>, SEI IRC, Torino.</p>	<p>Altri strumenti o sussidi: -La Bibbia; quotidiani; sussidi multimediali (in particolare <i>Mondi</i>, lezioni multimediali per interpretare la realtà; <i>La sabbia e le stelle</i>, dvd-rom). Utilizzo Classroom e whatsapp in DaD.</p>
<p>Competenze acquisite</p> <p>1. AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>2. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>3. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>Competenze Chiave di Cittadinanza</p> <p>1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Contenuti dei moduli svolti</p> <p>Modulo 1- "Decidersi": il tempo delle scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge morale - La coscienza. <p>Modulo 2- La dignità della persona ed il valore della vita umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rispetto della dignità della persona come fonte dei diritti - Il diritto alla vita. Il pensiero della Chiesa. <p>Modulo 3- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il significato della sessualità. • Il pensiero della Chiesa: etica della vita (eros, aborto). <p>Modulo 4- La Chiesa e il mondo contemporaneo. -Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità (<i>peer-to-peer</i>, alunna in cattedra).</p> <p>Modulo 5- La dottrina sociale della Chiesa ed i rapporti economici. - Il diritto al lavoro</p> <p>*<i>Approfondimento</i>- L'educazione affrontata dal punto di vista della Chiesa, della scuola e del percorso di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>*<i>Approfondimento</i>- Il presepe e la Natività. Lettera apostolica di papa Francesco "Admirabile signum" e I.R.C. con l'arte (Scarabattoli De Julianis e Bractea- Adorazione Magi -MArch dal punto di vista religioso).</p> <p>*<i>Dossier</i> - La questione ecologica.</p> <p>*<i>Attualità</i>- La posizione della Chiesa nei confronti dell'epidemia da nuovo coronavirus.</p> <p>*<i>Attualità</i>- 50° anniversario della Giornata mondiale della Terra e 5° anniversario dell'enciclica "Laudato si". Ecologia integrale alla luce della pandemia attuale.</p> <p>Percorso Cittadinanza e Costituzione: In relazione alla dottrina, magistero della Chiesa: La dignità ed uguaglianza delle persone (art. 3); la legalità ed il rispetto delle leggi (art. 54); dalla dignità ai diritti: finanza etica e lavoro. Il tema del lavoro (art.1 e 4).</p>

6. Allegati

a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente

	Cognome	Nome	SICUREZZA	YBT	BIBLI. PROV.	MESTIERE ARCH.	FIERA Vinite	ECDL	ASSE 4	STUDIO COMM.	FAI "APPR. CICERONI"	Magna Graecia Film Festival	FERO
1	B.	G.	X		X	X	X				X		
2	B.	L.	X		X	X			X	X	X		
3	C.	A.	X		X	X			X				X
4	C.	A.	X	X	X	X			X				
5	C.	A.M.A.	X	X	X	X							
6	C.	L.	X	X	X	X							X
7	C.	A.	X	X	X	X							
8	C.	I.P.	X	X	X	X	X		X				
9	C.	E.	X	x	x	x			x				
10	C.	G.	X	X	X	X		X					
11	D.	N.	X		X	X			X				X
12	D.	G.	X	X	X	X							
13	F.	M.	X		X	X			X				X
14	G.	C.	X	X	X				X				X
15	G.	M.	X	X	X	X							
16	G.	S.	X		X	X			X				X
17	L.	F.	X	X	X	X	X		X				
18	M.	F.	X		X	X	X		X				
19	M.	V.	X	X	X	X			X			X	
20	M.	R.	X		X	X	X						
21	M.	C	X	X	X	X							
22	R.	I.	X	X	X	X				X			
23	R	L.	X	X	X	X					X		
24	R.	G.	X		X	X	X		X				
25	R.	A.	X		X	X			X				
26	S.	L.	X	X	X	X	X		X				
27	S.	L.	X	x	x	x			x				

b) Griglia di valutazione 1

GRIGLIA 1 VALUTAZIONE UNICA PROVE A DISTANZA

(da utilizzare per qualunque tipologia di verifica effettuata in modalità di Didattica a Distanza sia sincrona che asincrona)

Alunno _____ classe _____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza e correttezza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze disciplinari					
Rielaborazione e argomentazione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Indicazioni per l'inserimento dei voti

Il docente, quando inserisce i voti relativi alle prove nella classroom (classe virtuale), riporta nel "Commento privato" i descrittori con i relativi punteggi (da 1 a 5).

Il docente trasmette alle famiglie il voto in decimi, attraverso il registro elettronico, sezione "Annotazioni" sia per le prove consegnate su classroom, sia per le verifiche effettuate in sincrono.

c) Griglia di Valutazione 2

GRIGLIA 2

OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E COMPETENZE IN DAD

Alunno _____ classe _____ Docente _____ Disciplina _____

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla/Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Partecipazione, assiduità e puntualità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Imparare ad apprendere a distanza con la mediazione della tecnologia (l'alunno/a rispetta: i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e di approfondimento disciplinare)					
Metodo di Studio (L'alunno/a sa/non sa organizzarsi per superare difficoltà personali o compiti assegnati, con/senza l'aiuto dell'insegnante)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Il Docente compila la scheda per ogni alunno durante il periodo di Didattica a Distanza e trasmette il voto in decimi ai genitori attraverso il registro elettronico sezione “ Annotazioni”.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;

- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 18 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 - Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia" art.87 comma 3-ter
- DPCM 26 aprile 2020.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5

Liceo Scientifico Statale "L. Siciliani" Catanzaro
a.s. 2019/2020

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Maria Arcieri	Italiano	
2	Maria Arcieri	Latino	
3	Maria Simone	Lingua e Lett.Inglese	
4	Amedeo Toraldo	Storia	
5	Amedeo Toraldo	Filosofia	
6	Francesco Scerbo	Matematica	
7	Teresa Corea	Fisica	
8	Antonella Ferragina	Scienze	
9	Francesca Ferraro	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Alberto Della Porta	Scienze Motorie	
11	Rosanna Carpanzano	Religione	